

FERIA Y FIESTAS



del
13 al 19
de
SEPTIEMBRE



2004

En honor del Stmo. Cristo de la Columna.

BOLAÑOS



Escriben

Daniel Almansa García

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

Delegación de Festejos

Miguel Ángel Valverde Menchero

Florencio Rodríguez Medina

Francisco José Jurado González

José Manuel Moreno Pérez

Timoteo Sobrino Fernández

Policía Local

Peña El Vedreac

Antonia Naranjo Aranda

Bernardo Rubio López

Jesús Manuel Rubio Fernández

Angela Rutz García

Julio Castro García

Antonio Martín Rubio

Coordina:

Delegación de Festejos

Portada:

José Luis Rodríguez Menchén

Imprime:

Indigraflex - Bolaños



Saludo del Alcalde



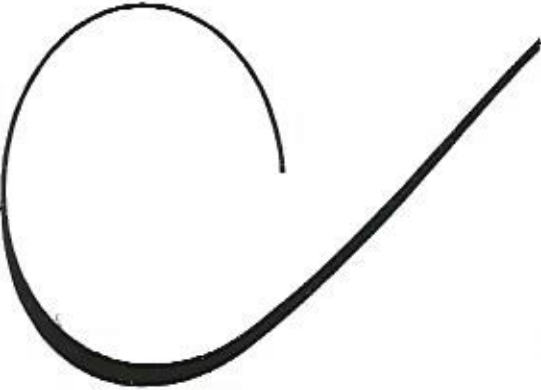
Nos encontramos de nuevo en vísperas de las Fiestas del Santísimo Cristo de la Columna, que para todos los bolañegos significan el cúlmen de todas las fiestas locales. El riguroso calor del verano va cediendo y, a nuestro espíritu cansado de andar de un lado para otro, le apetece cerrar el broche de las vacaciones compartiendo unos días especiales en nuestro pueblo, con el sabor que hemos paladeado toda la vida: las Fiestas del CRISTO.

De estos días tan especiales nadie puede cuestionar cómo divertirse, cada uno lo hace a su manera, pero todos coincidimos en los mismos lugares. La gente sale de sus casas regresando a ella, a altas horas de la madrugada; porque el ambiente de nuestras típicas verbenas nos enganchan.

Nuestra Corporación Municipal, como es habitual, se ha esmerado en preparar un extenso programa de festejos, repleto de actividades para llenar las ganas de diversión de grandes y pequeños. Esperamos que sean del agrado de la gran mayoría y, que se vivan con el mismo entusiasmo que han sido elaboradas.

Pero, desde esta página, se me ofrece la oportunidad de poder dirigirme a la gran mayoría para explicar el tema capital que a todos nos preocupa tanto, y que con muchos de vosotros hemos tratado hablándolo a pie de obra: la plaza de toros.

Como muchos sabéis, la remodelación de nuestra plaza no ha sido un simple lavado de cara, ha sido construir una nueva plaza con una infraestructura amplia que ha cobrado una gran envergadura. Las aspiraciones pretenden ser de una gran amplitud para llenar las necesidades del pueblo en otras actividades; todo ello significa más y más obras. Pero todos sabemos como se complican las cosas cuando hacemos algo en nuestras casas, imagináos lo que ha sido que a la empresa que se le adjudicó en el mes de marzo la obra del graderío y que en el pliego de condiciones costaba



que estuviese terminada en el mes de junio, dio suspensión de pago, y hubo que hacer un expediente ante los organismos pertinentes para quedar liberados de la misma y poder adjudicársela a otras empresas. Ante este proceso, el tiempo ha corrido en contra y nuestras previsiones se han visto anuladas. Hemos pasado días de verdadera tensión, lo que menos queríamos era que llegase El Cristo, otra vez, y que no pudiéramos estrenar la plaza. Pero, todo lo que merece la pena, cuesta y esta obra parece que va de eso.

La terminación de las obras de acabado se están realizando a gran ritmo, y no queremos estrenarla antes de tiempo; queremos mostrarla de una vez, con un acabado perfecto, porque consideramos que es una obra emblemática que debe ofertarse, como Bolaños se merece, con un cartel de primeras figuras y televisada por Castilla-La Mancha para toda la región.

Y antes de cerrar esta página, quiero pedir vuestra comprensión ante estos avatares que nadie queríamos, y vuestra paciencia para saber confiar en nuestra gestión, que como os consta es ágil y no se duerme en los laureles. Trabajamos afanados en presentaros lo mejor y, por ello, os apuntamos la primicia, como noticia, de que también se va a inaugurar pronto la nueva Casa de Cultura y el Auditorio Teatro, que llenará las aspiraciones del mundo de la cultura, y que os ofrece la categoría que Bolaños se merece.

Quiero, desde aquí, rendir un homenaje al mundo joven que componen las peñas, puesto que ellos están dándole un nuevo color y vitalidad a nuestras fiestas y los bolañegos de todas las edades seguimos su marcha porque nos inundan de juventud e ilusión.

Y después de estar con cada uno de vosotros, e informaros de los pormenores que hay en nuestro Ayuntamiento, me complace desearos a todos que paséis unas Felices Fiestas y que las disfrutéis con vuestros familiares y amigos.

Un fuerte abrazo

Daniel Almansa García
(Alcalde de Bolaños)



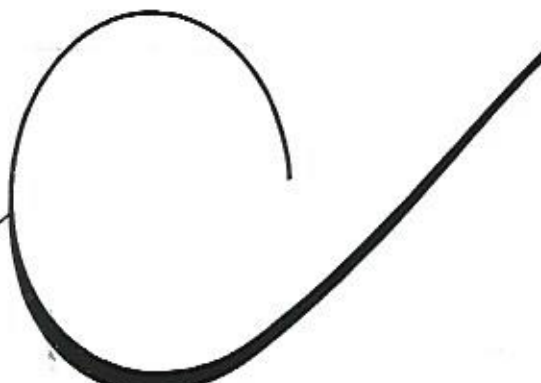
Saludo de la Delegación de Festejos

Cuando nos encontramos un año más en la recta final del verano y, por tanto, en el pórtico de nuestras queridas Fiestas del Cristo, es el momento de comparecer ante todos vosotros, consecuentes con nuestro compromiso derivado de la responsabilidad que tenemos asumida de programar y organizar los distintos actos y acontecimientos culturales, espectáculos, etc..., para daros cuenta de las distintas opciones que conformarán esos días de merecido descanso.

Como todos los pueblos, el nuestro se caracteriza por un conjunto de tradiciones y costumbres que conforman sus comportamientos sociales, decantándose por un conjunto de acontecimientos religiosos y festivos que, precisamente por ese arraigo en su participación a lo largo de los años, hay que respetar y procurar potenciar por todos los que de una manera u otra tenemos alguna responsabilidad en esa parcela de la vida de nuestros convecinos. Como consecuencia de estas consideraciones, existen unos pilares básicos sobre los que se apoyan estos días de Fiestas y en los que la unanimidad es rotunda: por una parte, la devoción y el culto en los distintos actos religiosos en honor de nuestro Santo Patrón el Cristo de la Columna, especialmente en la espectacular Procesión del día 14, por el colorido y vistosidad de las alabardas, cuyo auge es mayor cada año, y la de nuestra Patrona la Santísima Virgen del Monte, del día 15. Son acontecimientos anuales a los que los bolañegos no faltan, y se puede afirmar sin temor a error que la añoranza de los que no están esos días con nosotros es segura.

A este respecto, este año incorporaremos a la ornamentación del itinerario de dichas procesiones un nuevo elemento, consistente en sesenta banderolas con la imagen de nuestro Santo Patrón, cuyo diseño ha efectuado la Hermandad del Cristo y que contribuirá, sin duda, a integrar un conjunto estético por un recorrido cada vez más atractivo y brillante. Por otra, la referencia de las Verbenas populares en nuestra Plaza de Es-



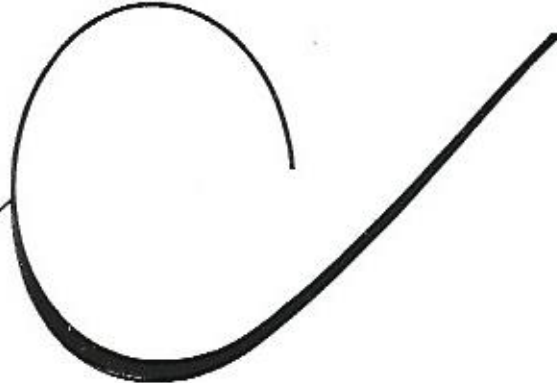


paña son igualmente acontecimientos festivos, cuya supresión o traslado ni la contemplamos ni la sometemos a la más ligera reflexión, entre otras razones, porque su aceptación es al día de hoy absoluta a todos los niveles. Otro referente imprescindible en nuestras Fiestas del Cristo es la participación masiva en los festejos populares, canalizada en los últimos años, y de forma significativa a partir del año 1998, a través del Concurso de Peñas cuyos datos aritméticos son contundentes: la última edición (año 2003) contó con 40 peñas inscritas que integraba a cerca de mil trescientos participantes. El colorido y la animación que supone esta movilización es evidente, y su consolidación y fomento es un reto que nos debe motivar a todos los bolañegos en general .

En el Concurso de la Edición-2004 hemos incorporado una serie de pruebas nuevas, motivadas fundamentalmente por la supresión de las que se apoyaban en la suelta de vaquillas, suspendida por la continuidad de las obras en la Plaza de Toros, y también por la eliminación de otras que en la reunión previa con los representantes de las peñas fueron rechazadas por los asistentes. Las características de alguna de ellas (carrera de karts), que exigen espacios amplios y abiertos, nos han llevado a pensar que un lugar idóneo podría resultar el Polígono Industrial el Salobral, haciéndola coincidir en su inicio por la mañana, en el mismo entorno, con las de las Migas y la Limonada, y en su desarrollo y final con el espectáculo de Exhibición y Doma de Caballos en el Campo de Deportes. Esperemos que la habilitación de este nuevo espacio del Polígono sea un acierto, ya que la aproximación al núcleo urbano con la vía verde para peatones y bicis se ha materializado con éxito, como se puede apreciar por el flujo de paseantes a lo largo de todo el día, especialmente a partir de la iluminación con el “ fresquito “ de las primeras horas nocturnas .

Como cada año, hemos procurado satisfacer a todos los segmentos cualificados de la población: niños en edad infantil, adolescentes, jóvenes,





adultos y maduros, programando acontecimientos y espectáculos que satisfagan de forma especial a cada uno de estos colectivos, al margen de la programación global de Ferias. Así encontraréis junto con la circulación durante todos los días de feria del inefable tren "guagua", concierto pop-rock del Grupo GUARANÁ en el Recinto Multifuncional, Espectáculo de Variedades, humor y ballet, Exhibición de bailes de salón, Encuentro de Folklore, Gala Flamenca, Guiñol, Magia y Payasos para los peques, Verbenas en la Plaza amenizadas con orquestas de calidad contrastada para animar a jóvenes y adultos, etc.

La Delegación de Festejos de vuestro Ayuntamiento, desea fervientemente que estos días de Feria y Fiestas del Cristo-2004, sean, además, unas jornadas de sana convivencia para toda la población, y agradece a las Peñas inscritas en el Concurso, a la Peña Flamenca Perro de Paterna y a la Peña La Yegua su colaboración para este fin, y, especialmente, al colectivo de funcionarios, empleados municipales y miembros de la Policía local, sin cuyo esfuerzo y dedicación dicho éxito sería imposible lograr.

**FELICES FIESTAS A TODOS
LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS.**





Pregón Feria Cristo 2003

Pregón de Florencio Rodríguez Medina

Bolaños, 6 de Septiembre de 2003

Queridos Alcalde y Autoridades. Reina y Damas de esta Corte. Señores y Señoras. Amigos y amigas. Buenas noches a todos.

En primer lugar tengo que decir que es un honor para mí pregonar la Feria y Fiestas de mi pueblo, Bolaños.

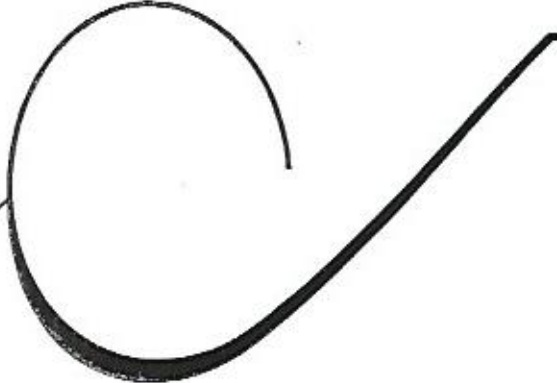
En segundo lugar, quiero felicitar al Alcalde y Corporación Municipal, porque me consta que también este año han puesto todo su empeño para que la Festividad del "Santísimo Cristo de la Columna" sea del agrado de todos, y sirva como símbolo de hermandad, de paz y de alegría, para todos los que deseen vivir estas fiestas.

Mi felicitación también para la Reina y Damas de las Fiestas, así como para los premiados en las Justas Literarias de la Albahaca, en sus diferentes modalidades de Pintura, Prosa y Verso.

Este es un acto en el que no puedo dejar pasar por alto, lo novedoso que resulta el que el escenario en el que hoy nos encontramos sea diferente al de años precedentes, en los que el Castillo de Doña Berenguela, que hoy es objeto de la búsqueda de nuestro origen como pueblo, ha sido protagonista del inicio de nuestra Feria y Fiestas.

Por este motivo, aquí y ahora, quiero expresar mi convencimiento de que cualquier escenario es bueno, si existe conexión entre el público y los actores, como sucede esta noche. Y con un valor añadido más: que yo me encuentro rodeado de mi gente y en mi pueblo, aspectos de los cuales me siento bien orgulloso.






Sin olvidar mi dedicación al sector agrario y empresarial, quiero situar este pregón bajo los signos y valores que son intrínsecos a nuestra localidad. Y así, en este momento quiero trasladaros ya, a una noche parecida a ésta, propia de primeros de septiembre, donde dos protagonistas – un abuelo y su nieto- se encuentran departiendo. Sentados a la puerta de la casa, toman el fresco y mantienen una conversación amena, distendida y afable, en torno a los cambios que se han ido produciendo en Bolaños con el paso del tiempo.

Así, el nieto, que desconoce el porqué de muchas cosas, y no imagina la vida de forma diferente a como él la está viviendo, interroga de forma curiosa a su abuelo, con el objetivo de que éste le desvele hechos y anécdotas novedosas, dada su corta edad.

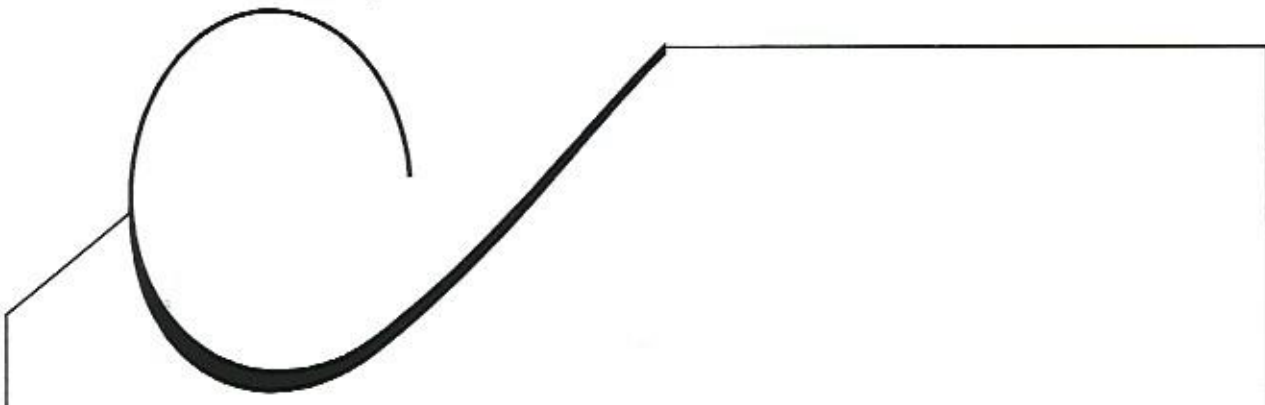
La conversación empieza con una pregunta que el nieto formula al abuelo acerca de por qué se llama “Fiestas del Cristo” a la Feria:

El abuelo le cuenta cómo, desde tiempos muy antiguos, las Fiestas han tenido un origen religioso, y en estos días se honra al Santísimo Cristo de la Columna.



Según me contaba mi padre, la Hermandad del Cristo de la Columna, llamada durante el siglo XVIII Hermandad de Alabarderos, rescató en 1.939 la imagen del Cristo, destruida durante la Guerra Civil, instaurándose un año más tarde las Fiestas en honor del Santísimo Cristo de la Columna, con su tradicional rifa, sus alabardas y el olor característico de la albahaca que nunca se olvida. Son tradiciones de los pueblos, como son aquí también la Romería de la Santísima Virgen del Monte, el Carnaval, la Semana Santa, San Isidro, etc.

Sorprendido, el nieto se dirige al abuelo para preguntarle sobre la antigüedad de Bolaños, a lo que el abuelo le contesta:



Mira, según he leído en algunos libros, Bolaños es de la época de los romanos, tal y como demuestran las monedas, ídolos y sepulturas que se encontraron. De la misma época parece que son las murallas del Castillo.

Más tarde, llegaron los musulmanes, que dejaron su huella también en el Castillo, y en las numerosas plantas de casas árabes que se reconocen al norte del pueblo.

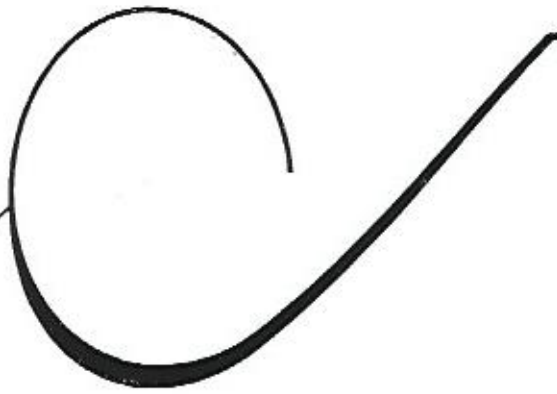
Una vez expulsados los musulmanes de España, Bolaños pasó al poder real, y fue repoblado por cristianos venidos de otros lugares. Más tarde, la Reina Doña Berenguela lo cedió a la Orden de Calatrava, llegando a ser en el siglo XV, residencia de los Maestres de Calatrava, dominadores de toda la comarca. Y así, hasta que en el siglo XIX, con la desamortización de Mendizábal, sus propiedades pasaron a manos de los particulares.

Fíjate bien, en el siglo XIX, el término municipal de Bolaños tenía una superficie de alrededor de 9.000 hectáreas, y hoy, a inicios del siglo XXI, los bolañegos son propietarios de más de 40.000 hectáreas. Tenemos tierras y propiedades en todos los pueblos colindantes con el nuestro, e incluso más allá.

Pero no sólo ha crecido el término municipal en extensión, sino también en población. A finales del siglo XIX había unos 4.000 habitantes y ahora, a principios del siglo XXI, sobrepasamos los 11.500, ya que mucha gente de otros países –principalmente de Sudamérica– que venían buscando trabajo, se han quedado a vivir aquí.

En fin, date cuenta lo que ha crecido el pueblo, y todo gracias a que la gente aquí es muy emprendedora y trabajadora. Ya lo decía el párroco D. Agustín del Castillo en el siglo XVI: “Todos los hombres de este pueblo son grandes sufridores del trabajo”.






El nieto, llevado por la curiosidad y ante la gran experiencia de su abuelo, le pregunta a éste sobre el modo en que se trabajaba la tierra antes, cuando él era joven:

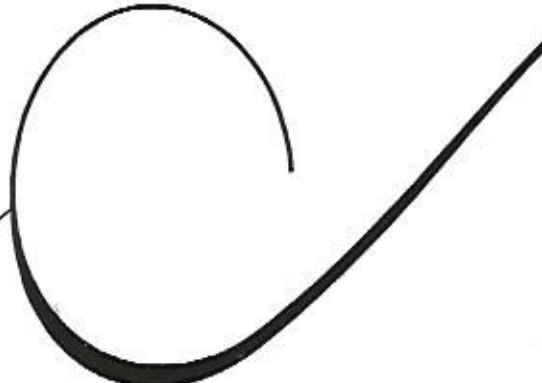
El abuelo le responde que eran tiempos muy difíciles. No se tenían tantas facilidades, aunque la vida era más tranquila. La estampa más típica de nuestros campos eran las huertas con sus casillas blancas de cal, el pozo de noria, y la alberca junto a él. Unos pocos árboles frutales, y algunos de sombra, hacían de esa imagen algo muy especial para los que hoy tienen mi edad.

Primero se labraba la tierra, y se recogían las cosechas con aperos y a mano. Luego se empezaron a utilizar animales: la labranza y las faenas agrícolas se hacían con mulas y carros. Por entonces aparecieron los chalanos o tratantes, que compraban y vendían estos animales. Iban a Extremadura y Andalucía a comprar, y luego los vendían por toda la provincia. Entre ellos, fueron muy conocidos «los panaderos», «los berriolos», «los peles», Ángel «el roco», Ángel Valle y sus hijos, «Sierra» y otros muchos que supieron aprovechar el momento y la situación.



Hasta la década de los sesenta, en verano y en las eras del pueblo, recuerdo las parvas de mieses, con las bestias y las trillas dando vueltas sobre ellas y al lado las aventadoras marchando. Aquello sí que era un duro trabajo, porque ¡Quién olvida los capachos, la paja, las horcas, y los picores que el polvo producía hasta que la paja estaba encerrada y a cubierto...!

En el año 1950 se trajo a Bolaños la primera segadora de mieses tirada por bestias. La compró Julián Almansa «el concejo». Dos o tres años más tarde, sobre 1953, sería la revolución total, ya que se trajeron al pueblo tres tractores de gasolina: uno para Julián Almansa; otro era de Eloy Almansa «El Manchego» y el tercero lo adquirió Manuel Zarco «el Moline-



ro". Eran de las marcas Ford y Allis, de 22 caballos de potencia...

Es obvio que todo cambia con el paso del tiempo, y así ha pasado con el sector agrario de nuestro pueblo. Los cambios que se han producido en este sector han sido espectaculares en las últimas décadas, sobre todo a raíz de nuestro ingreso en la Unión Europea en el año 1986.

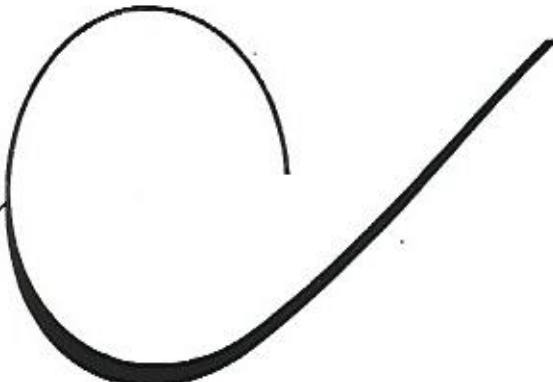
Estos cambios -querido nieto- además de producirse en la forma de entender y practicar la agricultura, han originado un crecimiento progresivo de la renta agraria, una mejora en las infraestructuras de las explotaciones, una mejor calidad de vida y una modernización y fortalecimiento de nuestras Cooperativas Agrarias, que han contribuido a un desarrollo del sector agropecuario.

En 1960, se constituyó la primera Cooperativa Agraria de Bolaños, la de San Isidro Labrador, primero de aceite y después de vino, siendo su presidente D. Antonio Carretero Ruiz y D. Ermelando Fernández el secretario. Ambos compraron los primeros terrenos a 15 Ptas. el metro cuadrado, para hacer la almazara.

Me acuerdo que el 11 de noviembre de 1979, en el Salón Parroquial, se adoptó por unanimidad de los allí presentes, unos 20 agricultores, crear el Centro Local de Jóvenes Agricultores, como movimiento reivindicativo del sector agrario, siendo el primer presidente Ángel Andrés Aranda y el secretario Julián Almansa.

Más tarde, ante la dificultad para vender los productos junto con los bajos precios obtenidos en esos años, el 20 de enero de 1980, en una reunión convocada por el Sindicato Jóvenes Agricultores, se acuerda la creación de una cooperativa de comercialización, que pasaría a denominarse Cooperativa de Productos Agrarios de Bolaños, y que sería el origen de la Cooperativa Hortícola Salobral, nombrándose, según acta de aquella fe-





cha, como presidente a Amando Ruiz-Valdepeñas y como segundo a Gabriel Ocaña.

En junio de ese mismo año, y a consecuencia de las diferencias entre unos y otros se constituye la "Cooperativa Vinícola Bolañega" con 50 socios, eligiéndose a Juan Díaz y Aniceto del Valle para los puestos de presidente y de secretario, respectivamente.

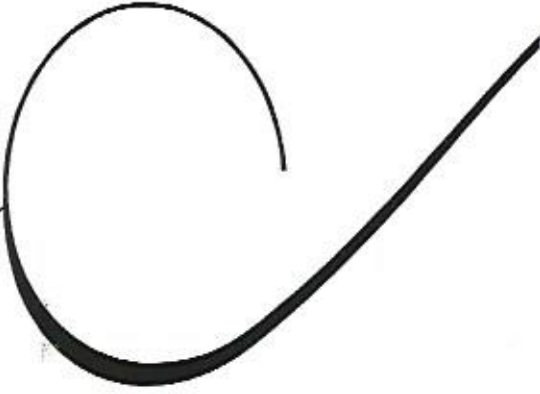
De la misma forma, y con idéntico origen en el sindicato de Jóvenes Agricultores –hoy ASAJA-, en 1991 se constituye estatutariamente la "Cooperativa Virgen del Monte de Agricultores y Ganaderos", siendo presidente Emilio Vicente y secretario Isaías Ruiz. Originariamente, en los primeros años de la década de los 80, esta cooperativa nació como un almacén de repuesto, ubicado en un primer momento en la calle Almagro, que funcionaba gracias a la dedicación y el trabajo de los propios socios que componían la Junta Local. Hoy, gracias al esfuerzo de muchos agricultores, y tras pasar por varios locales, posee unas modernas instalaciones en la carretera del Moral.

Por cierto, hoy la empresa más fuerte de nuestro pueblo es la Cooperativa Oleovinícola Campo de Calatrava, que ha resultado de la fusión de las Cooperativas San Isidro y Vinícola Bolañega.

En la actualidad somos el segundo pueblo de la provincia en activos agrarios, después de Tomelloso. Un hecho éste que aporta más validez a la fuerza de nuestro sector agrario, y a la capacidad humana de nuestra gente y nuestra productividad agroalimentaria. No en vano se producen más de 90 millones de kilos de cebolla, más de 3 millones de kilos de melón, más de millón y medio de kilos de patatas, en torno a los 10 millones de kilos de uva y entre 5 y 7 millones de kilos de aceituna, según los años.

Bolaños cuenta con gente muy emprendedora, que ha hecho que nuestra economía sea una de las más dinámicas de la provincia de Ciudad





Real, aunque se nota el carácter individualista de la gente. A los bolañegos no nos gusta depender de nadie, queremos hacerlo todo nosotros, y eso, en algunos casos, no es lo más acertado.

Ahora, además de las cooperativas de las que ya te he hablado, existen numerosas industrias derivadas de la agricultura y la ganadería, como las fábricas de conservas donde hacen el asadillo o las berenjenas que tanto te gustan.

Además, tenemos varias fábricas de patatas fritas y frutos secos, de embutidos y salado de jamones, otras de cereales y piensos y almacenes de frutas y hortalizas que surten de productos de nuestra tierra, y de otras zonas de Murcia y Almería, a un gran número de vendedores ambulantes que los comercializan posteriormente por toda la provincia y la región. Hay semanas que se distribuyen entre los almacenes mayoristas y minoristas más de 1 millón de kilos de frutas y verduras.

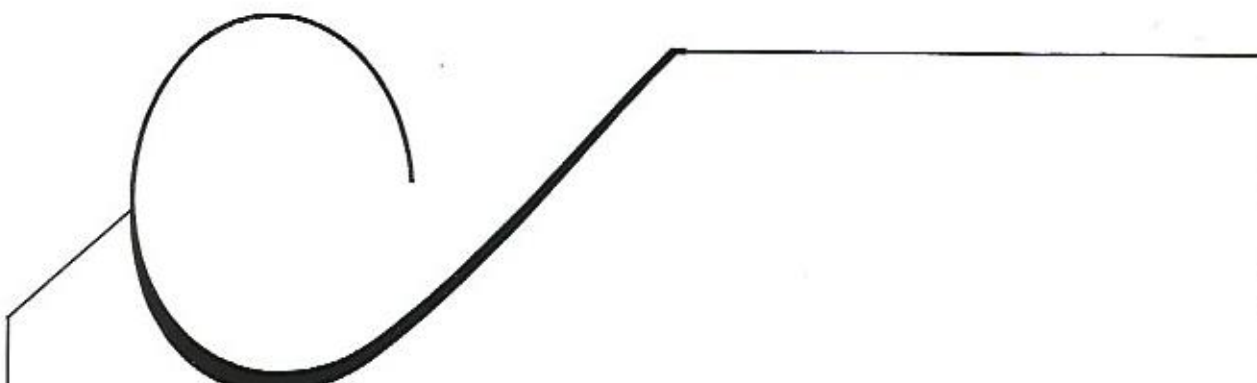
El nieto, que continuaba atento a las historias que su abuelo le contaba, se muestra ahora interesado por algo que ha oído muchas veces sobre los pollos de Bolaños:

-“¡Ay amigo! Eso sí que es una larga historia. De verdad que es uno de los acontecimientos más identificados en toda España”.

El nieto, incrédulo, le insiste a su abuelo si no está exagerando un poco al referirse a toda España:

-“No, no exagero. Fue en los años 60 y 70 cuando este movimiento tuvo su máximo esplendor. Con la progresiva instalación de granjas-criaderos y granjas-incubadoras, los pollos eran traídos desde Cataluña, Castilla y León y también desde Andalucía, con sólo dos o tres días de vida, hasta la Estación de RENFE de Almagro, para después empezar a distribuirse y venderse por la provincia y por todos los rincones de Espa-





ña. Primero se empezó a hacer con bicicletas, luego se continuó con las motos y más tarde vinieron los camioncillos y las furgonetas. Famosas eran las "DKV".

Parece que fueron pocos años pero, desde su origen hasta su declive han pasado más de 40 años, y eso sí es historia. Según me contaba D. Lorenzo Aranda Plata, que fue veterinario en Bolaños, Torralba y Almagro, se llegaron a hacer más de 500 guías de circulación a la semana, de pollos, pollicas y otras aves.

Entre los años 70 y 80, cuando este movimiento alcanzó su máximo esplendor, se llegaron a vender más de 500.000 unidades por semana, lo que suponía un movimiento económico de alrededor de ochocientos millones de pesetas anuales".

Y así iba el abuelo explicándole a su nieto, mientras éste no ocultaba su entusiasmo con lo que hoy estaba aprendiendo:

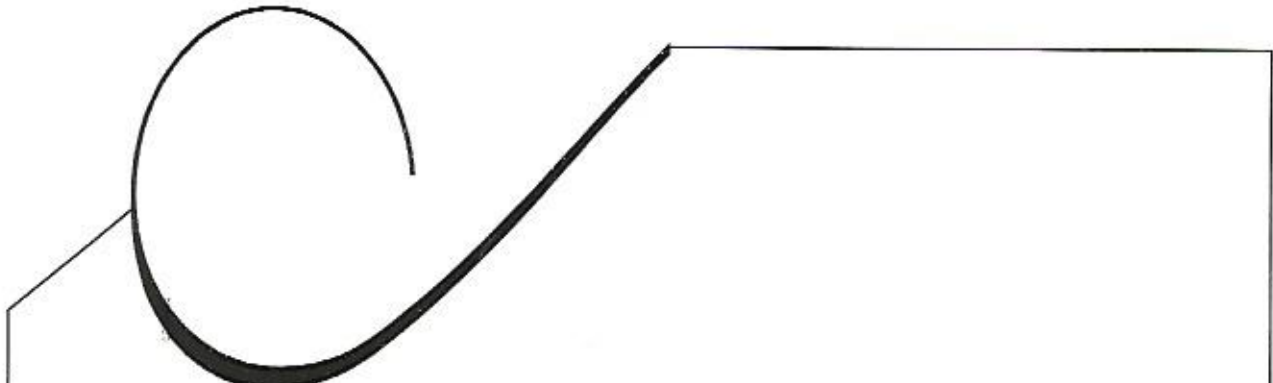
-“Fíjate, entonces se vendían siete pollos negros por veinte duros. Pero si eran blancos, aunque costaban menos, se daban solamente seis, porque se decía que eran de pata gorda y hacían más carne.

Claro, que había algunos que aprendieron la técnica de los pollos de colores y los vendían al doble, debido a la gran aceptación que tuvieron al principio.. Luego ya no tanta, dada la corta vida del pollo o la decepción de quienes los compraban....

Más tarde, quizá por los excesos, y también por el enorme sacrificio que suponía viajar por el país, el negocio se vino abajo. Pero los que estuvieron en ese movimiento, pregonaron con sus altavoces el nombre de Bolaños por toda España.

Es ahora cuando el nieto le pregunta al abuelo si tanto ha cambiado





el trabajo en Bolaños, de unos años a esta parte:

-“Todo ha cambiado mucho, hijo mío. Los tiempos se suceden y las generaciones también. Hoy, por desgracia, gran variedad de oficios que llevan unido el recuerdo de las gentes que los desempeñaban, ya no existen. Recuerdo el aguador con el carro llenando los cántaros con el agua de las cubas; al vendedor de picón, al escobero, al tallero o churrero con su bicicleta y con los tallos “calenticos” en la cesta; al estañador que estañaba sartenes, cacerolas y pucheros; al afilador y su armónica, al heladero y su “helaete”, y a tantos otros que ejercían su labor y que, sin embargo, el paso del tiempo no permitirá que olvidemos.

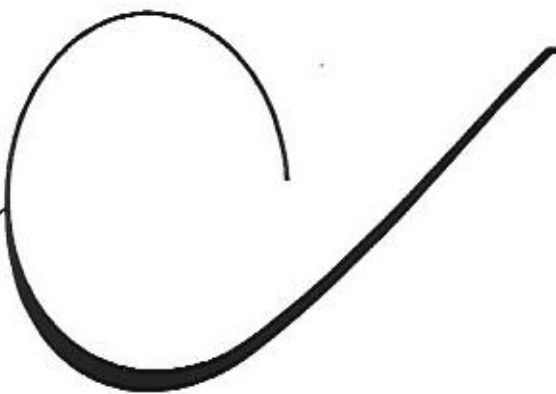
Y es aquí donde a este pregonero le vienen los recuerdos de su niñez, cuando las calles se embarraban cada vez que llovía, y no podíamos jugar a las bolas. Cuando al salir del colegio nos juntábamos los amigos, y nos íbamos a jugar al fútbol a las eras de las monjas, al parque, al instituto o incluso a las cuevas, dependiendo del equipo que tocara. O jugar al trompo, a la flecha, o la bandera.

Esperábamos a que llegara el domingo para recoger unas pesetas, e irnos a la plaza y comprar unos cromos en el puesto de Perico o el quiosco de “Avanza”. O echar una partida de “pierdepaga” en los futbolines de Faustino en el parque, esperando a que llegara la noche para ir a ver una película en el cine Negrito, o en el de “la Carmen”.

Un año, algunos amigos decidimos hacernos monaguillos, siendo curas D. Pablo y D. José María, algo de lo que siempre se han sentido muy orgullosas mi abuela y mi madre, lo mismo que yo.

Cuando más contentos nos poníamos, y perdonen los curas porque no sólo de fe vive el hombre, era en las bodas, cuando los novios, además de darnos una propina, nos invitaban al banquete. Ahí sí que no faltaba ninguno. Algunas veces ayudábamos a la ceremonia dos, y acudíamos al ban-





quiete cinco.

Mientras los años pasaban, las inquietudes fueron cambiando. Llegaba la hora del Instituto de Almagro, porque aquí todavía no teníamos; organizábamos los primeros guateques y cenas en la granja de Vicente Valverde, y nos hacíamos amigos del grupo de chicas "Las Piaras" que así se hacían llamar.

Aumentó el interés por la cultura y el deporte, que hasta la fecha sólo habían girado en torno al teatro y al fútbol.

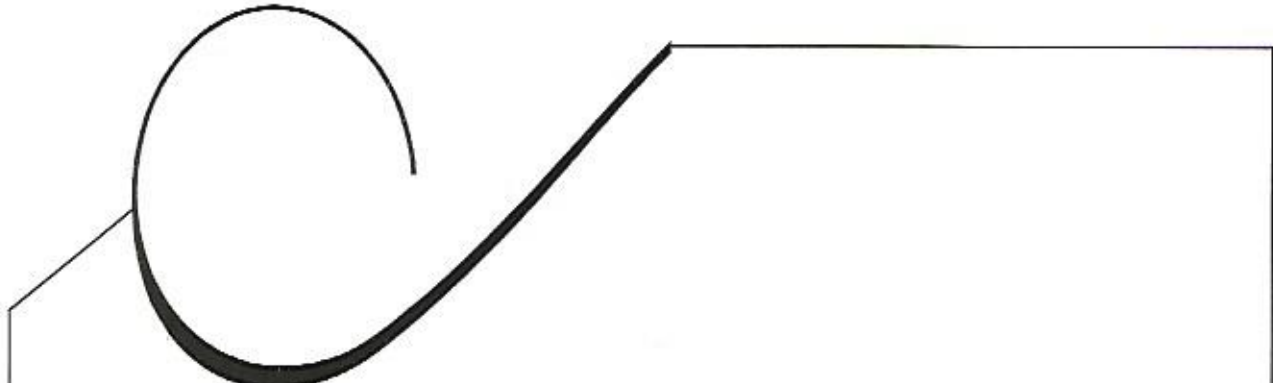
Nunca olvidaré mi breve participación en el Grupo de Teatro "Doña Berenguela", dirigido en sus orígenes por Mari Tere Fernández. Fue en una obra de teatro llamada "Anillos para una dama", de Antonio Gala. Claro, que yo no debía ser muy buen actor, porque me dieron un papel en el que no hablaba ni una sola palabra. Sin embargo, mi puesto de lancero o guardián me permitió ser testigo de uno de los grandes éxitos teatrales del grupo.

Posteriormente, como asociación cultural se constituyó "el Abrojo", destacando las Semanas Culturales que se organizaban, con actividades de cine- forum con el crítico de cine Paco Badía, disco-forum, certámenes literarios y campeonatos deportivos. Y eran célebres las fiestas que organizábamos en las discotecas Galaxia y Chevi.

Ahora existen otras asociaciones, como pueden ser las de Altozano y Oranfis, asociaciones de mujeres como AMFAR, e incluso hay que resaltar el movimiento más relevante de estos últimos años: las 38 Peñas que aglutinan a más de 1.300 personas.

También tengo un grato recuerdo de mi actividad deportiva, y de ahí la importancia que tiene para mí la Escuela Municipal, con más de 400





jóvenes que participan hoy en nuestro pueblo, en los diferentes cursos que se organizan.

Pero dejando a un lado mis recuerdos, y puesto que ya se va haciendo tarde, y abuelo y nieto se querrán ir a dormir, sólo me queda decirles que la última pregunta que el nieto le hacía al abuelo fue:

-“Abuelo, ¿me llevarás a la Feria?”

El abuelo responde afirmativamente:

-“Sí. Iremos todos juntos al acto de coronación de la Reina y Damas. Al oír el pregón te darás cuenta de que todo lo que te he contado es cierto.

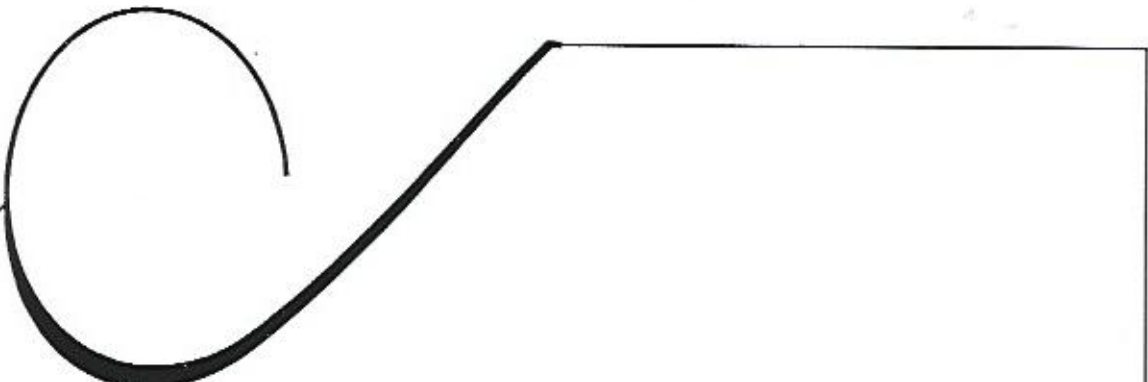
Y, querido público, autoridades y amigos, también llega el final de mi discurso. Pero en mi calidad de pregonero de esta Feria y Fiestas de Bolaños 2003, quiero decirles:

-A la Hermandad del Cristo de la Columna: Agradecerles en nombre de todos su apoyo a esta Feria y Fiestas a las que dieron su nombre. Su carácter religioso y su esfuerzo en la recuperación de las alabardas nos hacen revivir, durante estos días, nuestras mejores y más antiguas tradiciones.

-A las Peñas: Que sigan con la misma ilusión, optimismo, originalidad y respeto a los demás, en lo que a lo lúdico se refiere. Ellas son el verdadero motor de estas Fiestas.

-A nuestros políticos y autoridades: Que sepan valorar en su justa medida el esfuerzo generacional de un pueblo como no hay dos, y que con-





tribuyan a que siga irradiándose riqueza desde este rincón del Campo de Calatrava.

-Y, al pueblo en general: Que dejéis a un lado el trabajo, las penas y los sacrificios, y viváis estas Fiestas con ilusión y algarabía, disfrutando de todo lo que tenemos y todo lo que somos.

Por último, en este gran día para mí, quiero dejar patente el reconocimiento a mi pueblo, a mi familia, y a todos aquellos que, aún no estando hoy con nosotros, deben ser recordados con cariño y con orgullo. Por lo que hicieron de esta villa de Bolaños, y porque posibilitaron que hoy sigamos haciendo cosas, que sirven de admiración y respeto para otros pueblos.

Recuerdo expresamente a cuantos han formado parte de mi vida en este pueblo, a mi pandilla "de las monjas", a mis amigos de "Las Cuevas", a mis compañeros "monaguillos", a mis amigos del «futbito», al grupo "Las Piaras", a mis amigos del "Instituto", a los del "Abrojo", a mis compañeros de la "Cooperativa" y "ASAJA", y a mis amigos de toda la vida. Ellos saben quiénes son, y yo también.

Soy de Bolaños, a mucha honra, y os llevo siempre conmigo.

¡Felices Fiestas 2003, pueblo de Bolaños!

Y ahora, Gritad conmigo:

"¡VIVA EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA!"

"¡VIVA BOLAÑOS!"

Muchas Gracias





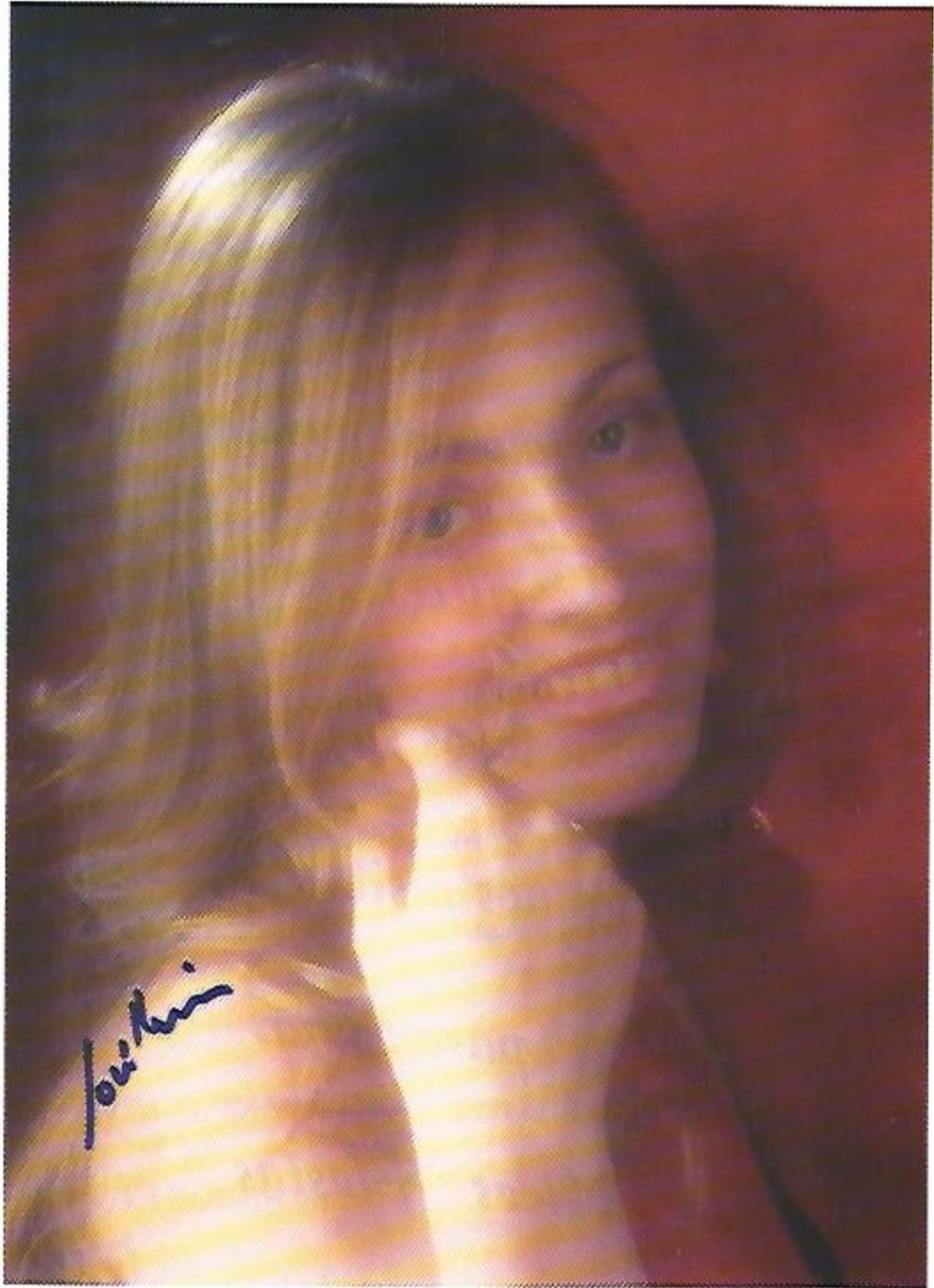
*El Excelentísimo Ayuntamiento de
Bolaños*

*desea a todos sus vecinos
y a los que nos visitan en estos días*

*pasen unas
Felices Fiestas*



Reina

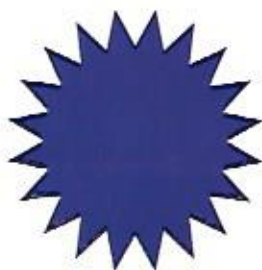
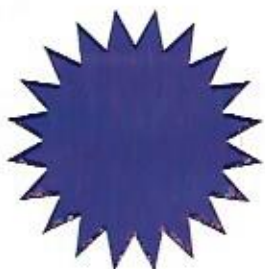


M^{ra}. Paz García Paz



Damas

Ana Isabel
Lopez Martin



Paqui
Sobrino Aranda





*Premio Modalidad Prosa
XXI Certamen Nacional
«Castillo de San Fernando»*

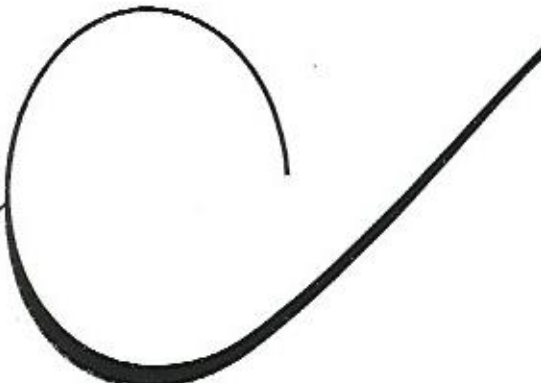
Autor: Francisco José

Jurado González

Córdoba

Título: Corazón tan blanco






Sobre la irresistible blancura de la playa caían espesos copos de nieve que, como por arte de magia, se iban transformando en aquellos hombrecillos tan parecidos a los monigotes que, el día de los Inocentes, los chiquillos le colgaban en la espalda; hasta que llegaba a casa, y su madre o don Federico se los desprendían de la chaqueta.


Como un ejército desorientado de paracaidistas, en cuanto se erguían sobre sus piernecitas de algodón helado, corrían en desbandada por la arena hacia la carretera que llegaba a los alcornocales, en un vano intento de encontrar refugio en sus corcheras. Él intentaba entonces darles alcance, pero en un abrir y cerrar de ojos, el sol salía del mar como en una gigantesca serpiente luminosa, y todos los hombrecillos morían derrotidos sin haber avanzado más que unos metros.

Isidro, el «Sidrín», como le llamaban todos en el pueblo, se levantó de la cama apremiado. Tenía que darse prisa, rescatarlos del sol abrasador, ¡ya casi estaba amaneciendo! Descalzo, sin camisa, sólo con unos pantalones, bajó las escaleras de madera Y abrió, sigiloso, el tranco de la puerta de su casa. Ya en la plaza, echó a correr calle abajo. «¡Que no amanezca, por favor, que no amanezca... !».



Nadie en Tarifa se sorprendía de ver a aquél hombre medio desnudo correr hacia el mar, rogando en tono de ferviente letanía que no amaneciera. Todos sabían que el hijo de la señora Asunción estaba un poco más para allá que para acá, Y que cuando se acercaban los frios Y comenzaba el invierno le daba la ventolera de la nieve. Y eso que por estas tierras no había nevado en los últimos cuarenta años, por lo menos.

Con el corazón frenético por la carrera hasta la playa, acuciado aún más por su deseo de adelantar al sol e impedirle que



acabara con los pequeñines, desolado, sobrecogido, Sidrín recorrió la arena encharcada durante la noche por la marea, temiendo pisar lo que él intuía como los restos de aquellas vidas efímeras.

- ¿Qué, Sidrín, hoy tampoco llegaste a tiempo? -, le preguntó el Jaime, mientras recogía metódicamente sus aparejos gastados por años de vientos, salitre y humedad


- Nada, hoy tampoco. ¡Y mire usted que me he dado prisa! Pero, fíjese... - le dijo al viejo pescador, mientras pisaba casi de puntillas la arena empapada -, ya están todos muertos. ¡Qué lástima me dan! ¡Es que son tan pequeños y tan débiles !

Jaime conocía a Sidrín desde que nació. También conoció a Rafael, su padre, con quien compartió fichas de dominó en la tasquilla que durante años acogió a los pescadores en los días de temporal duro y mar picada, esos días que es mejor olvidar. A Rafael lo devoró la traidora corriente del Estrecho el día antes de que naciera su hijo. En sus cavilaciones solitarias, mientras esperaba paciente la pesca en la «Margarita, su barca, más de una vez pensó Jaime que lo del Sidrín era por causa de aquella muerte prematura, la cual provocó su nacimiento, también prematuro, por lo demás, debido seguramente al sobresalto que la noticia causó en la pobre Ascensión. «Toda la sal que se tragó el padre aquella maldita madrugada se le subió al hijo al cerebro», pensaba entristecido el viejo pescador

- ¡Venga, niño, no te pongas así, que te va a dar la murria! ¿Sabes lo que creo yo? Que esos muñequillos de nieve que ves en tus sueños. . .

- ¡Que no, señor Jaime, que no son muñequillos! ¡De verdad se lo digo! A lo mejor lo parecen, pero no lo son. Son hombres de nieve. De nieve..., ¡pero hombres! Muy chicos, pero hombres al fin y al cabo, y se nos están muriendo cada vez que amanece.





¡Me dan mas pena!

El anciano, asombrado y conmovido, observó al hombretón que tenía frente a él. Sus ojos azul verdemar estaban nublados por el dolor de aquellas muertes imaginadas. Su cuerpo recio y bronceado temblaba como la Margarita cuando soplaban el Levante. Entonces reparó en que Sidrín estaba prácticamente desnudo. Se quitó la desgastada chaqueta de pana, cuyo color original hasta él mismo había olvidado, y se la tendió por encima de los hombros con el cariño camuflado bajo la rudeza de los hombres de la mar. Con la mirada, le instó para que se marchara a casa.


- Dile a tu madre que ya pasará yo a por la chaqueta y a tomar un cafelito. Así aprovecharé para felicitarle las Pascuas a ella y a don Federico - le dijo Jaime a modo de despedida.

Isidro se arrebujo en la tibieza de aquella chaqueta recién habitada y, cabizbajo, emprendió el camino de vuelta a casa. Ya había recorrido un buen trecho cuando pareció acordarse de algo. Con los pies helados, volvió a trotar calle abajo, hasta el puerto.

- ¡Eh, eh, Jaime! - gritó el hombre-niño -, ¡que muchas gracias por la chaqueta! - le dijo sonriendo y agarrándose la prenda por los faldones.

Sin esperar respuesta, volvió de nuevo sobre sus pasos, esta vez más ligero. La transparencia de la mañana, el movimiento del mercado de abastos cargado de olores y de voces, la vida arremangándose para empezar la faena un día más, le disipó la pena por tantos y tantos hombrecillos de nieve caídos en el altar del dios sol aquella mañana.

Hacia un buen rato que la señora Ascensión se había levantado. Ya había llevado el desayuno a don Federico, pues este acostumbraba a irse pronto al Ayuntamiento, donde trabaja-



ba desde hacía apenas tres años como secretario municipal. Desde que llegó al pueblo había tomado habitación en casa de Ascensión. Era un hombre tranquilo y discreto, que pasaba las más de las horas en sus ocupaciones laborales o en la tertulia.

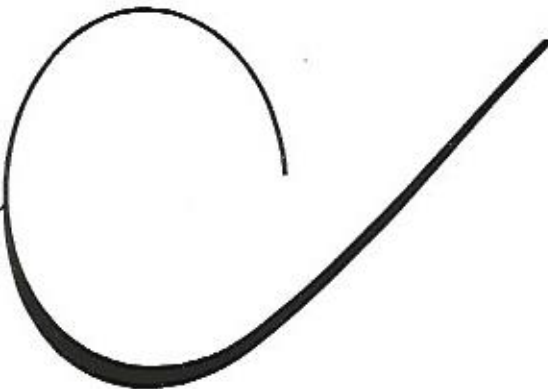
Nunca venía mal el dinero de un huésped para cuadrar una economía doméstica siempre escueta y atribulada.

Con don Federico había tenido mucha suerte.

Andaba Ascensión con una cojera incierta que le dejaron como recuerdo los hombres de la Falange cuando, siendo ella apenas una niña de doce años, irrumpieron en la finca donde trabajaba en peonaje toda la familia, una madrugada de finales de agosto del 36, en busca del abuelo Isidro. De un revés la tiraron sin miramientos en el fogón encendido cuando, abrazada a él, intentaba impedir que se lo llevaran rumbo a la oscuridad final. Aquella noche le dejó el vacío definitivo del hombre que amorosamente le enseñó a leer en los atardeceres, tras sus días interminables como jornalero a destajo, una quemadura en la pantorrilla - cuya cicatriz fue paliando gracias a las compresas empapadas en el amargor del aceite de oliva que le ponía su madre -, y un deje gracioso en el andar con el que la embromó Rafael desde el mismo momento que la conoció.

Rafael había cumplido el servicio militar en Málaga, donde conoció a Ascensión, que había entrado a trabajar, por recomendación del patrón, en casa de un profesor de Historia, allá por la década corrida de los cuarenta. Una vez cumplidas sus obligaciones para con lo que quedaba de España, le pidió a aquella preciosa joven que cojeaba al compás de martinete y leía a hurtadillas libros clandestinos, que se casara con él, y se fueran juntos a su Tarifa del alma. «Una persona tan alegre






como tú se adaptará enseguida a aquello», le dijo para agradecerle la decisión de pasar con él el resto de su vida. «Mi tierra es una locura. Cosas del Levante, ya verás».

Ascensión recibió de la bondad de su hijo toda la felicidad y el amor que el Estrecho de Gibraltar le robó junto a Rafael. Bien sabía ella que las viudas de la Cofradía de Pescadores decían muy finamente que su Isidro era un simple. En efecto, Sidrín era un simple, se decía ella para sus adentros. Poseía la simplicidad de querer comérsela a besos y cariños por la mañana, cuando entraba a hurtadillas en la cocina, desbordando con creces su ya castigado corazón. Poseía la divina simpleza de llegar azorado por la ilusión de llevarle las primeras flores de la primavera; de correr calle arriba, agitado, si la divisaba con las bolsas de la compra para descolgarla del peso; poseía la extraordinaria simpleza de los corazones que son incapaces de permanecer inalterables ante el sufrimiento, aunque éste fuera imperceptible o inexistente para sensibilidades más complejas o refinadas, como le sucedía todos los inviernos con sus hombrecillos de nieve. y gracias a esta simpleza, Sidrín también disfrutaba de la felicidad más elemental, más auténtica. Disfrutaba con el rumor de las olas, con el sonido del viento, con el lametón de un perro que le llenaba la cara de babas, con los cuentos para niños que le leía don Federico, mientras su madre preparaba la cena...

Pero, sobre todo, disfrutaba con la chaqueta de pescador que el Jaime le había dejado. Delante del espejo de la entrada se reía encantado, dando mil vueltas para apreciar su estampa de pescador de sueños e ilusiones. Ascensión, emocionada, lo miraba risueña desde la cocina. Al poco se le anegaban los ojos. Pero no eran las lágrimas las que le hacían darse la vuelta precipitadamente. Eran las saladas olas del Estrecho, que a:floraban a borbotones a su recuerdo.

- ¡Sidrín! anda, hijo, deja la chaqueta en la percha, que se la vas a ensuciar al Jaime. ¿Y vente a desayunar, padre mío, que



se te va a enfriar el café! - le dijo la madre; palabras que instalaron a Ascensión en los restos del naufragio cotidiano en que se convirtió su vida tras aquella madrugada de fortísimo Levante.

Pasados tres o cuatro días, tal como le había dicho al muchacho la noche que empezó el invierno, Jaime pasó por la casa.

- ¡Dichosos los ojos, señor Jaime! Pase, pase -lo recibió Ascensión con su habitual soltura.

- Buenas tardes, Ascensión. ¿Qué tal andamos?

- ¡Ea!, ¡guasa tenemos!, ¿no Jaime? ¡Pues cómo voy a andar?: ¡Coja! - bromeó Ascensión, como solía hacer siempre.


- Qué salidas tiene, señá Ascensión. Bien sabe usted lo que quería decir - , le contestó el hombre, dando vueltas a la visera que llevaba entre sus manos de cuero curtido.

La mujer, todavía sonriendo por el embarazo de Jaime, lo cogió del brazo y lo pasó al comedor. Don Federico hojeaba algún diario atrasado. Ágil, se levantó de su sillón y fue al encuentro del pescador, estrechándole la mano al tiempo que le ofrecía el sitio que él mismo acababa de dejar.

En el aparejo de la charla se enredaron el mal tiempo que tenían últimamente para faenar, el accidente de los surfistas alemanes, los tranquilos que estaban en el pueblo durante el invierno, y tantos otros temas de los que hablan las personas que nada tienen en común, pero que comparten el respeto mutuo. Eran ya pasadas las seis cuando Jaime dijo que debía marcharse.

Ascensión lo acompañó hasta la puerta, pero antes de abrirla se volvió hacia el perchero de anea del recibidor. Descolgó el aroma de la pana recién planchada, y le tendió la chaqueta a Jaime, que se la puso ruborizado.






- ¡Dios se lo pague, Jaime! Es usted un hombre bueno. Ya sabe usted cómo es el chiquillo...

Jaime tiró calle abajo. Al doblar la esquina, vio al Sidrín sentado en la valla del polideportivo recién construido, con la mirada perdida en la costa de África, allá al fondo, tan cercana, tan distante. Atardecía y las lucecitas de Tánger empezaban a encenderse desordenadamente. También en la cabeza de Jaime se iluminó una idea para tranquilizar a aquél niño con cuerpo de hombretón. Fue hasta él, se sentó a su lado y comenzó su historia.

- Sidrín, la otra mañana no me dio tiempo a decirte lo de los hombrecitos esos. ¡Los de nieve, vaya! Sidrín se volvió hacia él, con el mar anhelante en sus ojos. Sin mediar palabra, esperó atento a que el pescador continuara su relato.

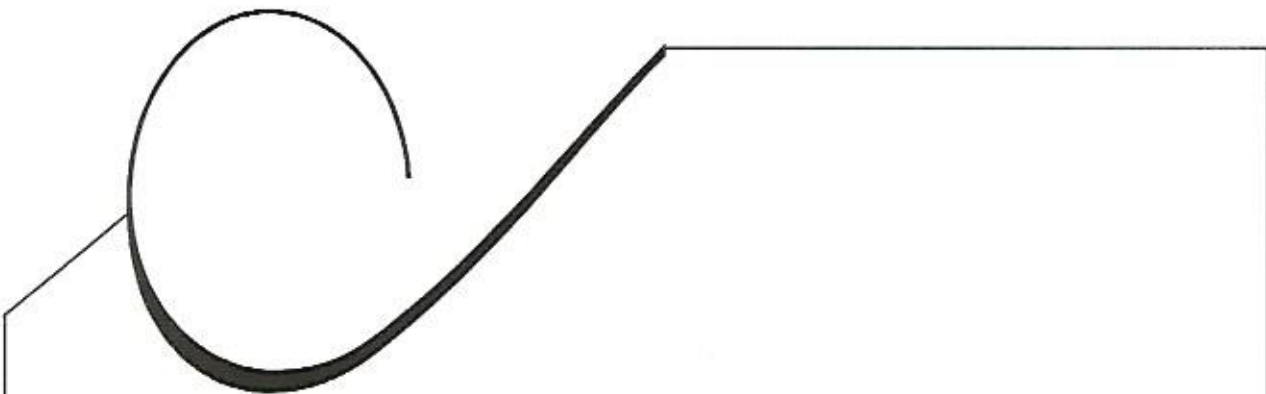
- Verás, niño, tú sabes que yo salgo a pescar cuando todavía es de noche, ¿no? . . .

Sidrín le contestó asintiendo con un lento y reiterado movimiento de su cabeza.



- Pues es entonces cuando caen los hombrecillos de nieve, ¿sabes? Pero no tienes que sufrir, porque no se mueren derretidos al amanecer como tú te crees. Los atunes que vienen de zahara les ayudan a cruzar el Estrecho sobre sus lomos. Salen de allí al fondo, desde la duna mayor de Punta Paloma, más allá de los pinares - susurró, señalando al horizonte -. ¿ Ves aquellas lucecitas de enfrente? Pues allí es adonde viven. ¿ Y ves la espuma blanca de las olas, la ves? Pues muchas veces se confunde con sus cuerpos tan blancos, tendidos sobre los peces. Te lo digo yo que los he visto, niño.

Sidrín se quedó maravillado. «¡Qué buenos tenían que ser los atunes», se dijo al borde del éxtasis. Esa noche no pudo dormir. Sólo pensaba en sus jinetes de nieve, galopando por el



estrecho. Él también quería verlos.

Sobre las tres de la mañana, emocionado pero tranquilo, se vistió, cogió sus botas en la mano, y bajó una vez más las escaleras de madera. Corrió con sigilo el tranco de la puerta y, ya en la plaza, sin prisa, se sentó en los bancos de la entrada del Ayuntamiento para calzarse. Esta vez vería definitivamente a los hombres de nieve, comprobaría que, en efecto, no morían nada más pisar tierra firme, como él siempre había creído.

Despacio, calle abajo, llegó hasta la playa de Los Lances. Un océano de estrellas titilantes se reflejaba sobre el espejo insondable del mar. Sidrín se quitó las botas y echó a caminar por la delgada y larguísima franja de arena en que la marea había transformado la inmensa playa.

Anduvo durante más de una hora, en la dirección que le señalara Jaime, hacia Punta Paloma. Las luces de las últimas urbanizaciones de Tarifa ya no herían la noche. Decidió sentarse en una duna corta y esperar.


Transcurrido un tiempo, se tumbó para contemplar mejor las estrellas. Poco después, vencido por el cansancio y la ilusión, se quedó dormido.

Lo despertó un rumor sordo que sus oídos acostumbrados al aire y al mar no identificaron al momento.

Sidrín pidió en silencio que fueran sus hombres de nieve. Tenerlos por fin delante, verlos después de tantos años. Le temblaba todo el cuerpo de la emoción. Pronto le podría decir al Jaime: «yo también los he visto, Jaime; yo también los he visto. y tenías razón, ¡no se mueren!».

De la oscuridad, avanzando trabajosamente hacia él, surgió un hombre. El primero. Pero era un hombre de carbón. Moja-





do, con frío, gastando sus últimas energías en llegar a la playa, luchando hasta las últimas consecuencias por sobrevivir. No era de nieve el hombre que Sidrín tenía delante. Era de carbón, pero era un hombre al fin y al cabo.

Sidrín, asombrado y conmovido, observó al hombretón que tenía frente a él. Sus ojos oscuros estaban nublados por el dolor de las muertes que acababa de ver tras el crujido de la débil embarcación contra las rocas.

Su cuerpo de azabache, acostumbrado al trabajo duro y a las penalidades, temblaba como la Margarita cuando soplabla el Levante. Entonces reparó Sidrín en que el hombre estaba totalmente calado. Se quitó la chaqueta recién estrenada de pana que había obligado a su madre a hacerle en dos días, y se la tendió por encima de los hombros, con el cariño sin camuflaje con que un niño da todo lo que tiene.

El hombre de carbón pareció agradecersele con un gesto de su cabeza y una mirada honda como el mar que tenían al lado. Sidrín, sonriendo, no dejó de musitar ni un instante, como si estuviese recitando una ferviente letanía, «yo también los he visto, Jaime, yo también los he visto...». Entonces, el recién llegado, queriendo contestar a aquellas palabras que no entendía, dijo algo que Sidrín tampoco comprendió. Ambos se quedaron unos instantes en silencio.

Pero un poco antes de que el hombre echase a correr hacia la carretera que llegaba hasta los alcornocales, buscando el refugio seguro de las corcheras y de las dunas, ambos se regalaron una sonrisa de nieve, imposible de derretir por el sol.

FIN

Mención Especial

Modalidad: Prosa

LXI Certamen Nacional

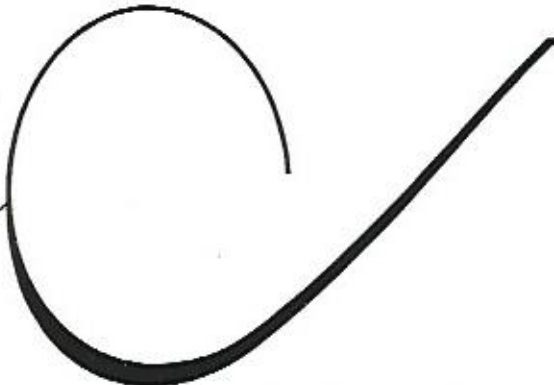
«Castillo de San Fernando»

Autor: José Manuel Moreno Pérez


Madrid

Título: Parte de él






Me observo. Intento contar cuántas partes me conforman. Intento adivinar qué parte represento yo en el universo. ¿Somos un todo o una parte? Cierro los ojos y me pregunto si mi vida encaja en eso que se llama existencia del ser humano o si las partes de mi vida ni siquiera constituyen una vida. Todos somos partes, No somos nada, únicamente partes, partes que se suman o se restan y dan una vida. Una vida parcheada, tan remendada que no resistiría el más elemental control de calidad. Sin embargo, nos vestimos con ellas y las arrastramos desde el útero hasta el ataúd. Sonreímos y fingimos ser seres constantes, estables, perpetuos, mientras intentamos sujetar con nuestras manos el tambaleante montón de barro con el que los dioses nos dieron forma, Día tras día, esforzándonos para que nada se desajuste, para que nada se desencaje, para que ninguna parte se caiga, se pierda. Con miedo constante a que eso ocurra y dejemos de ser normales, reglamentarios, ¿por qué qué ocurrirá entonces? ¿Qué seríamos? Locos, aquellos que no son estándares, los no estereotipados, aquellos que han perdido alguna parte, Sí, cuanta energía por ser corriente. Sonrío, «corriente» que gran palabra y lo que se parece a «vulgar».



Aquí estoy, junto a ella. Doy una calada larga, larga y soy consciente que jamás he estado más relajado en mi vida. La ausencia de deseo. La felicidad. El budismo inconsciente, supongo. Mientras el Dr. Poza-Urzelay continúa observándome con gesto de incredulidad yo aprieto la mano de Ainhoa y desvío la mirada hacia ese neutro techo que como la pantalla de un cine proyecta la primera vez, sí, la primera vez que la vi, La única parte de todas las partes de mi vida que no encaja, que no cuadra, quizás por eso la única parte feliz.

Con cuarenta años, un doloroso divorcio, un trabajo anodino y mal pagado, dos hijos semivetados y aleccionados en mi contra, cinco kilos de más y una reciente operación de corazón, yo era la parte más lamentable de todas las partes de esta



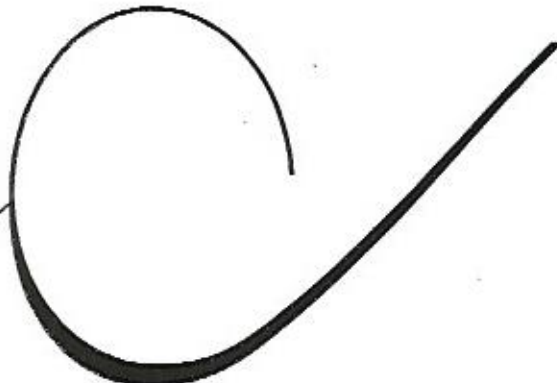
puta ciudad. Recuerdo que me preguntaba que quizás en vez de ser el corazón la parte de mí que no funcionaba fuese yo, el todo, lo que no encajaba. Supongo que era más fácil encontrar un donante de corazón que uno de personalidad. Supongo.

Cuando la vi me reponía en la terraza del hotel de un pueblo del Mar Menor de la operación que me había extirpado una parte de mí y la había sustituido por la parte de un extraño. Mientras bebía la prohibida cerveza y fumaba el prohibido cigarrillo, recuerdo que me resultaba irónico pensar que las partes de un triunfador que conducía un Porsche y se había salido en una curva siguiesen funcionando aún después muerto y que las mías estuvieran defectuosas a pesar de estar vivo. Recuerdo que llegué a la conclusión de que era el ser más egoísta del planeta al quedarme con un codiciado y anhelado órgano para continuar con una vida que no deseaba. Supongo que de todos los de la lista de espera yo era el que menos lo necesitaba. Debí decir algo.

Se sentó en la mesa junto a la mía. Recuerdo que me pareció enormemente atractiva pero con una belleza mesurada, ese tipo de elegancia de quien se sabe bella y no necesita exhibirlo. Aquel cabello negro, aquellas larguísimas piernas y aquellos perfectos tobillos, finos y delicados como el pie de las mejores copas de champaña. Cuando me miró aparté la mirada avergonzado, sabiendo que de un tipo vulgar como yo sólo podría esperar una mirada lasciva y basta. No era el caso pero ella no podría saberlo.

La segunda vez fue en la playa. Había llovido y la gente paseaba. Paseaba junto a sus hijos, sus esposas, sus amantes, incluso sus perros. Yo paseaba solo. Mientras permanecía sentado en uno de aquellos horribles bancos de paseo marítimo ella pasó delante de mí y...sonrió levemente, tan levemente que no se pudo apreciar. Sin embargo para un tipo corriente



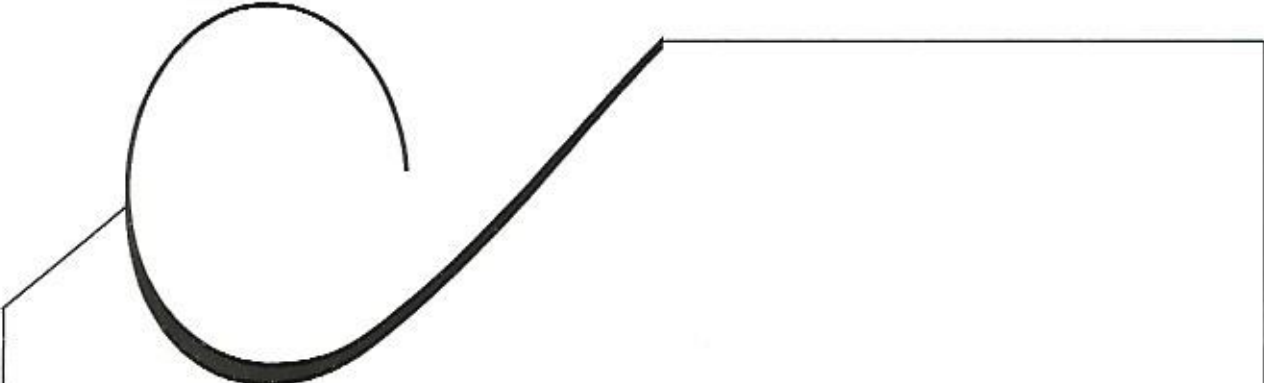


como yo fue como el guiño de una diosa. Recuerdo que mi recién parcheado corazón comenzaba latir con tanta fuerza que pensé que se soltaría alguna arteria o vena o lo que fuese y moriría allí mismo. Sabía que era sólo un gesto educado al haberme reconocido como compañero de hotel, sin embargo, el exceso de fantasía es una cualidad del género masculino, especialmente del mediocre, para con el género femenino. Me pregunté si en la lista de prohibiciones del Dr. Poza-Urzelai estaban las sonrisas de mujeres atractivas. Supongo que el capullo del doctor no pensó que eso pudiera ocurrir. Cápullo, pensé.

La tercera vez fue en la terraza de un cutre chiringuito de playa. Mientras comía ella se sentó en la mesa de al lado, Cuando me volvió a sonreír dejé caer la jarra de cerveza, parte de la paella y el bollo de pan. Sonrió. Pensé, deseé morir allí mismo. Pensé, deseé que aquel tipo del Porsche me hubiese donado sus manos, su rostro, su estilo, su coche. Sin embargo, cuando le devolví la sonrisa de perro avergonzado, ella sonrió, y no lo hizo con sorna, sino elegantemente y yo pensé, deseé que el vigilante de vidas se hubiese despistado allí arriba y se colase en mi vida algo erróneo, algo no programado, algo no reglamentario. y ocurrió.

Me preguntó si podía sentarse en mi mesa porque odiaba comer sola y dije sí.

Hablamos sobre los divorcios, las operaciones de corazón, los trabajos anodinos. Me preguntó si quería pasear y dije sí. Me contó que estaba allí para reponerse de la muerte de su marido, Me preguntó si quería cenar con ella porque aún odiaba cenar sola y dije sí. y durante aquella cena, mientras hablábamos de mil cosas, pensé que la muerte es justa para con aquellos a los que los dioses habían agraciado con mujeres cultas, bellas e inteligentes como Ainhoa. La perfección hecha mujer. Si hay igualdad en el cielo o en el infierno y debe haberla debe-



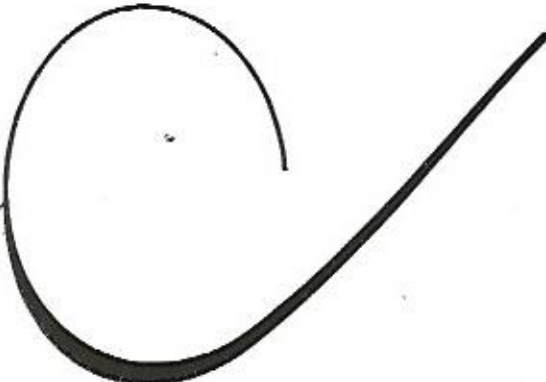
ría estar prohibido pasar más de cinco años con mujeres como Ainhoa. Una vida corta pero plena, repleta de lo mejor. En mi caso una vida larga pero. . . y si te intentas largar un poco antes te parchean y te dejan aquí padeciendo. Finalmente me preguntó si quería pasar la noche con ella porque aún odiaba dormir sola y dije sí.

No pude dormir. Después de la relación sexual más placentera que pudiera haber soñado permanecí con los ojos abiertos mirando el techo. Sentía la cara de Ainhoa apoyada sobre la cicatriz de mi nuevo corazón y era como si el clímax estuviera aún por llegar. No cerraría los ojos. ¿Para qué? Por muy bello que fuese el sueño no podría superar mi realidad.

Allí con los ojos abiertos pensaba si aquel suceso extraordinario se hubiese producido de conservar mi antiguo corazón, es decir, si hubiese continuado siendo genuinamente yo, un tipo corriente, reglamentario. Me reconocí que no. Aquella parte ajena, donada por un triunfador .sin duda, era la responsable de aquella interferencia llamada Ainhoa que sólo ocurre en la ciencia-ficción. Algo reservado para tipos que no tienen nada que ver conmigo. Recuerdo que acaricié la mejilla de ella y continué con el costurón de mi pecho, fue entonces cuando por vez primera le di las gracias al tipo del Porsche.

Pensé si no me importaba haber dejado de ser en parte yo, de ser todo casi yo menos el corazón, por decirlo de algún modo. Qué curioso. En absoluto, no me importaba en absoluto. Y pensé, ¿qué pasaría si supiera un accidente y la ciencia estuviera más avanzada y me trasplantaran unas manos, y unas piernas, y un torso, y una espalda? ¿Qué pasaría si me trasplantaran también el rostro del tipo del Porsche? Su cuerpo y su rostro, ¿Qué pasaría? ¿Sería yo? ¿Continuaría siendo yo o sería él? Para hacienda sería yo, sin duda, pero para su familia, sus amigos, sus compañeros, incluso para su perro, ¿quién





sería? Sin duda sería él. No les reconocería, no tendría ningún recuerdo de ellos pero tendría su cara, su cuerpo, sus gestos. Sería él. Nos reconocemos por nuestro aspecto. Ellos sabrían que soy otro tipo en el cuerpo de él pero estoy seguro que no podrían desprenderse del apego físico. ¿Entonces quién sería yo? ¿Cuántas partes de él necesitaría para ser él? ¿Bastaría con las piernas, los brazos, el torso, el dorso, su rostro, su pelo? ¿Sería él? ¿Tendría su suerte, su éxito, tendría mujeres como Ainhoa? Supongo que no. Lo físico es sólo una parte, necesitaría más partes. Necesitaría su carácter, su ambición, su valentía, su seguridad en sí mismo. ¿Cómo donar eso? Supongo que todo eso reside en el cerebro. ¿y si me donase su cerebro? ¿Sería yo? Supongo que entonces sería él. ¿y si le borrasen sus recuerdos e insertasen los míos? ¿Sería yo? Sería un yo con un cuerpo por estrenar. Recuerdo que pensé que sólo somos un puñado de recuerdos. Eso es todo.

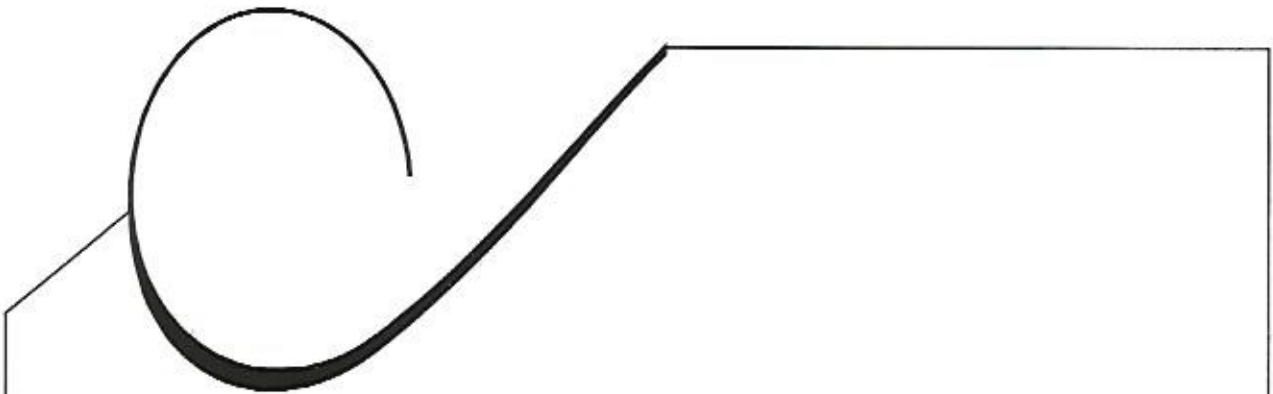
Un montón de partes de recuerdos, pegados y conectados que el tiempo va borrando como la vieja cinta de una casete. Tan orgullosos y si borrasen nuestra memoria como a cualquier vulgar ordenador no seríamos nada. Un tipo nuevo al que no reconoceríamos como nosotros mismos y al que los nuestros verían como una copia mejorada de un muñeco de silicona.

Recuerdo que pensé que esto de la vida sólo se le podía haber ocurrido a un demente. Luego ella despertó.

Aquellos quince días fueron la experimentación de la felicidad, Fue degustarla, paladearla, fue meter las manos y rebozarse en ella. Sólo por aquellos quince días merecía la pena haber nacido. No sé si la vida o los dioses o las casualidades me debían aquellas dos semanas, pero en aquel tiempo hice las paces con mucha gente empezando por mí mismo.

Acepté mis partes, acepté mi pasado y acepté mi futuro fuera





cual fuera. Después de aquellos quince días la vida o la muerte no tendrían nada que mostrarme que pudiera interesarme.

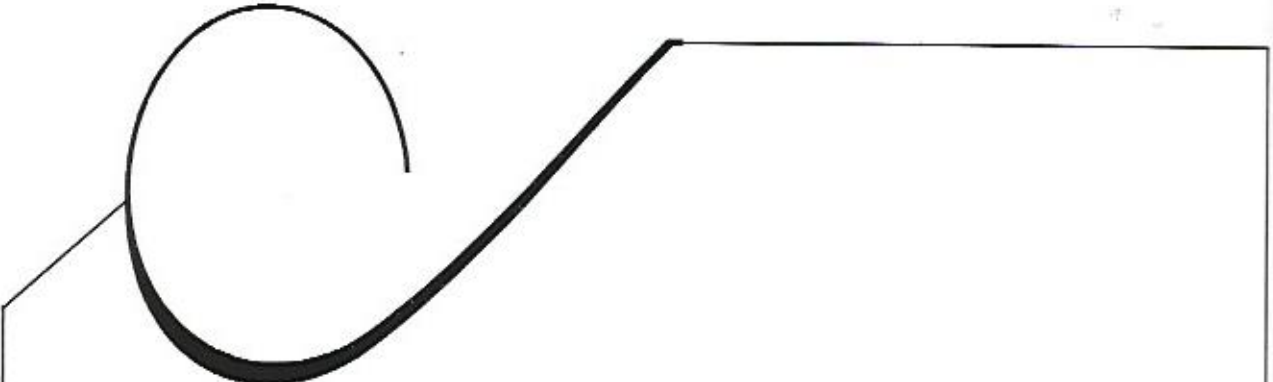
Aquello fue algo que no puedo nombrar, no quiero nombrar, lo vulgarizaría si lo llamase amor, ni siquiera pasión. Fue la fusión de dos almas dañadas, doloridas que dio lugar a una explosión tan poderosa capaz de fundir el pasado dolor, los antiguos traumas, cicatrizando las heridas de cuarenta años de peleas con un mundo hostil. Junto a Ainhoa abracé una nueva religión, una religión para dos, privada e íntima. Un culto dual que se reconoce cuando tus genes te dicen que para este momento fuiste creado. Ahora ella es parte de mí. Un parte tan vital como lo podría ser mi nuevo corazón.

Por eso estamos aquí. y por eso el Dr. Poza-Urzelai continúa observándome con gesto de incredulidad. A él no le interesa todo este relato. No lo comprendería. Cómo no comprendería como comprendo yo la razón que empujó a Ainhoa a mis brazos. No fue casual.

Nada lo es. Siempre lo supe, Ella estaba allí por mi corazón. Fue mi nuevo corazón lo que la arrastró tras de mí. ¿Por qué? Porque Ainhoa estaba casada con un tipo que tenía un Porsche y que se salió en una curva por exceso de velocidad.

Así son las cosas. Ainhoa estaba enamorada de un tipo que tenía un Porsche. Él era su vida, la razón de su existencia, la única razón. y él no sólo la juró amor eterno. No sólo dijo estar enamorado de ella. Le juró que su corazón la pertenecería por siempre. Yo puedo entenderlo. Lo entiendo. Así que yo poseo una parte de él, Quién puede decir si es una parte importante o no. Una parte que me ha proporcionado más felicidad que el resto de mis otras partes juntas. Una parte que a su vez mantiene viva a una segunda persona, Ainhoa.





Ella averiguó mis datos, mi nombre. El nombre del hombre en cuyo interior continuaba latiendo la vida de su ser amado, su vida. Su amor no se extinguiría mientras yo mantuviera caliente aquella donación. Así lo entendió y así lo entendí yo cuando me lo contó rodeada de lágrimas. Por eso me buscó, por eso se acercó a mí, por él, y por mí, porque yo era él. Sigo siendo él.

Ahora mientras observo el estupor en el rostro del Dr. Poza-Urzelai pienso en la volatilidad de la propiedad de las partes. ¿De quién es esta parte de mí llamada corazón? ¿Mía? ¿Del tipo del Porsche? ¿De Ainhoa? ¿Soy una parte O un todo?

El Dr. Poza-Urzelai quiere que le repita por tercera vez mi petición, por algún motivo la encuentra un tanto inusual y desconcertante. Así que le explico muy despacio que es mi deseo, en el caso de sufrir algún accidente, donar todos mis órganos para que otros puedan servirse de ellos, excepción hecha de mi corazón que ha de ser entregado el mismo día de mi muerte a su legítima propietaria, Ainhoa, para que pueda seguir viviendo.





Por una fiesta de toros auténtica


Este año no tendremos corrida de toros en nuestra feria y fiestas patronales. Las obras que se vienen realizando para la remodelación, reforma, nueva construcción o como quiera llamarse de la que será (D.m..) nueva plaza, parecen dilatarse en el tiempo. No obstante, creo que los aficionados deben tener en este programa información taurina, ahora que parece renacer la afición con la creación de una peña que, por cierto, lleva el nombre del torero local.

Después de presenciar infinidad de festejos en mi dilatada vida de aficionado y beber en las mejores fuentes, he observado con estupor el desconocimiento que tienen de la Fiesta la gran mayoría de espectadores que se sientan en el tendido, incluso muchos de aquellos que dicen saber de toros. No solo dan por bueno y auténtico sino que premian, lo que es pura bazofia. Otras veces, por el contrario, no calibran en su justa medida lo que de importante sucede en el transcurrir de la lidia.

Los auténticos aficionados están desilusionados por el rumbo que ha tomado este bello espectáculo que un puñado de vividores han convertido en un estercolero, sin que la autoridad ponga coto al atropello que, tarde tras tarde, se produce en las plazas mal llamadas de toros. Ante este panorama me parece obligado, aunque sea sucintamente, mostrar los secretos de la pureza de las suertes y alertar de las corruptelas y trampas de lo que llaman «el toreo moderno». De moderno nada, degeneración de lo auténtico, es decir, del realizado con pureza y ante el toro de verdad, que como decía Ortega y Gasset, debe tener «casta, poder y pies».


Para empezar, lo primero que debe exigir el aficionado, previo pago de su entrada, es el toro en puntas, con trapío y casta, no el animal bobalicón sin rastro de emoción que se mueve cansinamente por el ruedo siguiendo la muleta como un perro amaestrado, porque muchos de los que viven de esto pretenden hacernos comulgar que este tipo de toros permiten el lucimiento de los toreros, para que creamos que torear no






consiste en dominar al toro, someterlo, poder con el peligro y mantener al público en tensión en esa lucha gallarda ante un enemigo de respeto. Cuando este tipo de toro que da importancia a lo que se le hace no aparece por chiqueros, el público tiene todo el derecho a protestar sea una plaza de primera, segunda o tercera categoría; otra cosa bien distinta será el peso que determina el reglamento.

Una vez el toro en el ruedo, debe ponerse celo y profesionalidad en el transcurrir de la lidia evitando el derrote innecesario en el burladero, circunstancia que provocan muchos subalternos para mermar su poder. La suerte de varas debe servir para hacer sangrar al toro, es decir, restarle fuerza, pero sobre todo para calibrar su bravura que se tendrá muy en cuenta a la hora de conceder trofeos. Por eso deberá dosificarse el castigo. No debe picarse en la paletilla o el espinazo, sí en el morrillo que es el sitio idóneo para no provocar lesiones que causen invalidez. Y deberá ir por lo menos dos veces al caballo, pues el primer puyazo lo toma hasta un cabestro.



El toro debe colocarse frente a los cuartos delanteros del caballo, dejando entre ambos, por lo menos, la distancia entre los círculos concéntricos marcados en la arena. Cuanta más distancia haya entre caballo y toro más mérito tendrá la arrancada de éste, que acudirá si es bravo empujando bajo el peto, completamente entregado. Previamente, el picador habrá citado al toro con torería y «echado el palo» para frenar la embestida antes de la reunión. A continuación, hará jugar la mano izquierda y sacará el caballo hacia adelante sin taparle la salida con la clásica «carioca», que es uno de los trucos actuales. Los toreros deberán situarse a la cabeza del caballo, a una distancia prudencial, para no llamar la atención del toro. Con el unipuyazo actual no se puede calibrar la bravura y desaparecen los quites, donde los toreros compiten en el toreo de capa. Debido a la ignorancia y desinformación de parte del público se protesta incluso la salida al ruedo de los picadores, cuando lo que debe censurarse es la trampa a la hora de picar y aplaudir la suerte si se realiza con pureza.



Es frecuente en el segundo tercio, o tercio de banderillas, ver al matador pedir el cambio del mismo con un solo par. Aparte de ser antirreglamentario si la presidencia abdica de sus funciones y se pone el reglamento por montera, se hurta al público un bellissimo tercio cuando se realiza con autenticidad.


Uno de los mejores profesionales de este tercio sintetizaba la suerte así: «Una vez fijado el toro, hay que andarle completamente relajado. Andar de frente entre los dos pitones. Despacio, muy despacio, totalmente entregado. Se deja que el toro se arranque primero. Se le va midiendo con el hombro. Llegada la reunión se lleva una mano a buscar la otra sin mover esta. Este movimiento hace que sin querer se mueva el cuerpo. Al quedar enfrontilado con el testuz entre los pitones, las manos se han juntado. Salen con precisión de abajo a arriba y se clavan las banderillas mirando el hoyo de la agujas del toro con los pies apoyados en el suelo. En el embroque hay que girar sobre las puntas de los pies, dando así salida al toro apoyándose en las banderillas. En resumen, llegarles, templarles con el cuerpo, llevándoles toreados, cuadrar en la cara y clavar sin dudar». Y podríamos añadir: «salir del encuentro con la mayor naturalidad».

Comparen esto con las acrobacias, carreras y recortes actuales, mas propio de un espectáculo circense que de una corrida de toros, donde todo debe realizarse sin violencia y de forma despaciosa.

Y ahora viene lo más grave. Todo este repertorio de trampas y hurtos al público con el consentimiento y beneplácito de éste, dada su ignorancia en la materia, parece obligado porque se cree que todo debe subordinarse a la faena de la figurita de turno, como si se reviviese las grandes faenas de Juan Belmonte, Rafael Ortega, Antonio Ordóñez o «El Viti», por poner ejemplos de toreros que dejaron su impronta en la Tauromaquia del siglo XX.

Normalmente, salvo honrosas excepciones, el toreo que se practica en la actualidad es fraudulento, pues en nada se





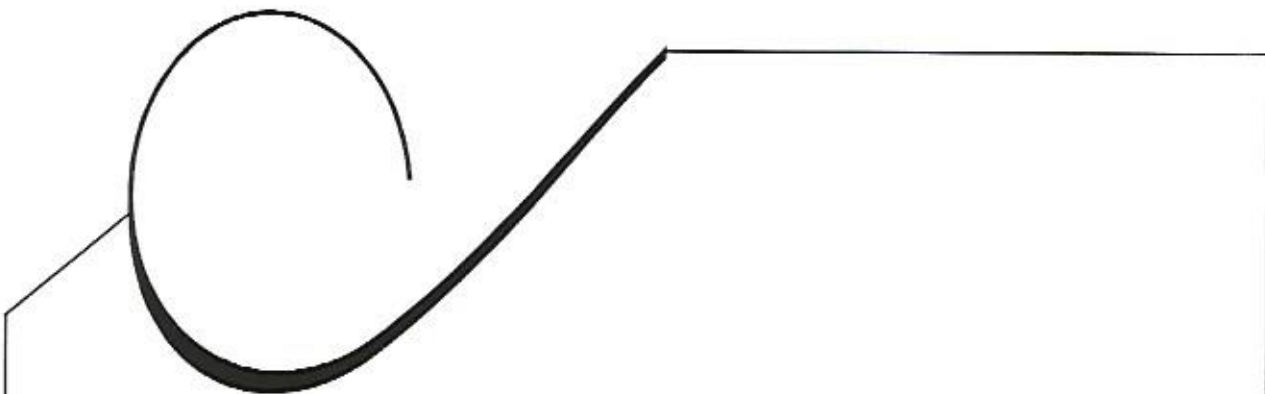
ajusta a los cánones del toreo auténtico. Los grandes toreros como los mencionados u otros como Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y no digamos nada de Pepe Luis Vázquez, hace muchos años explicaron como se torea. La forma correcta de citar es colocarse enfrente de la mitad del testuz y de la penca del rabo, de forma que haya una línea recta entre la cadera del torero y el espinazo del toro, también llamada esta forma de medio pecho. Una vez afirmado en este terreno se adelanta la muleta que debe cogerse por el centro del estaquillador y se espera que el toro llegue a ella. Solo entonces, se adelanta la pierna para torear en curva. Al terminar el pase y tras haber ejecutado los tiempos (parar, templar, mandar y cargar la suerte), hay que ganar otro paso para quedar otra vez colocado y poder ligar los muletazos. Así de sencillo y fácil. Antes lo hacían todos los toreros, ahora casi nadie.

Actualmente se acompaña la embestida pero no se trae al toro dominado, algo que impresiona a los falsos puristas. Se torea fuera de cacho con la muleta y pierna retrasadas por lo que se da sólo un tercio de pase, pocos se cruzan al pitón contrario pues supone más riesgo o se mete el pico de la muleta para vaciar la embestida hacia afuera.

Los públicos ignorantes creen que ponerse cerca de los pitones haciendo el poste es el cúlmen del toreo, mientras que los buenos aficionados saben que lo verdaderamente importante es aguantar al toro de largo para cambiar la trayectoria de su arrancada en la reunión y templarlo y someterlo hasta vaciar el pase. Cuando al toro se le torea de esta guisa, a los treinta muletazos pide la muerte. Las faenas hoy son interminables, señal inequívoca de que no se ha dominado, por lo que se dan más avisos que nunca al haber rebasado el tiempo reglamentado.

Asimismo hay que hacer hincapié a la hora de matar. Casi nadie sabe, porque casi ningún torero lo hace, que realizar los tres tiempos, citar, mandar o templar y cruzar saliendo limpiamente por el costillar, es algo obligado en la suerte suprema. Algunos confunden los tiempos con los tres saltitos que





realizan algunos toreros al perfilarse.

Podría seguir con otras particularidades de la lidia, pero debo aliñar ya que el espacio es limitado. Como habrá podido comprobar el lector, mi intención es despertar la curiosidad del aficionado por este mundo fascinante que siempre fue el toreo, hasta que llegaron los «arrebatacapas» y lo desnaturalizaron. Pretendo una afición entendida y exigente que sepa diferenciar la bisutería del oro de ley, premiando lo auténtico y repudiando lo accesorio y falto de verdad, que desgraciadamente es mucho.

Timoteo Sobrino Fernández






Parque Cultural Calatrava

Quiero aprovechar este espacio en nuestro programa de fiestas para tratar de exponer el contenido y significado de este concepto que en las últimas fechas hemos podido escuchar o ver y que ha sido de interés de medios de comunicación provinciales y comarcales.

El pasado 24 de Junio se presentaba públicamente el proyecto "Parque Cultural Calatrava". Después de años de duro trabajo, fundamentalmente de planificación, en un esfuerzo conjunto sin precedentes entre la Administración Local (ayuntamientos pertenecientes a la Mancomunidad del Campo de Calatrava) y del sector socioeconómico, sector privado en general, este proyecto era se exponía como una propuesta de desarrollo complementario para todos nuestros pueblos.

La respuesta ante esta presentación de las distintas administraciones implicadas, nacional, regional y local, sectores diversos, medios de comunicación y sociedad en general era enormemente favorable. El caudal de ilusión generado adquiere un valor que no podemos permitirnos desaprovechar. Es el momento de hacer partícipe a toda la sociedad calatrava, a todos los habitantes de los doce pueblos de nuestra comarca de este proyecto y de los que pueden ser sus favorables consecuencias.

Pero, qué es el Parque Cultural Calatrava, cuál ha sido el proceso de su generación, a qué territorio afecta, a qué sectores de población implica, cuál es el plazo para su consecución, quién debe ponerlo en marcha, cómo afecta al pueblo de Bolaños,..etc. Estas y otras son cuestiones que espero poder saber explicar a lo largo de este escrito.



El proceso hasta llegar aquí comienza con la fundación, en el año 1987, de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Calatrava, entidad promovida por los alcaldes de dos de los cinco municipios fundadores, el alcalde de Almagro, Luis López Condes y el alcalde de Bolaños, Daniel Almansa García, ambos, además, han sido presidentes de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Calatrava, el almagreño en la primera etapa de esta entidad y nuestro alcalde lo ha sido hasta el pasado 8 de Junio, en el que renunció, por motivos ya conocidos, y me permitió ser a mí el siguiente representante de esta entidad. Con esta fundación se perseguía la prestación de una serie de servicios públicos mancomunados a los habitantes de esta comarca. Así llegamos al día de hoy en el que esa Man-

comunidad está formada por doce municipios: Aldea del Rey, Almagro, Ballesteros de Cva, Bolaños de Cva., Carrión de Cva., Granátula de Cva., Miguelturra, Pozuelo de Cva., Torralba de Cva., Valenzuela de Cva., Villanueva de san Carlos y Villar del Pozo. Hoy se ofrecen muchos más servicios mancomunados, como el programa de arreglo de caminos rurales, centro comarcal de empleo de asesoramiento a desempleados y empleadores, programa de gestión medioambiental para PYMES, programa de limpieza de saneamientos urbanos, línea de microcréditos, asesoramiento y confección de proyectos a municipios,...etc.

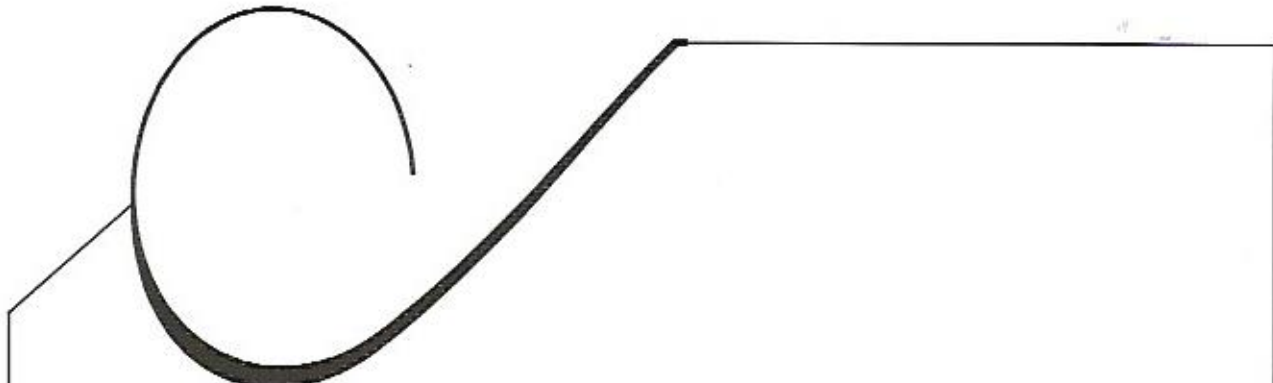


Fue precisamente desde el seno de esta Mancomunidad desde la que , con la intención de acogernos a programas de ayudas comunitarias LEADER + o PRODER 2, se impulsó la creación de la ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL CAMPO DE CALATRAVA, cuya presidencia la ostenta el que hace las veces de presidente de la Mancomunidad, y que fue fundada en el año 2000.

Esta Asociación está formada por todos los municipios de la comarca antes mencionados y además, por un conjunto de entidades privadas que representan a los distintos sectores de nuestra sociedad rural (entidades agrarias, asociaciones culturales, de mujeres, ecologistas, del sector social, económicas, entidades financieras,...etc).

La Asociación ha sido la encargada de planificar un proyecto de desarrollo comarcal para acceder a esas ayudas LEADER+ o PRODER 2 y así, desde el año 2002, la Asociación para el desarrollo del Campo de Calatrava, gestiona un programa de ayudas a la iniciativa pública y a la privada denominado PRODER 2 DEL CAMPO DE CALATRAVA y que





fundamentalmente está concediendo ayudas financieras a fondo perdido a la iniciativa privada surgida en torno a tres líneas de acción , que son las que se subvencionan: desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales, turísticos o relacionados con la industria agroalimentaria., ya que fueron éstos los sectores que se consideraron estratégicos por parte de todos los miembros de esta Asociación en nuestro proyecto para propiciar el mayor desarrollo comarcal.

Fruto de esa planificación referida al principio, tras innumerables reuniones y propuestas, se alcanzó, con el consenso que siempre ha reinado, tanto de la Mancomunidad como de la Asociación, y al rebufo de la concesión de ese programa de desarrollo PRODER 2 del Campo de Calatrava, lo que hace unas fechas presentamos como proyecto PARQUE CULTURAL CALATRAVA.

Es pues este proyecto un ejemplo de concertación entre todos los actores sociales en representación del territorio, tanto públicos como privados, entre la Administración Local y el tejido socioeconómico, entendiéndolo éste en su sentido más amplio y que, necesariamente, precisará para su concreción final de la concertación y la ayuda de otras administraciones y entidades implicadas en el territorio.

“Parque Cultural Calatrava” es un proyecto de desarrollo rural basado en los principios básicos del mismo: desarrollo territorial, local, participativo, integrado y sostenible.


. Territorial porque afecta a un territorio concreto, en este caso el formado por los municipios integrantes de la Mancomunidad del Campo de Calatrava.

. Participativo porque ha precisado de esa concertación para su diseño y desarrollo entre el sector público y privado.

. Integrado porque abarca a todos los sectores, a todo el territorio y a toda la población, dando prioridad a los colectivos más desfavorecidos, como son los jóvenes, mujeres y discapacitados.

. Sostenible por que no sólo es un proyecto respetuoso con el medio ambiente sino porque además busca el desarrollo económico y social, garantizando a las generaciones venideras la posibilidad de disfrutar en igua-





les o mejores circunstancias los recursos que el propio territorio ha puesto en nuestras manos.

Partimos de un territorio con sus fortalezas y sus debilidades, fortalezas que deben ser aprovechadas para vencer a las segundas. Fortalezas como la singularidad, en general del territorio, sus sectores económicos clave (turismo, industria agroalimentaria, sector del mueble), con un patrimonio cultural rico y variado y aún por valorizar y, como decía antes, con unas estructuras de gestión sólidas y con un alto grado de consenso, que trabajan por todos los pueblos intentando una mayor cohesión territorial.

Todo ello se suma a una privilegiada situación estratégica con vía de comunicación presentes y futuras que vertebran nuestra comarca (autovías, línea AVE, carreteras, Aeropuerto)

Como consecuencia de la realidad territorial se determinaron los tres sectores estratégicos claves antes comentados : sector Turístico, Cultural y de la industria agroalimentaria, entendiendo el cultural como aglutinador al servicio de los otros dos, además de otros con fuerte arraigo y desarrollo en la comarca.

Así pues se plantea el Proyecto Parque Cultural Calatrava, no como un proyecto cultural, sino como un proyecto en el que la cultura se convierte en motor de desarrollo, con elementos clave singulares a todo el territorio: gastronomía, volcanes, encaje de bolillos, patrimonio arqueológico, orden de calatrava y, por supuesto, el teatro.

¿Qué es, por tanto, el Parque Cultural Calatrava?



Calatrava Parque Cultural

1) Es la ESTRATEGIA DE DESARROLLO TERRITORIAL integrada y sostenible a cinco años, decidida por los propios actores sociales del territorio. Es la estrategia de desarrollo que los habitantes de esta comarca han decidido como complementaria al desarrollo existente.



2) Parque Cultural Calatrava es un **PRODUCTO TURÍSTICO** que ofrece y ofrecerá servicios turísticos, oferta gastronómica, y oferta cultural.

3) Parque Cultural Calatrava es **MARCA DE CALIDAD TERRITORIAL**



Raimundo. Personaje creado para promocionar la imagen del Parque Cultural

Y así, se proponen una serie de objetivos:

- . *Cohesión interna, creación de conciencia comarcal, CALATRAVOMANÍA.*
- . *Puesta en valor de los recursos culturales.*
- . *Potenciación del destino turístico Calatrava*
- . *Posicionamiento en el mercado de sus productos agroalimentarios estrella: berenjena, aceite, vino, cebolla, dulces,...etc.*
- . *Reconocimiento de la marca de calidad "Calatrava Parque Cultural"*

En torno a estos tres ejes, turismo, cultura e industria agroalimentaria, se plantea la creación de estructuras de gestión y participación y acciones que las desarrollan y fundamentan:

- *Creación de un centro de Iniciativas turísticas*
- *Creación del Instituto de Estudios Calatravos*
- *Agrupación de los Consejos reguladores de las denominaciones de origen.*

Y las acciones a desarrollar en cada uno de los sectores son:

SECTOR TURÍSTICO

- . *Creación de centro de recepción de visitantes, propios y en colaboración con otras entidades, como pueda ser en el Aeropuerto D. Quijote*
- . *Plan de señalización turística, en colaboración con otras administraciones*

- . *Mejora y ampliación de la oferta turística de alojamiento y restauración*
- . *Declaración de la semana santa calatrava, como fiesta de interés turístico regional.*
-Etc



SECTOR CULTURAL

. Creación de distintos centros de interpretación dispersados en todo el territorio que pongan en valor y expliquen nuestro recursos patrimoniales, etnográficos, arqueológicos, medioambientales...etc (centro de interpretación del carnaval, de la orden militar, de los volcanes, del Bronce en La Mancha)



Castillo de Bolaños, donde se propone la ubicación del Centro de Interpretación de la Orden Militar de Calatrava

. Puesta en valor de todos nuestros recursos culturales,. musealización de yacimientos arqueológicos, convenios con parques arqueológicos o centros de interpretación de otras entidades, implantación de un sistema de calidad en la gestión cultural.

. Plan de calidad estética urbana


. Teatro. No podía faltar el aprovechamiento de este importante recurso cultural comarcal, no sólo en la ciudad de Almagro, sino en todo el territorio, con acciones como:

- *Festival Internacional de teatro contemporáneo.*
- *Certamen de guiones teatrales del Campo de Calatrava.*
- *Talleres de teatro para el desarrollo.*
- *Recuperación del corral de comedias de Torralba.*
- *Etc.*

Y por último SECTOR AGROALIMENTARIO

. Creación de las DDOO del aceite, vino, cebolla y dulces
. Potenciación de la IGP berenjena de Almagro





. Red de tiendas de productos locales bajo la marca de calidad parque Cultural Calatrava.

Bolaños es parte activa y protagonista de este proyecto, no sólo por tener el honor de presidir, un representante del Ayuntamiento de Bolaños, tanto la Mancomunidad como la Asociación de desarrollo del Campo de Calatrava, antes Daniel Almansa y ahora yo, sino porque Bolaños presenta todas las singularidades propias del territorio, es el municipio mayor de todos los partícipes y es en uno de los sectores estratégicos clave, el de la industria agroalimentaria, el principal activo de esta comarca.

Bolaños no puede plantear ningún proyecto de desarrollo cultural y turístico al margen del territorio en el que se encuentra. Necesita de él al igual que el territorio necesita de lo que aporta Bolaños.

En Bolaños se han propuesto la creación de dos infraestructuras básicas en el proyecto: El centro de Interpretación de la Orden Militar de Calatrava, en el castillo de D^a Berenguela, con el doble objetivo de crear una infraestructura de indudable interés turístico y cultural en nuestro pueblo y además con el objetivo de poner en valor nuestro bien más preciado, nuestro castillo. Y por otro lado la generación de la infraestructura que albergará la agrupación de los consejos reguladores de las denominaciones de origen antes comentadas. Todo ello al margen de otras acciones de carácter general que sucintamente he relacionado y que indudablemente también se pondrán en marcha en nuestro pueblo.

Como se puede observar el proyecto es muy ilusionante para nuestro pueblo y para toda la comarca, pero a su vez totalmente realista. No hemos hecho más que empezar con las acciones propuestas pero seguro que con la ayuda de todas las administraciones y entidades implicadas, con trabajo y paciencia, aunque no sea fácil, lograremos alcanzar nuestros objetivos.

Es nuestro proyecto, es el proyecto de todos los habitantes del Campo de Calatrava.

Que paséis unas felices fiestas

Miguel Ángel Valverde Menchero

Más información
www.campodecalatrava.com





Memoria del 2003 de nuestra Policía Local Resumen de un año de Servicio Público

En la actualidad los miembros de la Policía Local de Bolaños vienen realizando sus funciones dentro de un contexto de continuos cambios en nuestra sociedad. En este sentido cabe destacar como una de las circunstancias que más han caracterizado los últimos tiempos la consistente en el notable incremento demográfico que ha experimentado este municipio: hoy en día son más de doce mil las personas que residen en nuestra localidad (esto representa casi un 15% más de población que hace cinco años). Este factor en particular, así como otros muchos, influyen de manera determinante a la hora de que esta Policía trate de adaptarse continuamente a la gran cantidad de nuevos retos que jornada tras jornada se le presentan y que básicamente se pueden resumir de la siguiente manera: demanda de más y mejores servicios por parte de la ciudadanía. Con esa finalidad esta Unidad continúa potenciando al máximo el concepto de proximidad al ciudadano y, hoy por hoy, integra durante las 24 horas del día un organismo capaz de ofertar en Bolaños para los bolañegos un servicio público de respuesta y atención inicial en materia de emergencias así como de gestión de aspectos de carácter comunitario y asistencial.

En relación con sus funciones, todos los meses de enero el Cuerpo de Policía Local remite a la Alcaldía una memoria en la que se hacen constar la totalidad de los servicios realizados durante el año anterior. En esta ocasión y por primera vez tienen la satisfacción de hacer públicos datos de la correspondiente a 2003; todo ello con un objetivo: hacer más próximos y comprensibles a la ciudadanía las misiones y objetivos encomendados. Así pues, en las líneas siguientes pueden observarse los apartados considerados más relevantes y de interés general y que en mayor o menor medida siempre terminan por afectar-nos a todos.

En materia de tráfico, y más concretamente en lo relativo a accidentes de circulación dentro del casco urbano (competencia exclusiva de las Policías Locales), reseñar que durante el año 2003 esta plantilla intervino en un total de 78 accidentes, de los cuales en 22 de ellos se tuvo que auxiliar a personas que resultaron heridas como consecuencia de los mismos (afortunadamente en ninguno hubo que lamentar víctimas mortales) y en cada caso confeccionar los atestados o informes correspondientes. Con respecto a los vehículos implicados en los siniestros, el 78% resultaron ser turismos, el 11% ciclomotores, el 10% camiones o furgones, correspondiendo el 1% restante al apartado «otros». En cuanto a conductores implicados en accidentes durante el año pasado, si se procede a su clasificación por sexos, el 77,6% eran hombres y el 22,4% mujeres. En relación con este punto también hay que hacer constar que llegaron a realizarse hasta 22 pruebas de alcoholemia a conductores, de las cuales 5 dieron resultado positivo. Así mismo fue necesario regular el tráfico en la vía pública por distintos motivos hasta 625 veces (en 357 ocasiones para facilitar la entrada y salida de alumnos a sus centros escolares).

En el apartado de seguridad ciudadana cabe destacar que durante el pasado año se procedió a la detención de un total de 8 personas por su supuesta implicación en actos delictivos. También se Instruyeron 164 Atestados de tipo penal



en relación con delitos o faltas y recibieron 42 denuncias por extravío o hurto de documentación. Igualmente se remitieron a la Subdelegación del Gobierno de Ciudad Real hasta 151 denuncias por infracciones de la L.O. 1/1992 y de la L.O. 4/2000. En lo tocante a la detección de infracciones graves en materia de documentación así como en lo relativo a carencias en el equipamiento de conductores y vehículos, se llegaron a realizar 32 inmovilizaciones y/o depósitos de automóviles en dependencias municipales. En otro orden de cosas es reseñable que también se colaboró con los servicios de extinción de incendios en 34 fuegos. Finalmente, en lo que respecta a vigilancia de nuestra población, durante 2003 se patrullaron 49.572 kilómetros dentro del término municipal, cifra que supone una media aproximada de 135,81 kilómetros diarios.

En el conjunto de asuntos pertenecientes a los grupos de atención al ciudadano y policía administrativa administración general son significativos los hechos siguientes: se han atendido más de 15.000 llamadas telefónicas; confeccionado 1690 informes para su remisión a departamentos pertenecientes al Ayuntamiento y a organismos oficiales ajenos a este; cumplimentado 18 denuncias por infracciones de la Ordenanza Municipal de Medio Ambiente; controlado 312 obras; notificado a otros servicios municipales 342 anomalías detectadas en la vía pública. También es destacable que se hayan recibido en esta Unidad hasta un total de 82 citaciones judiciales destinadas a Agentes para testificar en calidad de testigos en 42 juicios en distintos Juzgados y Tribunales.

Para terminar, en el gratificante área de formación en materia de educación vial en centros escolares, con el apoyo y patrocinio del Ayuntamiento, se ha impartido esta asignatura a un total de 149 alumnos pertenecientes a 5º curso de educación primaria de los colegios públicos Arzobispo Calzado, Fernando m El Santo, Molino de Viento y Virgen del Monte. La finalidad de estos cursos siempre ha sido que los niños conozcan y aprendan desde la infancia las normas y señales de tráfico, que las cumplan y respeten y que, dentro de de posible, sean capaces también de enseñarlas a los demás, aunque el objetivo último que se persigue es tan simple como extremadamente importante: evitar a cualquier costa los accidentes de circulación.

Esperando que esta información sobre las actividades de la Policía Local haya sido del interés de nuestros vecinos,

a los miembros de esta plantilla tan solo les resta invitar a los Bolañegos, así como a todas las personas que van a visitar nuestro municipio en estas fechas, a participar ya disfrutar responsablemente de las fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de la Columna, a fin de que puedan desarrollarse con la vistosidad y lucimiento que sin ninguna duda merecen.



Pregonero Feria y Fiestas Cristo de la Columna 2004

Don Alfonso Ossorio Arreaza nació en Bolaños el 24 enero de 1960, es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado también estudios de Derecho en la Universidad de Castilla-La Mancha. En la actualidad es profesor titular del área Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el Instituto de Enseñanza Secundaria «Antonio Calvín» de Almagro.




Fue miembro redactor de la revista de profesores «Camino hacia Ítaca» publicada por el CEP. de Mérida. Impartió también en este CPR, un curso sobre «el Comentario de Texto Histórico, elaboración y aplicación en el aula». También durante su estancia en Mérida publicó parte de sus poemas en diversos libros de poesía que desde aquella ciudad se organizaron: Escritos del sentir; Poemas del reencuentro; En horas de soledad; Homenaje; Canciones de una abierta herida; Almacén de ilusiones, Baúl de sueños. De esta actividad poética es autor del libro, ¡Qué extraño ruido el de la bruma!, publicado en Ciudad Real por la Imprenta de la Diputación Provincial (1997), y que recoge su obra anteriormente citada y poemas nuevos.

En cuanto a la historia, desde hace varios años ha venido publicando algunos artículos en la prensa y revistas, sobre la historia de Bolaños. Participó en el I Simposio sobre Bolaños, con el tema de los Privilegios, y con el Patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la localidad ha publicado varios libros sobre la historia de nuestro pueblo. En 1991 un primer libro con el título: Apuntes sobre la historia de la localidad de Bolaños. Desde sus orígenes hasta el siglo XVI. Su segundo libro de historia es un estudio de las vías romanas, titulado: Vías romanas por Bolaños y alrededores. En él, se recogen las principales teorías sobre calzadas romanas por la zona, así como su propia visión sobre el discurrir de las mismas. En 1994 salió a la luz: Evolución histórica del castillo de Bolaños. En esta obra se ofrece el devenir histórico de la fortaleza, así como diversos estudios y descripciones, que desde el siglo XVI aparecen hasta nuestros días. Su último trabajo de historia, publicado por la Diputación provincial se titula, Calzadas y cañadas por el corazón del Campo de Calatrava. Ciudad Real, Imprenta Provincial, 1998.

Ha impartido varios cursos sobre cine: «el uso de las nuevas tecnologías





en el aula: el cine»; un segundo, impartido a través de Centro de Profesores y Recursos de Ciudad Real, titulado: «el cine como recurso interdisciplinar en la enseñanza»; un tercero, impartido a través de Centro de Profesores y Recursos de Alcázar de San Juan, titulado: «el cine como actividad extraescolar».

En cuanto a su labor dramática, parte de la dirección del grupo de teatro «Tramoya», que surgió en el curso 94/95 en el entonces I.F.P. de Almagro dentro del Programa de Apertura de Centros en horario no lectivo. Su obra: La rebelión del marido dominado, fue estrenada 30 de mayo 1994, en el Teatro Municipal de Almagro, y posteriormente inició una gira siendo representada en varias localidades. El grupo de teatro «Tramoya» publicó esta primera obra La rebelión del marido dominado, y otra nueva: El próximo tren de regreso, siendo el trabajo del grupo reconocido y alabado por la Dirección Provincial de Educación y Ciencia en Ciudad Real.

Durante estos años realizó el curso: «EL TEATRO CLÁSICO EN LA ENSEÑANZA. (Curso de prácticas escénicas)» en Almagro, el mes de julio de 1995 durante el Festival Internacional de Teatro Clásico. Así mismo, ha escrito varias obras de teatro, que aún no han sido publicadas; de ellas, representó una comedia corta la Asociación Cultural “La lira” de Bolaños, titulada Apollianus y los espíritus malignos. Asesoró también a grupos y organizaciones interesados en la labor escénica. Su tarea más reciente ha sido con el Grupo de Teatro “el Altozano” de Bolaños, con el cual ha preparado el montaje y la representación de varias obras de teatro infantiles. Con la sección de jóvenes y adultos ha dirigido la puesta en escena de comedias como la de Pedro Mario Herrero, La balada de los tres inocentes, de José de Lucio, Manda a tu madre a Sevilla, o la de Alfonso Paso, No somos ni Romeo ni Julieta, obras que han representado en distintas localidades de nuestra geografía. Suya fue la dirección y puesta en escena de la obra de Julio Mathias, (Premio Nacional de Teatro), Las palabras dormidas.

En el 2003 publicó un relato infantil, Brutal y el fantasma de las minas y junto a su esposa, María Celia Rubio González, una recopilación de juegos infantiles en Castilla La-mancha titulada: Rosa con rosa clavel con clavel, juegos infantiles tradicionales en Castilla La-Mancha ambas editadas en Tomelloso, por ediciones. Soubriet, 2003.



Peña «El Vedreao»

Un año más se acercan nuestras fiestas, unas fechas muy esperadas por todos nosotros, y decimos por todos, porque: ¿a quién no le gusta descansar unos días?; ¿y darse un baile en la verbena o en las cañas?; ¿y comerse un chorizo asado en los chiringuitos con una cerveza?; ¿y asistir a un concierto, teatro o espectáculo?; o participar en el concurso de Peñas. Muchas son las opciones y suficientes los días ante el cansancio que se acumula. Hoy en día, los bolañegos podemos presumir de tener unas Fiestas muy propias, muy nuestras.

Por estos motivos, porque nos sentimos bolañegos y estamos orgullosos de nuestras fiestas (y no solo las del Cristo), quisimos hacer llamar a nuestra peña con una palabra bolañega que todos entendemos y que a los de fuera suena más que rara: Vedreao. Así pues, nuestras camisetas también han ido dedicadas a palabras, cosas y tradiciones de Bolaños desde su creación hace cinco años.

Hemos tenido la gran suerte, siendo una peña que comenzó su andadura con 18 personas, de ver incrementado su número -de componentes. Así pues, a la Peña el Vedreao han pertenecido personas de Ciudad Real, Bilbao, Alicante, Cádiz, Tarragona y Madrid y de edades y profesiones muy distintas. Lo más importante para nosotros no es estar dentro de la competición, sino participar y divertimos.

Muchas son las anécdotas graciosas que podríamos contaros, pero hay una de la que siempre nos acordamos y que os vamos a relatar: que durante la prueba del concurso de migas. Tenemos un cocinero que las hace de maravilla. Nos pidió que el pan que se usase fuese pan moreno y así lo hicimos. Todo iba bien hasta que las migas empezaron a pegarse a la sartén. Por mas vueltas que le dábamos no había manera de despegar aquellas bolas de masa que se estaban formando ante nuestras atónitas miradas. El tiempo se echaba encima y no podíamos hacer una nueva sartén. Así que tuvimos que presentar aquellas migas a las que «denominamos: «las migas de la muerte». El fallo estuvo en que los trocitos de pan estaban congelados por dentro, pero a nadie se le ocurrió tocar el pan que estaba dentro de un saco de papel y comprobar su estado. Lo gracioso del tema fue ver la cara de la gente a la que invitábamos a probarlas y que decían con un cumplido: «están muy buenas».

Nos gustaría hacer referencia al Pregón de Carnaval. Si bien es cierto que



supone un sacrificio añadido que pone a prueba la creatividad de la peña, también es cierto que la recompensa moral y el divertimento es casi único. Ojalá con el tiempo, todas las peñas puedan tener la opción de encargarse de tan gratificante tarea.

No queremos despedirnos sin invitar a todas las peñas que participen este año a que sea una competición amistosa, divertida y sin problemas como lo ha sido en años anteriores. Un abrazo para todos.



Peña ganadora del concurso de peñas 2003



Felicitación del Grupo de Teatro Altozano

Las ferias son momentos de encuentro y diversión, tiempo de despojarnos de las monótonas tareas de cada día para dar rienda suelta a nuestras pasiones, goces, sueños, embrujos,... Sí, no sólo podemos ser Sancho Panza, esclavos siempre de un fiel realismo; necesitamos, al igual que este escudero, capacidad para establecer diálogo con D. Quijote, para hacer posible una progresiva comunicación entre dos personalidades tan diferentes. D. Quijote representa a cualquier amante del teatro, que impulsado por la pasión a la literatura, se atreve a recuperar en las tablas el sentido auténtico de la vida real, convirtiéndose en vecinos nuestros, con sus emociones, sus perplejidades, su misterio y su espíritu vivo sobre el escenario. ¡Qué locura más cuerda, la misma que persiguió al ingenioso hidalgo de La Mancha!

Aquí nos tenéis, amantes del enredo, de la meditación y del verso, trabajando en el misterioso mundo del teatro. El año pasado representamos La Dama duende, de Calderón de la Barca, esa obra clásica que gira en torno a la búsqueda del amor, la dignidad y las dificultades de la juventud para encontrar el sentido a la vida, que tanto en aquella época como en ésta son temas fundamentales. Se trata de una apuesta, como en todas las obras, por la actualización del hecho teatral. El arte requiere un compendio de ingredientes; por eso, no pretendemos la reconstrucción de una escena del pasado, sino elaborar un presente vivo, rescatando aquellos elementos artísticos de la historia del teatro. Se trata de dar nuevos enfoques a realidades de tiempos ya lejanos, de hacer nuevas lecturas de textos atemporales, eternos. Con esta obra y con el nombre de Bolaños a voz en grito, hemos pasado por Valenzuela, Villahermosa, Cózar, Terrinches, Yepes en sus jornadas calderonianas, Viso del Marqués, Moral, Villamanrique,... Sí, porque así consideramos nuestras representaciones: un paso por la vida de cada uno de los espectadores.

Este año, dentro de poco, volveremos a vosotros con otra obra: Las Gracias Mohosas, de Feliciano Enríquez de Guzmán, una graciosa comedia creada por una autora sevillana del siglo XVII, que juega con el humor, las ganas de vivir, lo fanteche, y que roza el esperpento que emana de las tres Gracias y de sus seis pretendientes. Se trata de un texto lleno de energía, que causará un impacto directo en el espectador.

Cada vez que miramos hacia atrás y recordamos nuestra joven trayectoria teatral, sentimos la satisfacción propia de quienes han sido agraciados con portentosos prodigios... Claro, prodigios que llevan detrás el esfuerzo y la ilusión desmesurada de un grupo de hombres y mujeres para hacer rea-



lidad la pasión de otros hombres y mujeres en unas noches mágicas, porque bajo el cielo de estas tierras de Calatrava, el tiempo discurre más lentamente y las noches adquieren un embrujo especial.

Es septiembre, con olor a racimos de uva recién cortados, atardeceres de fuego y humo en el horizonte y aroma de albahaca en nuestro pueblo. Llegan nuestras ferias y fiestas en honor de nuestro patrón el Stmo Cristo de la Columna: es tiempo de avivar sonrisas e ilusiones, de amar y ser amado, de expresar la hondura (y ésta es la magia del teatro), aunque exija lucha y valentía, de nuestro mundo interior. Por eso, el grupo de teatro Altozano os desea unas felices y entrañables ferias y fiestas.



Recuerdos de una calle cualquiera

Anoche tuve un hermoso sueño. Un sueño en el cual me volví a ver paseando por una querida calle de mi pueblo, la calle donde nací y de la que guardo tantos y tan buenos recuerdos; claro que también los hay menos buenos, pero esos, prefiero olvidarlos.

Sus casas, muchas de ellas convertidas ahora en modernos edificios, recobraron de nuevo su antigua estructura: los largos pasillos decorados con lujosos cuadros y plafones volvieron a convertirse en los grandes y viejos patios que fueron ayer, con sus paredes cubiertas de enredadera y el olor a pericos y a geranios impregnaba todo el ambiente.

Al fondo, el pozo del que se extraía el agua fresca para regarlo todo en las tardes de verano y la escalera, casi siempre de rojas y bastas baldosas, que nos conducía hasta las cámaras en donde, en un viejo baúl, guardábamos nuestros más preciados tesoros: los juguetes, alguna muñeca de cartón y poco más; y ropas y zapatos viejos con los que nos disfrazábamos y jugábamos a ser mayores.

No sabría decir cuánto tiempo pudo durar aquel sueño, sólo sé que al despertar me invadió una fuerte oleada de melancolía, y quise seguir, recreándome en aquellos hermosos y lejanos recuerdos que ahora estaban tan vivos y tan presentes que casi los podía tocar.

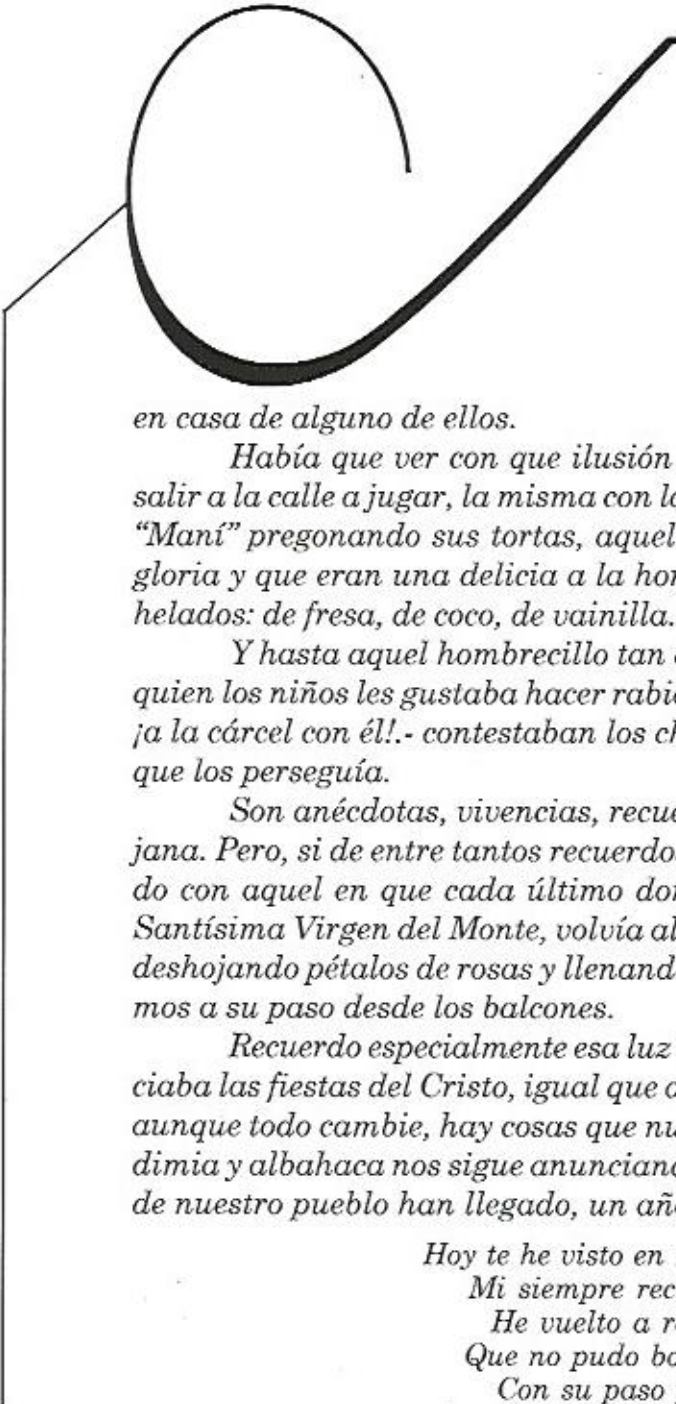
Y me volví a ver asomada a la puerta de mi casa, en el número cuarenta de la calle José Antonio y que hoy todavía sigue conservando el mismo nombre, con aquel vestidito amarillo que tanto me gustaba, esperando que llegase la hora en que, cada tarde, nos reuníamos las amigas para jugar. Y digo amigas porque así era: todas éramos niñas.

Por cierto, ahora me pregunto: ¿dónde jugaban los niños de mi calle?, ¿por qué nunca había ninguno?. La verdad es que por entonces, no se estilaba que jugásemos juntos. Mi calle era alegre y bulliciosa, quizás porque había siempre mucha juventud y un taller de modistillas, el de "la Teo", en el cual se reunían a coser la flor y nata de las muchachas del pueblo.

Era la época en que todavía la tuna rondaba debajo de sus balcones, de los cines de verano, de las primeras televisiones en blanco y negro... por eso la tarde que había corrido de toros televisada en el comedor de "la Miguela" se ponía el cartel de "no hay billetes". Era finales de los años sesenta y principios de los setenta, y Manuel Benítez, "el Cordobés", levantaba pasiones.

¡Es hermoso volver a recordar aquel tiempo!, y cuanta ilusión nos hacía poder ver cada tarde aquellos primeros dibujos de la tele, como Valentina y Locomotoro o las marionetas de Herta Frankel; y es que todo era nuevo para nosotros, todo nos gustaba. Series como La casa de la pradera o Los invasores hacían que muchos vecinos se reuniesen para verlos






en casa de alguno de ellos.

Había que ver con que ilusión esperábamos cada tarde la hora de salir a la calle a jugar, la misma con la que esperábamos escuchar la voz de "Maní" pregonando sus tortas, aquellas tortas de levadura que sabían a gloria y que eran una delicia a la hora de la merienda; o el carrito de los helados: de fresa, de coco, de vainilla... ¡que ricos nos estaban!

Y hasta aquel hombrecillo tan cascarrabias con su cesta de laurel a quien los niños les gustaba hacer rabiar: ¡al buen laurel!.- decía el hombre; ¡a la cárcel con él!.- contestaban los chiquillos, y corrían a esconderse porque los perseguía.

Son anécdotas, vivencias, recuerdos de una época que ya resulta lejana. Pero, si de entre tantos recuerdos tengo que destacar alguno, me quedo con aquel en que cada último domingo de Mayo nuestra patrona, la Santísima Virgen del Monte, volvía al pueblo. Aquella tarde la pasábamos deshojando pétalos de rosas y llenando con ellas cestas que luego arrojábamos a su paso desde los balcones.

Recuerdo especialmente esa luz tan especial de Septiembre que anunciaba las fiestas del Cristo, igual que ahora. Porque aunque el tiempo pase, aunque todo cambie, hay cosas que nunca podrán cambiar; y el olor a vendimia y albahaca nos sigue anunciando, igual que entonces, que las fiestas de nuestro pueblo han llegado, un año más.



*Hoy te he visto en mi sueño como entonces,
Mi siempre recordada y vieja calle.
He vuelto a revivir cada detalle,
Que no pudo borrar jamás el tiempo
Con su paso fugaz e inexorable.
Y recordé tu olor a enredadera,
a pericos, rosales y geranios;
y la tierra empapada de agua fresca
en las tardes plomizas de verano
y el olor a pan tierno por el aire
y la luz mortecina de tus patios.
Y mis juegos de niña y tantos sueños
Y el hermoso recuerdo de mis padres.
Y esa luz especial que da Septiembre
Anunciando el final de otro verano.
Y de tantos amigos que no están,
Y aquel primer amor nunca olvidado.
Hoy volví a recordarte, vieja calle,
He vuelto a revivir aquellos años,
Pero aunque tu estés ahí,
Igual que entonces,
Nada podrá tener el mismo encanto.*

Antonia Naranjo Aranda.

Reina y Damas de las Fiestas Patronales del Stmo. Cristo de la Columna

Las populares fiestas locales en honor del Santísimo Cristo de la Columna son siempre muy esperadas por su diversidad de atractivos y encuentros. Atractivos en cuanto a esa variedad de espectáculos: toros, fútbol, verbena, concursos de juegos de las Peñas, teatro, cantaores, etc., y todo este alubión de atracciones, apiñadas en el corto espacio de una semana que duran las fiestas; pero a todo esto se une también ese encuentro entre familias y amigos, de gentes que están repartidas por distintos puntos de la geografía, por motivos de trabajo principalmente, y que aprovechan la llegada de las fiestas para dejarse caer por el pueblo. Pero las fiestas tienen otro especial atractivo (motivo principal de este artículo): esa reina y damas que, llenas de belleza y juventud, dan a cada acto que presiden un toque especial con su sola presencia.

Para definir a estas atractivas jóvenes bolañegas que cada año presiden las fiestas locales, nada mejor que recordar esa adulación que se hace en el libro del Quijote, refiriéndose a Dulcinea, esa manchega, amada del caballero, y que dice así:

«Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad; son tales, según yo pienso y entiendo, que sólo la discreta consideración puede encarecerlas y no compararlas.»

Pero hablando de apuestas mujeres, el comentario siguiente, puede prevenir a más de cuatro.

Según una ley australiana, establece que si una viuda es linda y de buen tallo no le corresponde cobrar la pensión de su marido en caso de quedar viuda ya que debido a estos factores tiene altas posibilidades de volver a casarse. Una tal Teresa, de 39 años, y con dos hijos a cargo, lleva luchando contra esta ley arcaica varios años ya que la está privando de 120.000 dólares. Su marido se ahogó en 1990 en un accidente de trabajo. Pero la corte suprema le deniega esta pensión, considerando que el aspecto físico de la señora la habilita para conseguir otro marido que le permita mejorar su situación financiera.

¡Ojo por tanto con marcharse a Australia las mujeres del pueblo, al menos las de buen ver! Pues de tener a alguna esa desgracia de quedarse viuda, no tendría derecho a cobrar la pensión, según esa ley, que data de 1863.

Bernardo Rubio López



BASES DEL VII CONCURSO DE PEÑAS FERIAS 2004.-

- A) **PARTICIPANTES** : Podrán participar grupos mixtos de hombres y mujeres de más de 16 años , con un mínimo de VEINTICINCO miembros por grupo, pudiendo inscribir un máximo de dos componentes menores de 16 años .
- B) **UNIFORMIDAD** : Cada peña deberá diferenciarse de las demás con algún detalle significativo que permita identificarlas (camisetas , pañuelos , gorras, etc.)
- C) **INSCRIPCIONES** : Podrán efectuarse hasta las 14:00 del día 6 de septiembre (LUNES) , presentando la correspondiente ficha de inscripción que se facilitará en el Punto de Información Juvenil, debidamente cumplimentada en su totalidad.
- D) **DENOMINACIÓN Y REPRESENTACIÓN** : Todas las peñas se identificarán con un nombre y deberán designar a un representante para integrar el Comité organizador del Concurso , y que será el que resuelva acerca de los temas que sean necesarios antes y durante el desarrollo del mismo . Será inexcusable , para la participación en el Concurso la presencia de dicho representante en las reuniones para las que sea requerido.
- E) **OBLIGACIONES** : Los grupos o peñas participantes deberán presentarse el día del pasacalles de inauguración de las Fiestas (lunes día 13 de septiembre) , a partir de las 20:00 h. en la Plaza de España , debidamente uniformados . Una vez organizadas ,se iniciará el desfile hasta la Ermita del Cristo , en donde se realizará la Ofrenda simbólica a nuestro Santo Patrón de los productos de la tierra y otros semejantes portados por los representantes de las diversas peñas y que serán subastados en la tradicional Rifa del día 14 . Al finalizar la Ofrenda serán obsequiados con sangría por la Hermandad.
- La peña ganadora del VII Concurso, quedará obligada a realizar el Pregón de carnaval del año 2.005 , así como a presentar a las señoritas nominadas para la elección de Reina y Damas de la Feria del próximo año , y que no tendrán que ser obligatoriamente miembros de la misma.
- F) **RESTRICCIONES** : No se admitirá el concurso de peñas que no hayan cumplimentado la correspondiente ficha de inscripción .Así mismo , la omisión en la misma de la canción a interpretar en el Karaoke, supondrá la exclusión de su participación en dicha prueba .





G) PRUEBAS :

1ª.- KARAOKE.-Cada peña hará constar en la hoja de inscripción DOS TEMAS POR ORDEN DE PREFERENCIA CON LA DENOMINACIÓN EXACTA DEL TÍTULO DE LA CANCIÓN Y DEL INTÉRPRETE. Como quiera que solamente se admitirá un máximo de dos interpretaciones de un mismo tema para conseguir una mayor amenidad y evitar reiteraciones excesivas en esta prueba, se respetará la prioridad de las peticiones en función del orden de inscripción. Resultará ganadora la peña que a juicio del jurado designado al efecto, mejor y más acertadamente haya interpretado la canción, valorándose asimismo la ejecución, vestuario, originalidad, coreografía, etc.

2ª.-TIRO DE LA CUERDA.- Consistirá en eliminar una peña a otra tirando de una cuerda situados encima de una superficie plástica enjabonada y mojada, adhiriéndose con los pies descalzos a la misma. El número de participantes por peña será de seis miembros con formación paritaria (tres varones y tres hembras).

3ª.-CARRERA DE MULTIESQUIS.-Sobre una plataforma multiesquí se situarán cuatro miembros de la peña con formación paritaria, que deberán "esquiar" conjunta y coordinadamente por el circuito señalado al efecto salvando el recorrido en el menor tiempo posible. Se efectuarán series en función del número de peñas participantes, clasificándose el mejor concursante de cada serie, hasta obtener los cuatro finalistas.

4ª.-CARRERA DE CARRETILLAS CON LAZARILLO.- Un miembro de cada peña participante, conducirá con los ojos vendados una carretilla portando a otro miembro de la misma con la visión libre (que ejercerá de lazarillo instructor para sortear los obstáculos) hasta alcanzar la meta. Se seguirá el mismo procedimiento que en la prueba anterior.

5ª.- TORO MECÁNICO.- Un representante por peña (hombre o mujer), deberá subir al aparato mecánico, intentando permanecer sobre el mismo el mayor tiempo posible. Resultarán ganadores los



mejores tiempos.

6ª.-BUSCA CIEGA DE LA SILLA PERDIDA.- Intervendrá un miembro por peña (hombre o mujer) con los ojos vendados . Se iniciará la prueba con un número de sillas inferior en uno al número de participantes , repartidos todos y todas de forma anárquica por el recinto en que se desarrollará la prueba .Al cesar la música o cualquier otra instrucción sonora , los participantes buscarán una silla para ocuparla, quedando eliminado el que quede sin sentarse.

7ª.- BAILE DE LA ESCOBA : Bailando en pareja dos miembros de cada peña (hombre y mujer) , se irán eliminando las parejas que mantengan la escoba al cesar la música . Será motivo de descalificación rehusar coger la escoba al serle ofrecida por otra pareja participante.

*8ª / 9ª.- CONCURSO DE MIGAS Y LIMONADA .-.Cada peña organizará un corro con los miembros de su peña , preparará el fuego y el dispositivo necesario para cocinar una sartén de migas y un recipiente con limonada in situ, quedando eliminadas y fuera de concurso las peñas que elaboren o hayan elaborado las mismas en algún lugar distinto al fijado por el comité organizador.
La entrega de las muestras para valoración por el jurado, se efectuará escalonadamente previo sorteo entre las peñas participantes.*

10ª.-CIRCUITO DE KARTS.- En el circuito fijado por el comité organizador se desarrollará una crono previa entre los miembros designados por cada peña para obtener la clasificación en 8 mangas con cuatro participantes en cada una de ellas , de las que se obtendrán cuatro finalistas , que disputarán los puestos ganadores en función de los mejores tiempos obtenidos en la carrera final.

11ª.- SABELOTODO.- Constará de tres apartados que se puntuarán independientemente , y que se sumarán con posterioridad para obtener la puntuación global de cada peña participante.

a) Durante noventa segundos, el /los representantes que designe cada peña responderán en directo y de la forma más rápida posible a una batería de quince preguntas acerca de diversos temas (Deportes ,Historia, Arte, Ciencias Naturales, Geografía , Toros , Cine , Televisión...) que se puntuarán con un punto en caso de acierto.



- b) Durante un minuto , el/ los representantes designados por cada peña , a los que se les facilitará un puzzle de letras , obtendrán una palabra con significado que deberá figurar en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua .Se puntuará con 0,25 puntos cada letra del vocablo resultante.
- c) Adivina quién es : durante un minuto , dos representantes de cada peña (chico y chica), deberán adivinar el nombre del personaje propuesto , formulando las preguntas pertinentes al moderador , a las cuales responderá afirmativa o negativamente.

12ª.- PREMIO ESPECIAL DE ANIMACIÓN.- Se otorgará a la peña que en el transcurso de los distintos actos , pruebas y competiciones de la presente edición haya contribuido con su espíritu festivo , aportando manifestaciones o elementos que proporcionen una especial animación y colorido en el desarrollo de las pruebas , caracterizándose igualmente por su buen talante y juego limpio. La designación de la peña acreedora a esta distinción se efectuará por votación entre los miembros de las peñas participantes , a través del representante designado por éstas. Este premio será compatible con la obtención de cualquier otro en la clasificación general.

H) PUNTUACIONES : Las puntuaciones de cada una de las pruebas así como la hipotética distribución de las mismas en caso de empate , las establecerá el comité organizador antes del inicio del concurso entre los cuatro primeros clasificados de cada prueba .

I) PREMIOS .- Se establecen los siguientes premios :

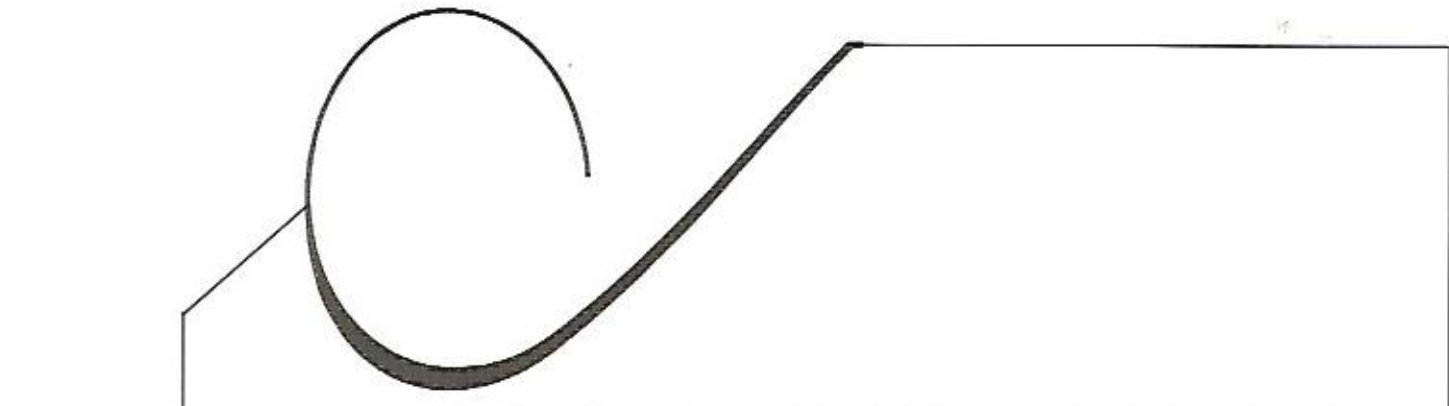
PRIMERO : 1.200 Euros EN METÁLICO Y PLACA.
SEGUNDO: 500 Euros
TERCERO : 400 Euros
CUARTO : 300 Euros
QUINTO : 250 Euros

ESPECIAL PEÑA MÁS VOTADA : 250 Euros

Especial a la camiseta más original y mejor diseño: 210 Euros.

OFRECIDO





Accésit a la camiseta más original : exención del pago de la factura o Premio en metálico de 60 Euros, en función de si han sido elaboradas o no por la empresa Patrocinadora del premio RÓTULOS Y PUBLICIDAD BOLAÑOS.

A todas las peñas participantes se les otorgará una subvención de 30 Euros para la adquisición de la materia prima para la elaboración de las migas y la limonada, y se les obsequiará con un jamón antes del inicio del pasacalles del día 13.

- J) Se gestionará con establecimientos de hostelería el patrocinio de premios en especie para los ganadores de cada una de las pruebas del Concurso.*
- K) La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar , suspender o ampliar las pruebas descritas o cualquiera de las bases de este Concurso con el objetivo del buen fin del mismo.*
- L) La participación en esta VII Edición del Concurso de Peñas del Cristo supone la plena aceptación de las presentes bases.*

**LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS**





Calendario Concurso Peñas Cristo 2004

LUNES : 13 DE SEPTIEMBRE.-

21:00 H.- Pasacalles anunciador de la Feria 2.004 con la participación de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, charangas, tren turístico " guagua " y participantes en el VII Concurso de Peñas, con salida de la Plaza de España y final en la Ermita del Cristo, en donde se celebrará la Ofrenda a nuestro Santo Patrón.

MARTES : 14 DE SEPTIEMBRE.-

20:00 H.- AUDIOTORIO MULTIFUNCIONAL .
Celebración de la prueba nº 1 : KARAOKE.

MIÉRCOLES : 15 DE SEPTIEMBRE.

11:00 h.- CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES.
Celebración de la prueba nº 2 : TIRO DE CUERDA.

17:00 H.-CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES.
Celebración de la prueba nº 3 : CARRERA MULTIESQUIS POR EQUIPOS.

19:00 H.-CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES.
Celebración de la prueba nº 4 : CARRERA DE CARRETILLAS CON LAZARILLO.

JUEVES : 16 DE SEPTIEMBRE.

11:00 H.-PABELLON POLIDEPORTIVO CUBIERTO.
Celebración de la prueba nº 5 : TORO MECANICO.


12:00 H.- PABELLÓN POLIDEPORTIVO CUBIERTO.
Celebración de la prueba nº 6 : BÚSQUEDA CIEGA DE LA SILLA PERDIDA.

17.00 H.- PISTA MUNICIPAL BAILE DE LAS CAÑAS.
Celebración de la prueba nr 7 : BAILE DE LA ESCOBA.

VIERNES : 17 DE SEPTIEMBRE.-

11:00 H.- POLÍGONO EL SALOBRAL.-





Celebración de las pruebas nº 8 y 9: MIGAS Y LIMONADA

12:00 h.- CIRCUITO DE VELOCIDAD EL SALOBRAL.-
Competición prueba nº 10 : CARRERAS DE KARTS.

SABADO : 18 DE SEPTIEMBRE .-

18:00 H.- AUDITORIO MULTIFUNCIONAL.-
celebración De la prueba nº 11 : SABELOTODO.

NOTAS DE INTERES .-

Los componentes de las diversas peñas deberán estar presentes en la Plaza de España , lugar de inicio del pasacalles anunciador de las Fiestas , a las 20:00 horas del día 13 de Septiembre al objeto de recoger el jamón y la subvención para adquisición de la materia prima para las pruebas de las migas y limonada , en las oficinas del P.I.J.

Asimismo deberán entregar en ese momento, la camiseta representativa de la peña para la presente edición del VII CONCURSO, para poder optar a los premios que se concederán a la camiseta más original y más elegante patrocinados por “LA CAIXA” y “ROTULOS Y PUBLICIDAD BOLAÑOS” respectivamente, quedando excluida la peña que no efectúe el depósito de dicha camiseta.

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO.





Semana Cultural de la Tercera Edad

Del 6 al 12 de Septiembre

Semana Cultural de la Tercera Edad.

Lunes, 6 de Septiembre

- *Campeonato de cartas masculino "Cinquillo"*
A las 11:00 h. En el Hogar del Jubilado
- *Inauguración de la Exposición de Manualidades. Se ofrecerá refresco y habrá un bingo donde se sorteará un cuadro de miga de pan hecho por las participantes en el curso de manualidades..*

Martes, 7 de Septiembre

- *Campeonato de Cartas masculino: "Subastao"*
A las 11:00 h. en el Hogar del Jubilado
- *Campeonato femenino de cartas "Cinquillo"*
A las 17:00 h. en el Hogar del Jubilado
- *Concurso de Postres y Platos Típicos*
A las 18:00 h. en el Hogar del Jubilado. Habrá regalo para todos los participantes.

Miércoles, 8 de Septiembre

- *EXCURSIÓN A SEGOVIA: visita al Palacio de Río Frío, la Catedral de Segovia y el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso.*
Precio: 6 Euros. Incluye visita guiada.
Salida: a las 07:00 h. en el estación de autobuses.
Inscripciones en el Punto de Información.

Jueves, 9 de Septiembre

- *Campeonato de cartas: "Tute"*
A las 11:00 h. en el Hogar del Jubilado
- *VISITA AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE ALMAGRO.*
Museo de reciente apertura donde nuestros mayores podrán recordar tiempos y vivencias del pasado.
Entrada subvencionada en su totalidad por el Ayuntamiento de Bolaños.
Salida: a las 16:30 de la estación de autobuses.
Inscripciones en el Punto de Información.





Viernes, 10 de Septiembre

- *Campeonato de "Petanca"*
A las 12:00 h. en el Parque Municipal.

- *Degustación de migas y sangría*
A las 13:00 h. en el Hogar del Jubilado

- *Campeonato de Dominó*
A las 17:00 h. en el Hogar del Jubilado

- *VISITA GUIADA AL CASTILLO DE "DOÑA BERENGUELA" DE BOLAÑOS Y A LA ERMITA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA.*

*Visitaremos las excavaciones llevadas a cabo en el Castillo de nuestro municipio y a continuación la Ermita del Cristo, todo ello explicado por un guía.
Salida a las 17:45 h. del Hogar del Jubilado.*

Sábado, 11 de Septiembre

- *Ofrenda floral a Ntra. Sra. Virgen del Monte.*
A las 11:30 h. en la Iglesia de San Felipe y Santiago.

- *Aperitivo en el Hogar del Jubilado.*
A las 12:00 h. A continuación entrega de premios.

Domingo, 12 de Septiembre.

- *Baile con orquesta a cargo del dúo "Paco y José Manuel"*
Desde las 17.00 h. a las 21:00 h. en el Hogar del Jubilado.

- *Presentación del Parque Cultural Campo de Calatrava.*
A las 22:00 h. en el recinto de la Guardería.



Cultos Religiosos

Domingo, 5 de Septiembre

21.00 horas.- Retorno de Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte. Procesión desde la Ermita a la Parroquia por el itinerario de costumbre.

Días 8, 9, 10, 11 y 12 de Septiembre

20.30 horas.- Solemne Quinario en la Ermita del Cristo.

Sábado, 11 de Septiembre

11.30 horas.- En la Iglesia parroquial, ofrenda floral a Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por las personas de la tercera edad de Bolaños.

Lunes, 13 de Septiembre

19.00 horas.- En la Ermita del Cristo, Solemnes Vísperas.

Martes, 14 de Septiembre

11.00 horas.- Ermita del Cristo. Solemne función religiosa en honor del Stmo. Cristo de la Columna.

12.00 horas.- Procesión de nuestro Santo Patrón por el itinerario tradicional. Finalizada la procesión se procederá a entregar los siguientes premios a las alabardas mejor engalanadas:

1º.- 100 Euros / 2º.- 60 Euros / 3º.- 30 Euros

17.30 horas.- Ermita del Cristo. Tradicional Rifa de Ofrendas. En el transcurso de la misma se efectuará el sorteo de dos medallas de oro entre las alabardas participantes en los actos organizados por la Hermandad, que se encontrarán expuestos en la Caja Rural. Al finalizar se obsequiará a los asistentes con sangría y frutos de la tierra.

Miércoles, 15 de Septiembre

20.30 horas.- Santa Misa en la Parroquia. A continuación, procesión de Ntra. Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por el itinerario de costumbre.





Prolegómenos

Sábado, 4 de Septiembre

16.00 horas.- Piscina Municipal . Campeonato Local de Natación.

Domingo, 5 de Septiembre

9.00 horas.- Plaza de España. X Marcha cicloturística. Organizan: Delegaciones de Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte.

Del 6 al 12 de Septiembre

Semana de la tercera edad, con la celebración de distintas actividades. Organiza: Delegación de Bienestar Social del Ayuntamiento de Bolaños. Ver carteles aparte.

Sábado, 11 de Septiembre

17,30.-Pabellón Polideportivo : Trofeo de Feria de Balonmano Femenino C.D.E. Bolaños-Leganés.

19,00.- Pabellón Polideportivo : Trofeo de Feria de Balonmano femenino Senior Bolaños - Leganés (1ª División).

21.00.- Pabellón Polideportivo: Trofeo de Feria de Baloncesto Bolaños – Academia Encuadernación Alcaide de Valdepeñas (2ª División Autonómica).

21.00 horas.- Auditorio Multifuncional : Proclamación de Reina y Damas de Honor de la Feria 2004.

Entrega del premio al ganador del Concurso del Cartel de Feria 2004.

Entrega de premios del XXII Certamen Nacional de Pintura y Literatura “Castillo de San Fernando”. Lectura de los trabajos literarios premiados.

Pregón de Feria a cargo de D. Alfonso Ossorio Arreaza.

Actuará como Moderador D. Manuel López Francia

23:30 horas: Piscina Municipal . Cena homenaje a Pregonero , Reina y Damas de las Fiestas “Cristo 2004”.

Domingo, 12 de Septiembre

13.00 horas.- Tradicional pasacalles de caballos organizado por la Peña La Yegua y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento.

17.00 horas.- Pabellón Polideportivo :Final Torneo local de Baloncesto categoría Escolar.

18.00 horas.- Pabellón Polideportivo : Partido clasificación 3ª y 4º puesto Torneo Local Baloncesto categoría absoluta.

19.30 horas .- Pabellón Polideportivo . Final Campeonato Absoluto Torneo Local de Baloncesto categoría absoluta.

22.00 horas.- Auditorio Multifuncional .Presentación del proyecto : “PARQUE CULTURAL CALATRAVA “. Previamente tendrá lugar en el Castillo la interpretación dramatizada de éste, a cargo del Grupo de Teatro para el Desarrollo de Bolaños.



Programa Oficial de Festejos

LUNES, 13 de Septiembre

21.00 horas.- Pasacalles anunciador del inicio de la Feria 2004 con la participación de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, tren turístico "guagua" y participantes en el VII Concurso de Peñas de las fiestas.

22.30 horas.- Inauguración oficial de la Feria por Autoridades Municipales, Reina de las Fiestas y Damas de Honor. Corte de la cinta de entrada al ferial y disparo de fuegos artificiales en el Recinto Ferial.

23.00 horas.- Auditorio Multifuncional.- IV Encuentro de Folklore "Villa de Bolaños", con la intervención de los grupos. "Fuente Agria", de Puertollano; "Tierra Roja", de Almagro; y "Alabarderos", de Bolaños.

00.30 horas.- Plaza de España. Primera Verbena Popular inauguración de las Fiestas amenizada por la extraordinaria orquesta SOPRANO.

MARTES, 14 de Septiembre.

13.30 Horas.- Inauguración Baile de las Cañas amenizada por el Grupo Salsabanda. Atracciones Infantiles en paseo contiguo.

19.00 horas.- Campo Municipal de Deportes. Trofeo Albahaca Fútbol Juvenil Bolañego-Puertollano (División Nacional)

21.00 horas.- Campo Municipal de Deportes. Trofeo Albahaca Fútbol : Bolañego (1ª Autonómica) - La Solana (Tercera División)

20.00 horas.- Auditorio Multifuncional. CONCURSO DE PEÑAS : PRUEBA Nº 1
KARAOKE.
COLABORA



00.30.- Plaza de España.- Segunda Verbena Popular amenizada por la orquesta SOPRANO.

MIÉRCOLES, 15 de Septiembre

11.00 horas.- Explanada calle Ciudad Real. Tradicional CONCURSO DE





CALDERETA Y REVIENTALOBOS.

11.00 horas.- Campo Municipal de Deportes. CONCURSO DE PEÑAS celebración de la prueba nº 2 : TIRO DE LA CUERDA .

13.30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el grupo "SALSABANDA". Atracciones infantiles en paseo contiguo.

17.00 horas.- Campo Municipal de Deportes. CONCURSO DE PEÑAS . Prueba nº 3 : CARRERA MULTIESQUÍES POR EQUIPOS.

19.00 HORAS.- Campo Municipal de Deportes . CONCURSO DE PEÑAS . Prueba nº 4 : CARRERA DE CARRETILLAS CON LAZARILLO.

23.00 horas.- Auditorio Multifuncional . Espectáculo de Variedades . " LLUVIA DE ESTRELLAS " . Canción española : Isabel Ruiz (doble de Isabel Pantoja). Ballet "Al Alba" con la vedette María Liñán y el humorista Timi Ferreiro.

00.30 horas.- Plaza de España. Tercera Verbena Popular amenizada por la Orquesta BIG-BAND DE MURCIA.

JUEVES , 16 de septiembre _____

11.00 horas.- Pabellón Polideportivo. CONCURSO DE PEÑAS . Pruebas nº 5 Y 6 : TORO MECÁNICO Y BÚSQUEDA CIEGA DE LA SILLA PERDIDA.

11.00 horas .- Parque Municipal .- Concurso Popular de Boliches y Tángana.

13.30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el grupo musical BAHÍA BLANCA. Atracciones infantiles en paseo contiguo.

17.00 horas.- Parque Municipal. Prueba nº 7: BAILE DE LA ESCOBA.

17.00 horas.- Pabellón Polideportivo. Partido disputa por el 3º y 4º puesto del Campeonato Fútbol Sala Escolar.

18.00 horas.- Final Campeonato Fútbol Sala Escolar.



18.00 horas.- Pista deportiva Salobral. Final Trofeo Campeonato Local Pádel.

22,30 horas.- Auditorio Multifuncional. Exhibición de Bailes de Salón de la Academia "Cristina" de Daimiel.

00.30 horas.- Cuarta Verbena popular amenizada por la orquesta "TRÁFICO".

VIERNES , 17 de Septiembre

11.00 horas.- Polígono El Salobral. CONCURSO DE PEÑAS: celebración de las pruebas nº 8 y nº 9: MIGAS Y LIMONADA.

12.00 horas.- Polígono El Salobral. CONCURSO DE PEÑAS: celebración de la prueba nº 10: CARRERAS DE KARTS.

13.30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el grupo "FANTASÍA". Atracciones infantiles en paseo contigo.

17:00 horas.- Pista Campo Municipal de Deportes. Final Campeonato Local de Tenis.

18:00 horas.- Campo de fútbol El Salobral. Espectáculo de Exhibición y Doma de Caballos.

20,00 horas.- Patio Colegio Fernando III El Santo. Espectáculo Infantil de payasos, magia y guiñol, a cargo del grupo JJ.

23:30 horas. Recinto Multifuncional. Concierto del grupo de Pop-Rock "GUARANÁ". Colabora:




00.30 horas. Plaza de España. Quinta Verbena Popular amenizada por la orquesta "TRÁFICO".

SÁBADO, 18 de septiembre

10.00 horas.- Gran Tirada de Pichón "Villa de Bolaños", en el Cerro de Chaquetón, por gentileza en la cesión de uso de Sacramento Fernández Montes. Ver programas aparte. Organiza: Antonio Rubio Gómez. Patrocina: Excmo. Ayto. de Bolaños.





12.00.- Patio Colegio Fernando III El Santo. Campeonato Local de Ajedrez.

13.30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el grupo "FANTASÍA". Atracciones infantiles en paseo contiguo al Parque Municipal.

17.00 horas.- Campo Municipal de Deporte. 3º y 4º puesto del Campeonato Local de Fútbol-7.

18.00 horas.- Campo Municipal de Deporte. Final del Campeonato Local de Fútbol-7.

18.00.-Auditorio Multifuncional. CONCURSO PEÑAS: celebración de la prueba nº 11: "SABELOTODO".

23.00 horas.- Patio Colegio Fernando III El Santo. Gran Velada de Flamenco y Canción Española, con la intervención de: Hermanos Muñoz, de Daimiel; Manuel Paradas, de Sevilla, con el guitarrista José Luis Postigo; y Eva María y su grupo. Organiza Peña Flamenca Perro de Paterna. Patrocina Excmo. Ayuntamiento de Bolaños.

00.30 horas.- Plaza de España. VI Verbena Popular amenizada por la Orquesta "LATINOS". En el transcurso de la misma, se procederá a la entrega de los premios a los ganadores del VII Concurso de Peñas y ¡¡TRACA FIN DE FIESTAS!!

NOTAS DE INTERÉS:

1.- Durante los días 14,15,16,17 y 18 circulará por Bolaños el "TREN TURÍSTICO GUAGUA", de manera gratuita, con el siguiente horario:

. de 11 a 14 horas

. de 17.30 a 20.30 horas

Salidas desde inmediaciones Recinto Ferial.

2.- La exposición de los trabajos seleccionados en el XXII Certamen Nacional de Pintura "Castillo de San Fernando" tendrá lugar del 13 al 19 de Septiembre, para el Certamen Nacional, y del 8 al 17 de Octubre, para el Certamen Local, en el Salón de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento.

3.- Durante los días 13 al 20 de Septiembre se abrirá una exposición con los trabajos participantes en el XII Maratón Fotográfico, organizado por la Asociación Cultural



"Torre Prieta" y patrocinado por el Ayuntamiento de Bolaños. Lugar: Local de la Antigua Sede de Caja Toledo, en la Plaza de España, por gentileza de los hermanos Almansa Gómez. La entrega de premios se realizará el día 14 de Septiembre a las 22,00 horas en la misma sala de exposición de los trabajos.

4. Todos los días, del 14 al 18 de Septiembre, se instalarán aparatos de entretenimiento infantil en el paseo contiguo al Parque Municipal.

5.- Se instalará la oficina de Feria en el Punto de Información Juvenil del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños donde se podrán adquirir programas, pañuelos y recibir cualquier información sobre las Fiestas.

6.- El importe de la recaudación de los programas y los pañuelos irá destinada a la Asociación Española Contra el Cáncer.

7.- La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar o suprimir cualquiera de los actos programados en base a razones o circunstancias que así lo aconsejen.

CUADRO DE HONOR DE LAS PEÑAS GANADORAS DEL CONCURSO

| EDICIÓN AÑO | PEÑA GANADORA |
|--------------------|----------------------|
| 1998 | LOS DEL MAGRO |
| 1999 | LOS GOLFOS |
| 2000 | ABÓCATE AL PILÓN |
| 2001 | LA COCTELERA |
| 2002 | NO SOMOS NADIE |
| 2003 | EL VEDREAO |



Una Leyenda

*Un grupo de hombres.
Me contaron una vieja leyenda,
que brotó de la bahía de Cádiz.
Halla por los años cuarenta.*

*Un duende llevaba en su alma,
cuando derrochaba.
fuerza, sentimiento y casta,
revolucionó la forma del toque en España,
Paco de lucía...
Creo que le llamaban.*

*Cruzó el mundo de punta a punta,
con la compañía del greco,
y le dio a conocer el flamenco,
a mayores y a pequeños.*

*Los palos del cante jondo,
se vistieron de gala,
Al quedar hechizados por la armonía,
de su mágica guitarra.*

*Su indomable corazón,
quedó envuelto «entre dos aguas»,
una fuego y pasión,
la otra sencilla calma.*

*El arte de sus venas...
no conoció ninguna frontera,
unió culturas...
y por donde iba dejaba
una profunda huella.*

*Es tanto el embrujo que despertó,
que hasta el mismo Camarón,
fue testigo de su música...
Llena de temple y amor.*

Jesús Manuel Rubio Fernández





*Las fiestas de
nuestro Cristo*

*Santo Cristo de la Columna
Santo Cristo de la Albahaca
El cartorce de Septiembre
tus calles engalanadas
ven pasar tu Santa Imagen
rodeado de alabardas
manifestación de fe
y repique de campanas
cohetes subiendo al cielo
y aire con olor a albahaca
dia de amor y alegría
dia de fe y esperanza
dia tambien de tristeza
de recuerdos y nostalgias
por todos los que se fueron
nuestros amigos del alma
Dios quiera que allá en el cielo
lleguen aromas de albahaca
y que todos junto a Dios
sientan tocar las campanas
y gocen de esta alegría
que en el ambiente se palpa
de este pueblo de Bolaños
que es de Castilla La Mancha.*

*Angela Ruiz Martin
Felices fiestas*



*Saluda del Presidente de
la Hermandad y Cofradía
de Alabarderos del Ilmo. Cristo
de la Columna Patrono de Bolaños*

No quiero empezar estas palabras con el clásico "un año más", porque restaríamos a la Fiesta su carácter de novedad y asombro que es lo que verdaderamente le da valor.

"Las Fiestas del Cristo", nuestro querido patrón, deberían ser cada año nuevas para nosotros, deberíamos tener la capacidad de sorprendernos. Desde esa actitud os pediría a todos que las vivierais, especialmente en lo referente a su aspecto religioso, para no caer en la rutina y así estar abiertos a la novedad que nos trae Aquél a quien festejamos, la novedad de un mundo nuevo, la novedad de fijarnos y valorar siempre más lo positivo y lo verdadero.

Con estos deseos mando un cordial saludo a todos los bolañegos, los nacidos aquí y los que han venido de fuera a convivir con nosotros, a nuestros sacerdotes que con tanto celo realizan su vocación pastoral en nuestro pueblo, a nuestras autoridades, a los alabarderos de nuestra querida Hermandad y a todos los que nos visitáis en estas entrañables fechas.

Ya huelo al nuevo olor a albahaca y ansío disfrutar de la novedad de la fiesta.

Yo mismo y la Junta Directiva que presido queremos esforzarnos, aunque a veces no lo conseguimos, en mejorar cada vez más nuestras fiestas y sobre todo en acrecentar la devoción al Cristo de la Columna para que poco a poco los valores cristianos estén más presentes en nuestro pueblo.

¡Nos gustaría tanto que durante el quinario los hermanos abarrotaran con su asistencia la ermita y participaran en los cultos sacramentalmente como ya lo hacen los numerosos fieles que a él asisten!.

Ya en el programa del año pasado informábamos de lo realizado en estos años en nuestra hermandad y anunciábamos nuevos proyectos. Hoy



podemos comunicarnos con gran alegría varias noticias.

La primera es que se ha hecho realidad el apadrinamiento de un niño en la India, llamado VINODKUMAR a través de la fundación Vicente Ferrer.

En la Asamblea extraordinaria del 21 de agosto se aprobaron los nuevos Estatutos de la Hermandad siguiendo las directrices del Derecho Canónico. También se acordó tras la consulta a expertos hacer una réplica en madera de la imagen del Cristo ya que la actual, de escayola, está deteriorada, con varias grietas en la espalda, pies y manos. La escayola es un material blando y tiene corta vida. La obra sería realizada en Sevilla por el escultor-imaginero D. José María Leal Bernáldez (autor de la magnífica talla del Cristo del Consuelo). También se acordó tramitar la posible adquisición de unas andas para portar la imagen de nuestro Santo Patrón a hombros, para lo cual pedimos la colaboración de todo aquel que desee ser "portador del Cristo" para que se ponga en contacto con algún miembro de la Junta Directiva.

Este año se ha completado la iluminación del retablo de la ermita, que ya empezamos el año pasado. Para ello se han instalado cuatro focos más. Uno para iluminar el sagrario, otro para iluminar el lienzo con la pintura de la ciudad de Jerusalén y otros dos que dan luz amarilla a todo el retablo para resaltar el oro.

Estamos haciendo gestiones para tratar de eliminar la humedad de los muros, aunque este tema es muy complicado, y también para arreglar la sacristía.

Respecto a la restauración de las pinturas que aparecieron en el presbiterio el año pasado, las de las pechinas y linterna de la cúpula, y el tetramorfos de los tondos de la bóveda, estamos a la espera de recibir contestación por parte de la Junta de Castilla la Mancha.

Este año junto con el Ayuntamiento hemos realizado unas banderolas o pendones granates que se colocarán por todo el recorrido de la procesión, con los anagramas del Cristo y la Hermandad (J.H.S. y la Santa Columna) tomados de las tallas del retablo y de la puerta de la ermita.

Además se ha realizado un gran repostero en tela, pintura, agremanes, terciopelo y bordados que presidirá la plaza de la glorietta de la ermita y que representa la talla en madera de la imagen antigua destruida



Este es VINODKUMAR, tiene 4 años y gracias a nuestro apadrinamiento podrá recibir formación y estudios.



en la guerra civil de 1936. La composición es de estilo barroco. La imagen del Cristo está entronizada y rodeada de roleos vegetales y cuatro ángeles. Dos de ellos portan alabardas y una cinta que reza: "Salvador del mundo"; los otros dos, situados a los pies del Cristo, sujetan los cordones que le caen del cuello (según una foto antigua). La columna se adorna con una guirnalda de flores. En la parte superior aparece una cartela con las iniciales J. H. S., sobre fondo azul (el color azul simboliza la divinidad de Cristo) y en la inferior hay otra cartela con el texto: "Santo Cristo", sobre fondo rojo (el color rojo simboliza la humanidad de Cristo). La mezcla del rojo y el azul da el color morado que aparece en el centro de la composición en las faldillas del Cristo y que simboliza la pasión del Señor (la unión de lo humano y lo divino) para ser la "salvación del mundo". En las alabardas y las flores aparecen también estos mismos colores. En la parte baja hay dos cuernos de la abundancia con flores y frutos que simbolizan la gracia que Dios derrama a los hombres. Todo ello está dentro del lenguaje simbólico del barroco.

En fin, estos son algunos de los proyectos más avanzados, algunos hechos ya realidad, pero aún quedan otros muchos rondando por nuestras mentes y que esperamos poderlos llevar a cabo algún día, como la posible apertura de la ermita, si no diariamente, sí en días alternos durante largas temporadas.

Animamos a todos los vecinos del pueblo a adornar sus balcones, sobre todo los del recorrido de la procesión, como ya la mayoría lo hacen. Este año seguiremos tirando albahaca al paso del Cristo, y se montará de nuevo el Altar de la Veneración para que todo el pueblo pueda ir a rezar al Señor en su ermita durante los días de las fiestas. Hay que señalar que el año pasado hubo un constante ir y venir de fieles para venerar al Cristo, y esperamos que este año aumente el número y la devoción ya que es un



Altar Corpus 2004

momento excelente para encontrarse con Él en la oración y el silencio.

También animamos a jóvenes y mayores para que nos acompañen en la procesión vestidos de manchegos. Me consta que este año saldrá un buen grupo de personas mayores entre ellas el nuevo grupo de coros y danzas "Alabarderos", a todos agradezco ya de antemano vuestra presencia.

Por último animo también a que los buenos cristianos de nuestra parroquia formen parte de nuestra hermandad para engrandecer la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz y al Cristo de la Columna, y hacer presente la auténtica tradición de la vida cristiana manifestándola públicamente a través de nuestra Hermandad Patronal.

En nombre de la Junta Directiva que presido y en el mío propio os deseo que paséis unas fiestas llenas de paz y cálido encuentro en este año del Señor 2004.

*Julio Castro García
Presidente.*



Altar de la Veneración montado por primera vez
Año 2003

*Retablo de la
Ermita del Santo Cristo
de la Columna*

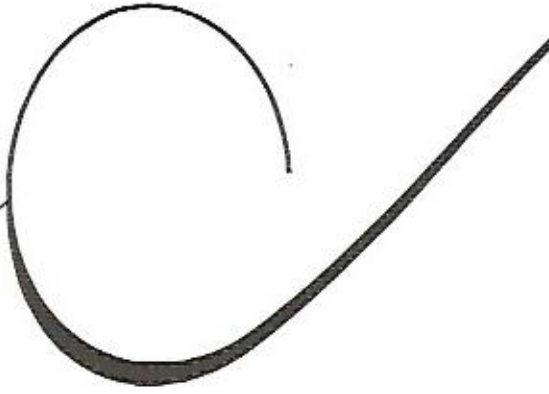
La construcción del retablo de la ermita del Santo Cristo de la Columna, está acreditada por dos documentos pertenecientes al archivo parroquial que se encuentran depositados en el Ayuntamiento y que datan de 1689. Estos dos legajos son los que a continuación se muestran impresos y transcritos.



Retablo del Santo Cristo con la Imagen tallada que se hizo después de la Guerra Civil 1936

Postura de la factura del retablo del Santo Cristo.

En la villa de bolaños en diez y siete dias del mes de henero de mil seiscientos y ochenta y nueve años ante los señores Francisco Lopez de Piñas y Andres Lopez Almansa alcaldes ordinarios desta villa por su Magestad parezio Francisco Sánchez Gallego vezino de la villa de Almagro maestro de ensamblador y estante del otorgamiento en esta dicha villa de bolaños y dijo que haria postura en la hechura del retrablo que se a de fabricar en el altar del Santo Cristo de la Coluna desta villa y segun la traza y muestra del retablo que se hizo en la hermita del Señor san Juan de la villa de Almagro y demas de dicha traza en la forma siguiente = que a de fabricar seis baras de ancho y dos cuerpos y la coronación de arriba y a de tener dos nichos a los lados sin el de en medio en que a de estar el Santo Cristo y tambien a de tener tres huecos para tres cuadros de pintura, y se an de bajar dos gradas del altar para darle mas lugar a la altura deste retrablo y lo a de ajustar de madera a su costo en prezio de trescientos ducados de los quales a de rezivir en quenta quinientos reales que da desde luego de limosna para ayuda a dicho retablo el otorgante Y acabada la obra la a de ber maestro y tasar a justa estimación. Y si baliese mas lo perdona. Y si baliese menos se le a de rebajar de la cantidad y para que asi lo cumplira a ello se obliga su persona y bienes avidos y por aver y para su execucion da porder a los Justicias de su Magestad de la villa de Almagro donde se somete para que le apremien como por sentenzia passada en cosa juzgada renunciando las



leyes a su favor con la General del derecho en formalidad y el otorgante quedo y reconozco. Lo firmo siendo testigos Pedro de Piñas, Juan Sánchez Lujan y Juan Ruiz de Cristóbal vecinos de esta villa

Francisco Sánchez
Gallego

Bernardo Calzado

Rezivimiento

En la villa de Volaños en el dicho dia mes y año los señores alcaldes rezivieron esta postura quanto a lugar en derecho y mandaron por defecto de pregonero que lo publique se fije cedula a las puertas de la audiencia desta villa, sitio a lo timbrado para si ay persona que haga baja. Y firmaron

Andres Lopez
de Almansa

Francisco Lopez
de Piñas

Bernardo Calzado

Testimonio

En bolaños en el dicho dia mes y año fije cedula a las puertas de la audiencia desta villa, por defecto de pregonero y de lo puesto que quede clavada la postura.


Bernardo Calzado



Mejora

En la villa de bolaños en benti quatro días del mes de henero de mil seiscientos y ochenta y nueve años ante los señores Francisco Lopez de Piñas y Andres Lopez Almansa alcaldes ordinarios desta villa por su Magestad parezio Miguel de Oliberos que asi dijo llamarse y vecino de la villa de daimiel y dijo que con otra traza que tiene demostrada en dibujo haria mejora en la postura antecedente en zien reales y la limosna de los quinientos reales con calidad que en dicho retablo tambien mejora los lienzos de pintura que no esta obligado el primero postor ecepto un quadro que a de llebar el segundo cuerpo que no a de ser por cuenta de dicho maestro y con calidad que en los remates del primer cuerpo enzima de las columnas de fuera a de llebar dos niños por remates de escultura con que su arte y inteligencia ochocientos reales sin los ziento que haze de mejora con las cuales dichas calidades hizo dicha baja a su riesgo y abentura y caso fortuito y aunque suzedada el no poder sanear dicho retablo no pedira descuento de la cantidad en que lo tiene puesto y para que asi lo cumplira dello obligo su persona y bienes avidos y por aver y para su ejecución da poder a los Justicias de su Magestad de quales quieran partes que sean para que le apremien por todo rigor de derecho.





Y el otorgamiento que doy reconozco lo firmo sien
do testigos Juan Sánchez Lujan, Juan Ruiz de Cristóbal
y Pedro Calzado vecinos de esta villa

Miguel Oliberos

Bernardo Calzado

Rezivimiento

Y los señores alcaldes rezivieron esta me
jora quanto a lugar en derecho y mandaron
y mandaron se fije zedula a las puertas
dela audiencia por defecto de pregonero y
firmaron

Francisco Lopez
de Piñas

Andres Lopez
de Almansa

Bernardo Calzado.

Testimonio

En bolaños en el dicho dia mes y año fije zedula a
las puertas de la audiencia de esta villa. Sitio acostun
brado que declara lo contenido en esta postura y mejora
doy fe.

Bernardo Calzado



El primer documento se realiza el 17 de enero de 1689 y en él aparece el primer postor Francisco Sánchez Gallego, de Almagro. El retablo por él ideado parece que imitaría al que había en la ermita de San Juan de la ciudad vecina. Da como medida 6 varas de ancho y 2 cuerpos, más la coronación central y dos nichos a los lados con otro en el centro donde se colocaría la imagen del Santo Cristo. Habla también de tres huecos para tres cuadros de pintura y todo él ha de hacerse en madera. No habla de las columnas salomónicas y la hechura del actual retablo, y sus dimensiones descartan la posibilidad de realizar tres cuadros en ese espacio, además de los ya mencionados tres huecos que serían para imágenes.

Siete días más tarde, el veinticuatro de enero, aparece otro documento de "mejora" sobre el proyecto de ejecución del retablo, presentado por el vecino de Daimiel Miguel de Oliveros, quien trae dibujo de lo que quiere hacer. Dice el documento que hace mejora en 100 reales y también en los lienzos de pintura. En esta mejora se localiza uno de los lienzos de pintura "un quadro que a de llebar el segundo cuerpo", debe ser el cuadro que existe hoy rematando el ático del retablo y que representa una vista de la ciudad de Jerusalén con el Sol y la Luna a los lados -símbolo de Cristo, nueva luz de la humanidad-, y sobre el cual se insertaba una cruz en relieve -hoy perdida-, ¿Posiblemente en recuerdo de la veneración de la Santa Veracruz de cuya hermandad puede proceder la actual del Cristo de la Columna, como apuntaba en mi artículo del año pasado?. Este cuadro está claro. ¿Pero y los otros dos?. ¿No se estará hablando de los dos frescos a modo de cuadros que han aparecido en el presbiterio?. ¿Acaso falta un tercer postor que mejoraría estos dos proyectos y ampliaría el retablo prolongándolo pintado en las paredes laterales del presbiterio?. Sin duda, las pinturas al fresco descubiertas, manifiestan que el retablo se prolonga lateralmente simulando la misma factura del de madera y respetando las dimensiones de la predela



Lienzo de la Ciudad de Jerusalén

(cuerpo bajo o banco de asiento del retablo), los cuerpos medio y alto con idénticos moldurones y cornisas pintados en la pared, como si fueran las del retablo de madera. Estos mismos marcos poseen los mismos colores (imitación de mármol rojo con sus vetas) que las cornisas del retablo y se adornan con golpes de hojas carnosas pintadas, imitando las que hay talladas y paneadas de oro fino en el retablo.

Cada cuadro lateral posee unas dimensiones entre 3 y 4 metros cuadrados. El de la derecha –según miramos de frente– representa el Sermón de la Montaña, (Bienaventuranzas) con la figura de Jesús en el centro vestido con túnica roja y manto azul hablando a la multitud que le rodea atenta. Al fondo aparece una montaña puntiaguda (la montaña es según los textos sagrados el lugar de encuentro de Dios con el hombre), en cuya falda se levantan también puntiagudos árboles. El horizonte es luminoso,

lejos del estilo tenebrista y más cerca de los fresquistas del siglo XVIII.

El cuadro de la izquierda representa el Bautismo de Cristo en el Jordán. A la izquierda aparece Cristo sumergido en las aguas hasta las rodillas con las manos sobre el



Fresco del Bautismo de Cristo



Fresco de las Bienaventuranzas

pecho y en actitud reverente; a su derecha está Juan Bautista vestido con piel y manto rojo, y derramando con su mano derecha el agua sobre la cabeza de Cristo que es iluminada por un rayo de luz que viene de lo alto en sentido oblicuo; sobre ellos revolotea la cabeza de un querubín (esto es lo que se ve, la mayor parte esta oculto bajo diversas capas de pintura al temple).

Entre estas grandes composiciones pictóricas enmarcadas por hojas carnosas, hay anchas cenefas verticales de roleos (tallos vegetales enroscados) de vivos colores (rojo, azul, verde, ocre....) que sirven de unión entre el retablo de madera y el retablo pintado que se prolonga lateralmente. La pintura debe llegar hasta la esquina si es que no dobla y se extiende



¿Serán estos niños que sujetan los cordones los que remataban el retablo según el contrato de mejora?

al frontis del arco toral de altar mayor. Quizá la bóveda también esté pintada.

Este mismo postor Miguel de Oliveros, remata el retablo con dos niños de escultura en lo alto de las columnas de la parte de fuera y que hoy se han perdido. Conservamos una foto antigua (antes de la guerra civil de 1936) en la que aparece el Santo Cristo en sus andas y dos esculturas de niños sentados delante de él y sujetando los cordones que le cuelgan del cuello. ¿Serían estos los dos niños esculpidos del retablo?

La concepción del retablo es totalmente cristífera y eucarística. Sin duda estas dos pinturas son básicas por su valor teológico y pastoral. La del Bautismo es la "manifestación" de Jesús como el Hijo de Dios "...Este es mi Hijo el predilecto, en quien me

complazco". Él es el enviado del Padre. La otra, la del Sermón de la Montaña, es el resumen de la doctrina y la vida cristiana, es decir, el Sermón de las Bienaventuranzas. Se salvarán los que vivan las Bienaventuranzas.

En el Bautismo se manifiesta el Salvador, en las Bienaventuranzas, se nos manifiesta la suerte del los que siguen al Salvador. De nuevo las imágenes, a través de la pintura nos están catequizando.

En el centro del retablo se resume la Redención. Por encima de la hornacina una cartela recoge la cita del profeta Isaías (Is. 53,5) en la que habla del Siervo de Dios que es llevado al sacrificio por la iniquidad de los hombres.



Columnas Salomónicas con racimos eucalipticos



En la hornacina iría la imagen tallada en madera del Cristo de la Columna –un pasaje de la pasión, la flagelación- que manifiesta la profecía de Isaías escrita arriba. Bajo la hornacina, otra cartela con las palabras de la consagración, es decir, la consumación del sacrificio de Cristo que se convierte en Salvador del Mundo y que se actualiza en cada Eucaristía. También las columnas salomónicas se rodean de racimos de uvas eucarísticas.

En lo alto del retablo, en el lienzo que lo remata, aparece el triunfo de la Santa Cruz sobre Jerusalén (que es también la nueva Jerusalén del Apocalipsis) con los ya mencionados Sol y Luna a los lados simbolizando a Cristo luz del mundo, y que puede estar aludiendo a la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz el 14 de septiembre, fecha que la Hermandad de la Veracruz festejaba ya desde el siglo XVI.

Hasta aquí esta modesta información. Espero que a todos nos ayude. A los curiosos, a conocer más cosas de nuestra historia; a los creyentes, a conocer cómo nuestros antepasados manifestaban su fe a través del arte; a todos, a respetar nuestra historia, conocerla, amarla, difundirla y disfrutarla.

Felices fiestas del Santo Cristo.

Antonio Martín Rubio.
Hermano de la Cofradía del Santísimo
Cristo de la Columna.

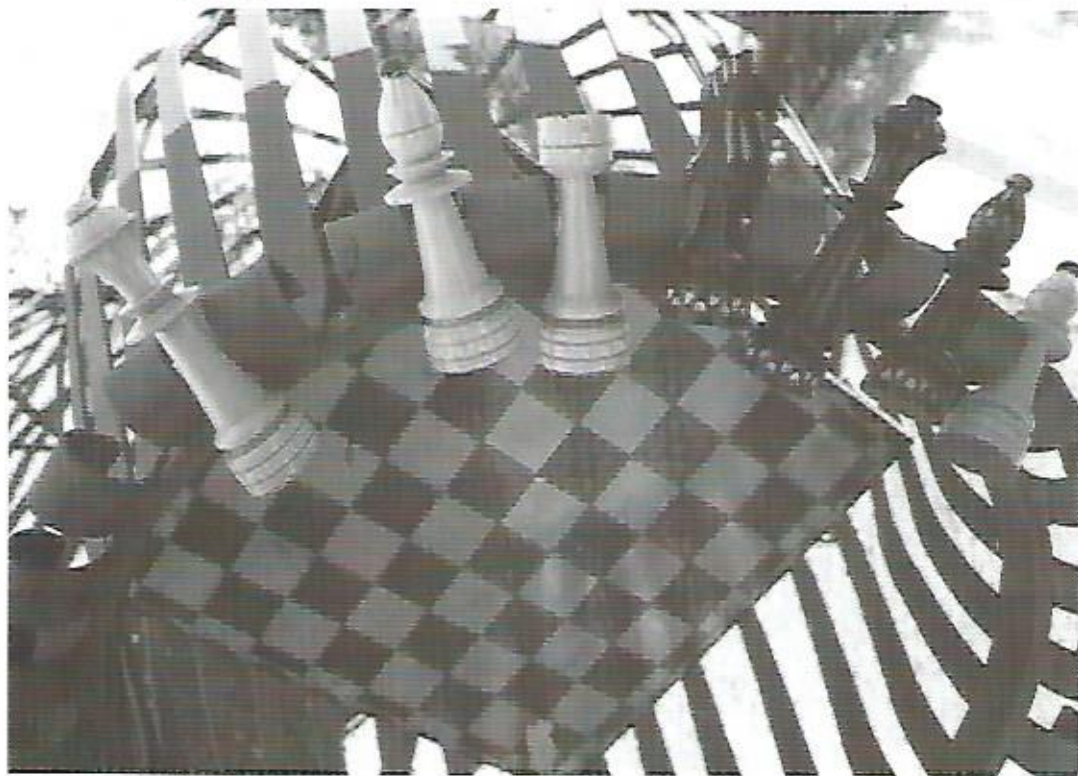


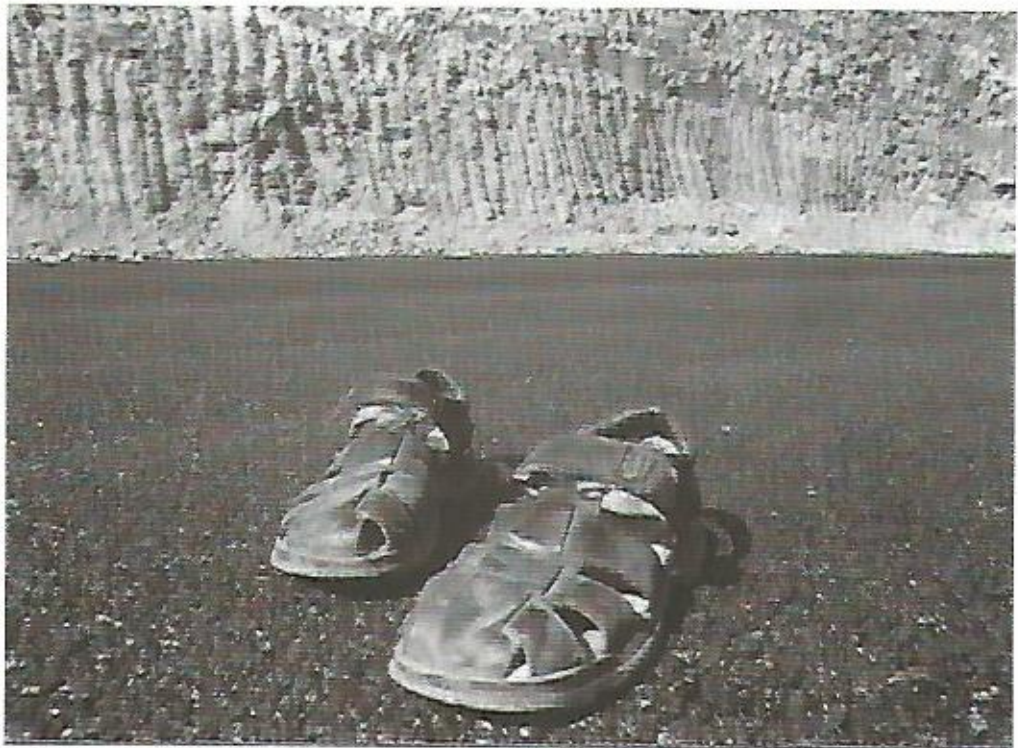
Cartela con las palabras de la consagración

NOTA:

Ya cerrado el artículo anterior he descubierto en los documentos parroquiales un legajo que confirma que la Hermandad del Santo Cristo y la de la antigua Veracruz es la misma, ya que en él se dice que en 1784 es: "José Guzmán mayordomo del Santísimo Cristo y Vera Cruz sito en esta villa".

LI
Maratón Fotográfico
Premio Blanco y Negro
Autor: Francisco Romero







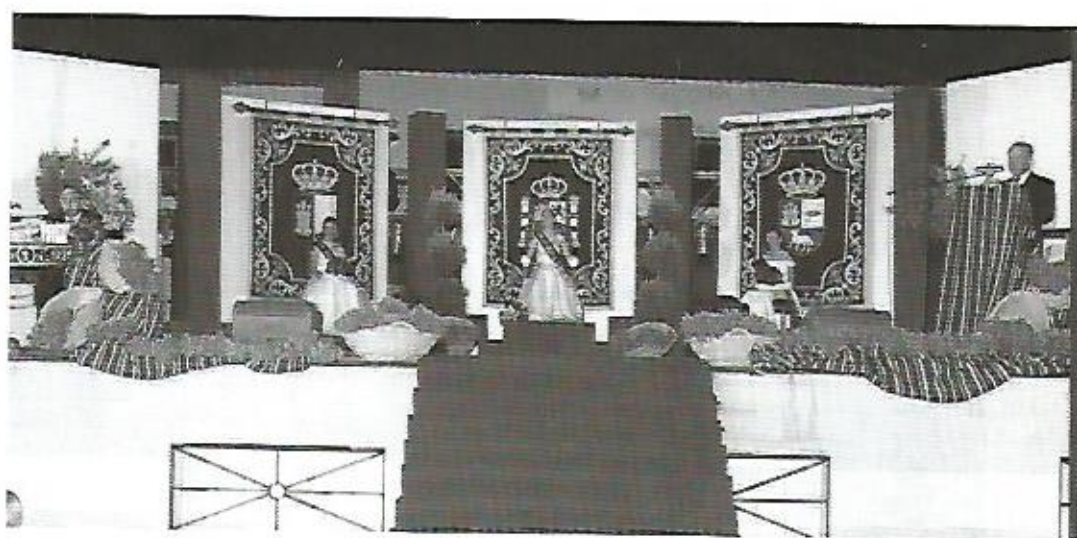
Fotografías



Feria 2003



Coronación Fiestas 2003



Pregón Ferias y Fiestas 2003
Florencio Rodríguez Medina

Feria 2003

1º. Premio XXI Certamen Nacional
de Pintura «Castillo de San Fernando»
José Ramón García Fontán



Ganador concurso Cartel Feria 2003
José Luis Rodríguez Menchén



Feria 2003



1º. Premio XXI Certamen Nacional de Pintura «Castillo de San Fernando»
Diego Muñoz García



Florencio Rodríguez Medina - Pregonero Fiestas Cristo 2003

Feria 2003



Ganador Concurso Local
Certamen Nacional de Pintura 2003
Javier Martín



Feria 2003 - Cena de Gala



Feria 2003



Feria 2003
Reina y Damas
Desfile inaugural fiestas



Pregonero con Patrón
Feria 2003

Feria 2003



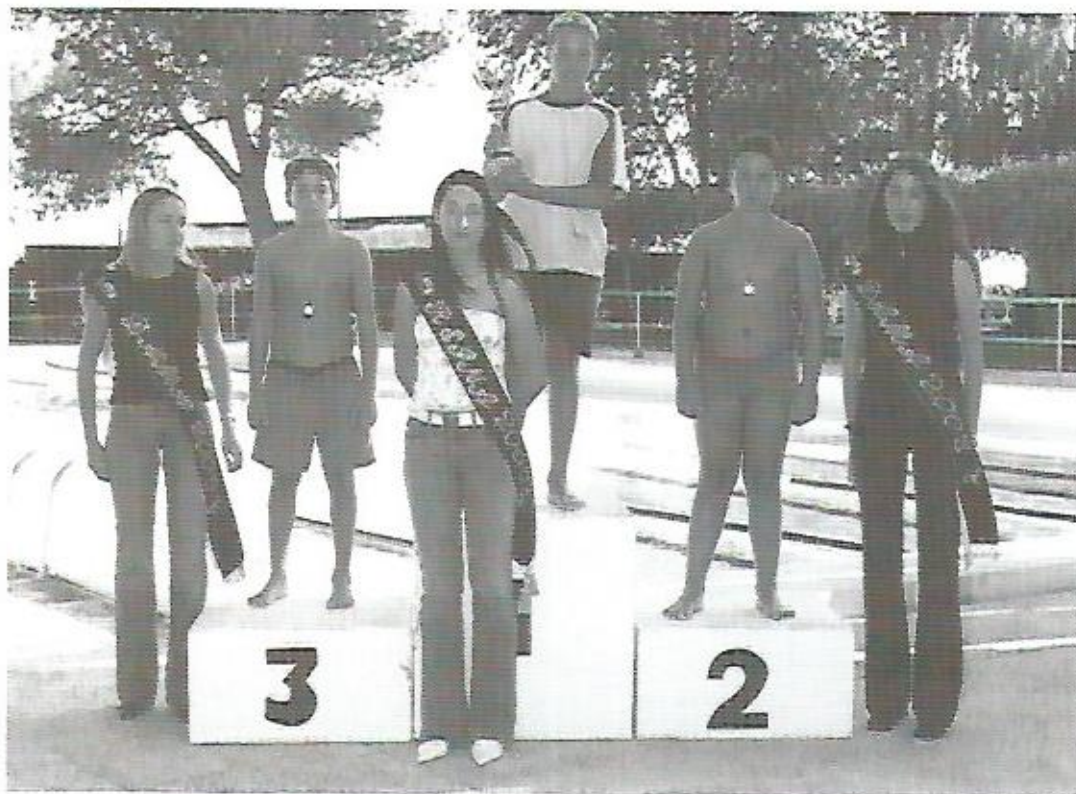
Reina y Damas
Procesión Cristo de la Columna
14 Septiembre 2003



Reina y Damas
con «Patrona»



Feria 2003



Entrega de premios concurso de Natación



Equipo ganador; Campeonato Local de Baloncesto

Feria 2003



C. Baloncesto Bolaños Garcia Hermanos
Campeón Torneo Feria



Partido Torneo Albahaca C.D. Bolañego - Puertollano



Feria 2003



Corrida de Toros



Concurso Boliches. Ganador

Feria 2003



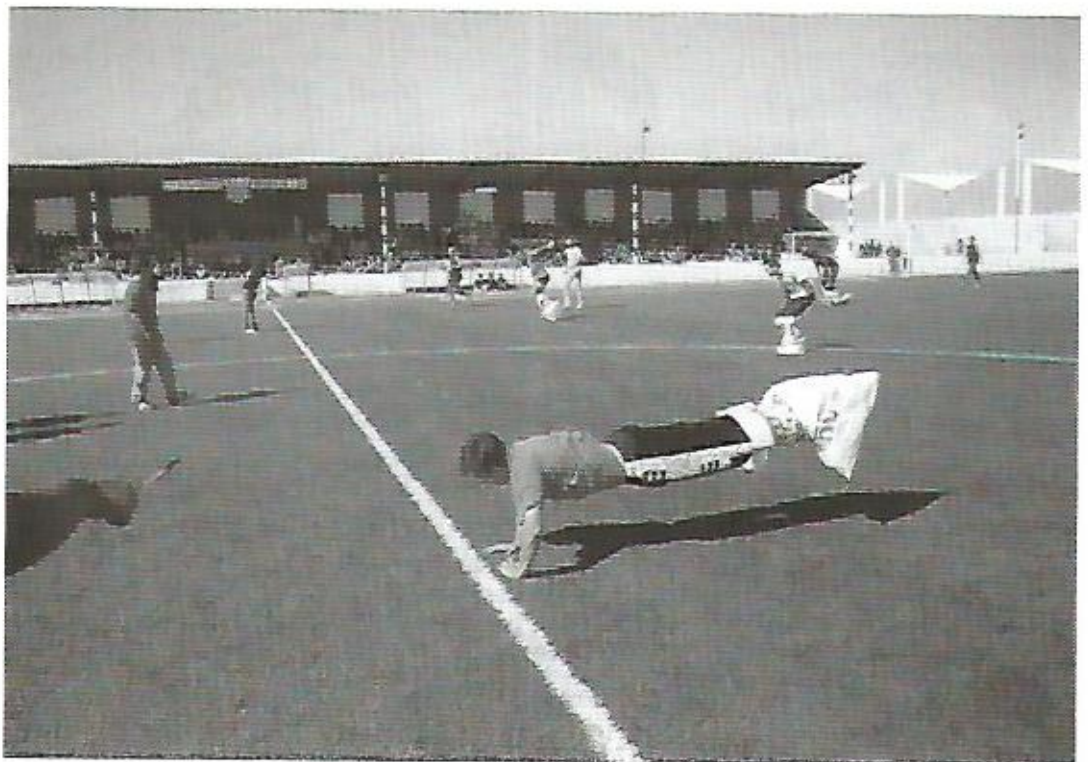
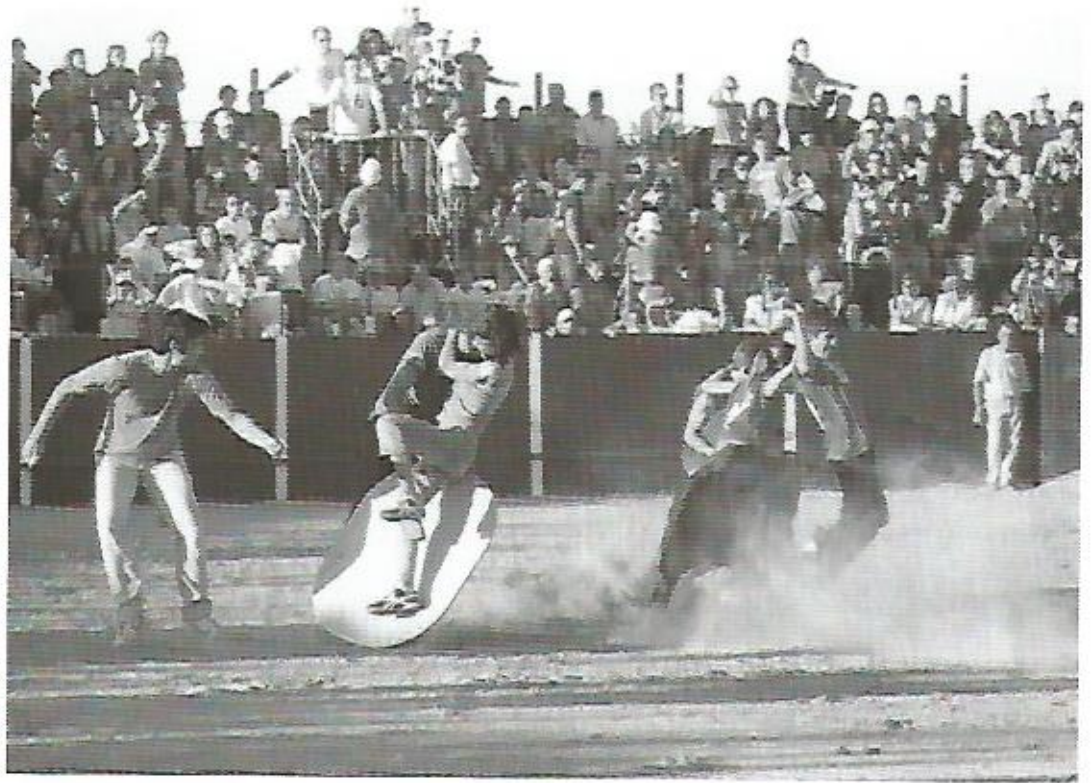
Actuación Flamenca



Ganador Tiro Pichón



Feria 2003



Feria 2003



Peña ganadora Karaoke



Feria 2003



Prueba Karaoke



Feria 2003



Pruebas Peñas

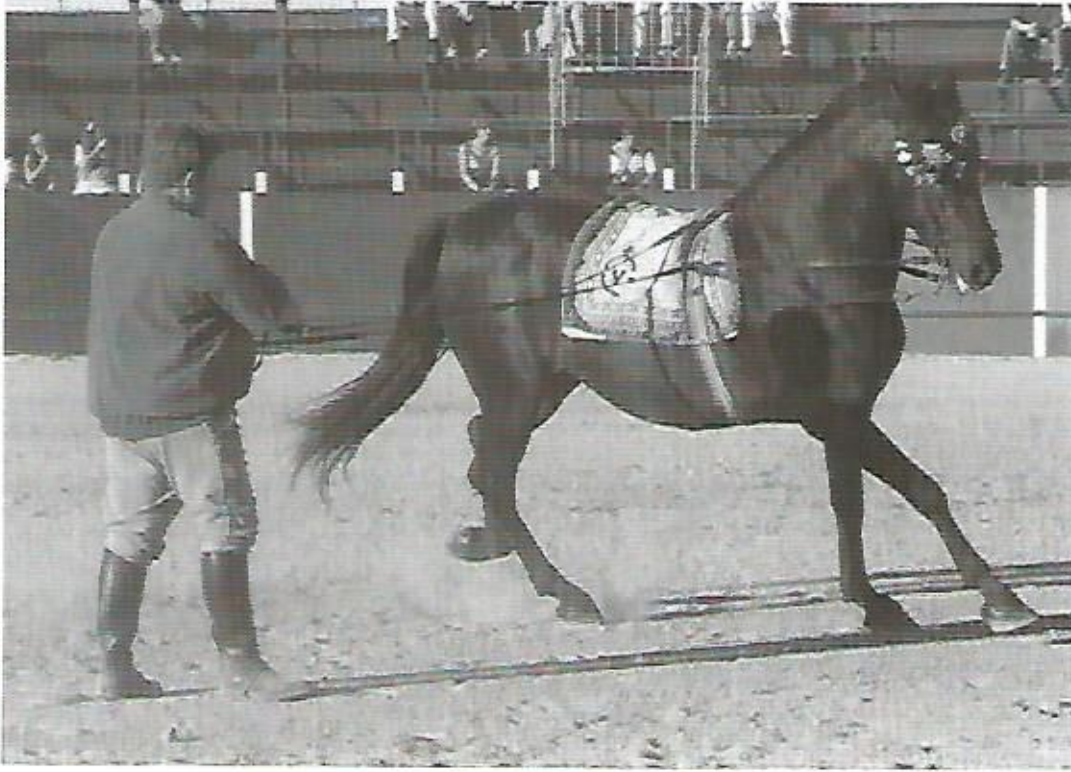


Feria 2003



Concierto M-Clan

Feria 2003



Doma de Caballos



Encuentro Regional de Folclore



Feria 2003



Grupo Juvenil Coros y Danzas de Bolaños



Orquesta Diez



Feria 2003



Mulilleros Corrida de Toros



Actuación Grupo «Por todos los diablos»



Feria 2003



Clausura Cristo 2003 - entrega de premios Peña ganadora concurso



Semana de Animación a la lectura



Entrega de Diplomas cursos P.R.I.S



Clausura Módulo de Electricidad Noviembre - 2003

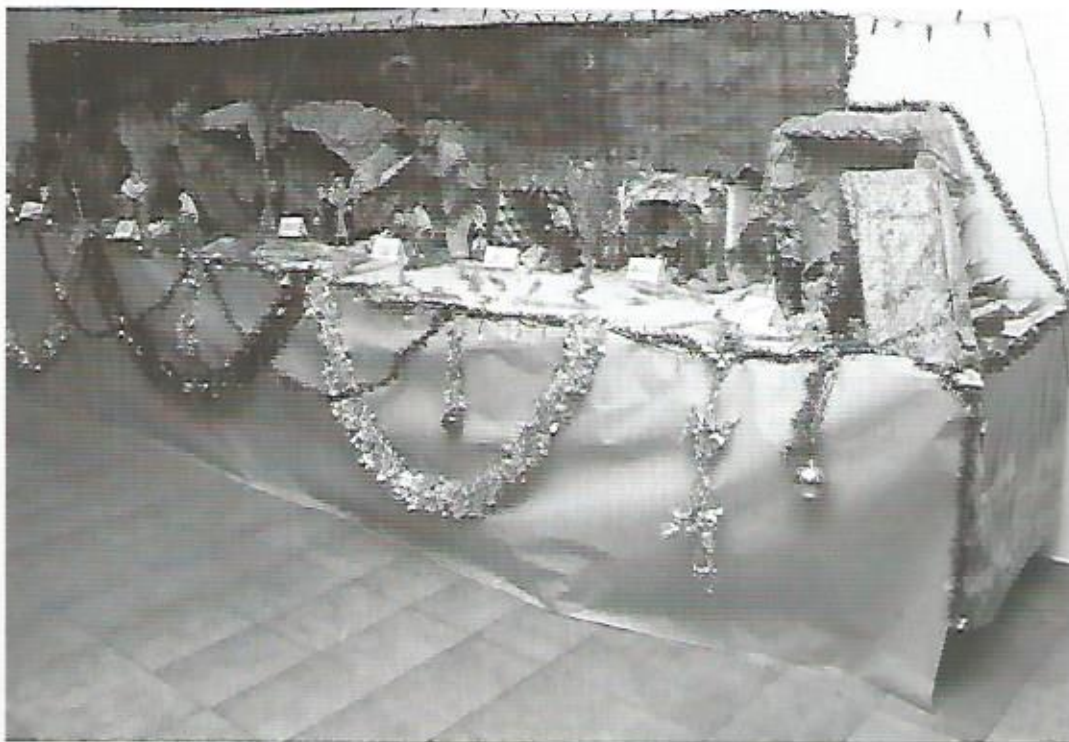


Acta XXV Aniversario
Constitución Española
6-12-03



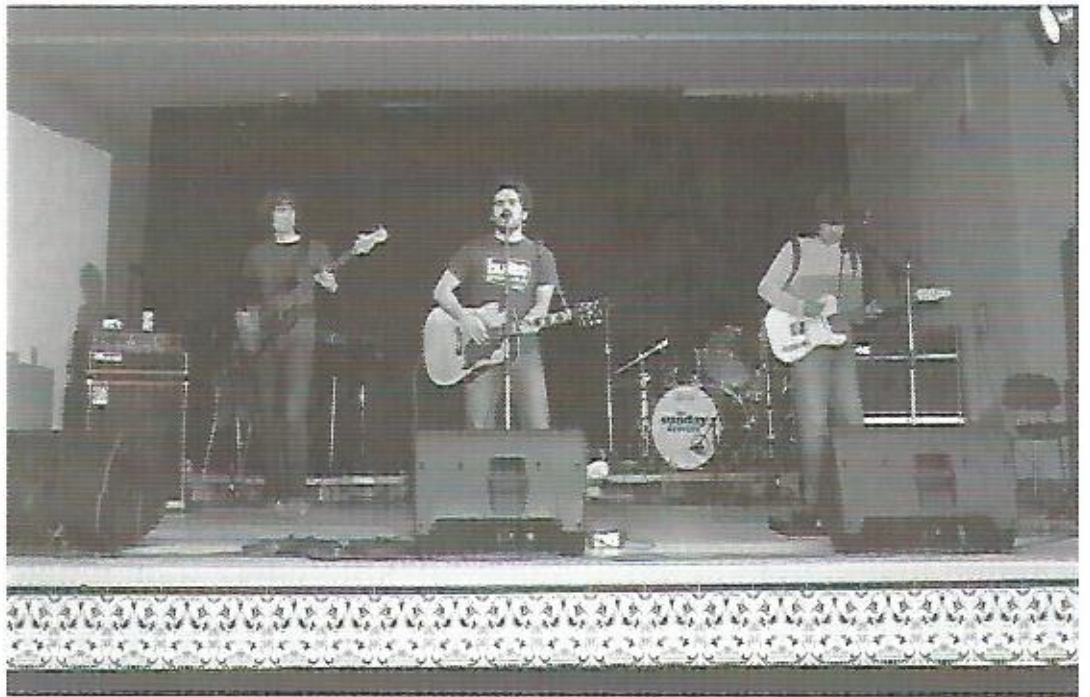


Acta XXV Aniversario Constitución 6-12-03



Exposición especialidad en Belenes dentro de las actividad manualidades





Actuación de Senday Drivers 6-12-03



Concursos Navideños



Cabalgata Reyes



Visita Reyes Magos - Residencia Ancianos





Ganador V Concurso de Videocortos. Manuel Martínez Velasco
por su obra: «Los niños del Jardín»



Presentación libro Bernardo Rubio López - Título: «Nuestros Soldados»



Actuación Grupo «S Voclaes» - Red de Teatros



Pregón Peña «El Vedreao»





Fiesta animación infantil y desfile de Carrozas



Carnaval





Fotografía Ganadores Concurso de Carrozas



Entrega de premios. Fiesta Carnaval Hogar del Jubilado



Participantes en concursos del carnaval en el hogar del jubilado



Celebración Día Internacional de la Mujer





Charla en el Hogar del Jubilado a cargo técnicos Mancomunidad Campo de Calatrava
Día de la Mujer



Inauguración Dependencias Peluquería en Hogar del Jubilado



Manifestación Contra el Terrorismo y los atentados del 11 de Marzo





Actuación Grupo «Jarniz» - Red de Teatros



Entrega de Premios Populares 2004 al pueblo más emprendedor. Dtor. Cadena Cope



Clausura de módulos y cursos de: Gestión Asociaciones - Informática - Geriatria





Semana del Libro - Talleres Infantiles



Presentación Grupo Local «Los Mayos»

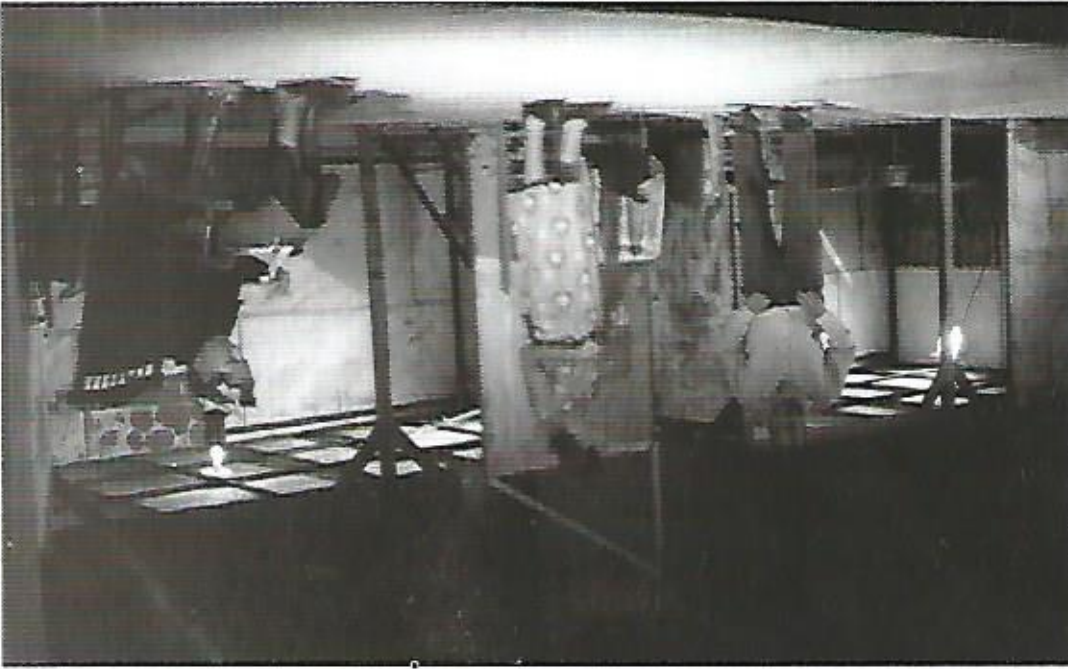


Programación Comunicate - Taller Radio

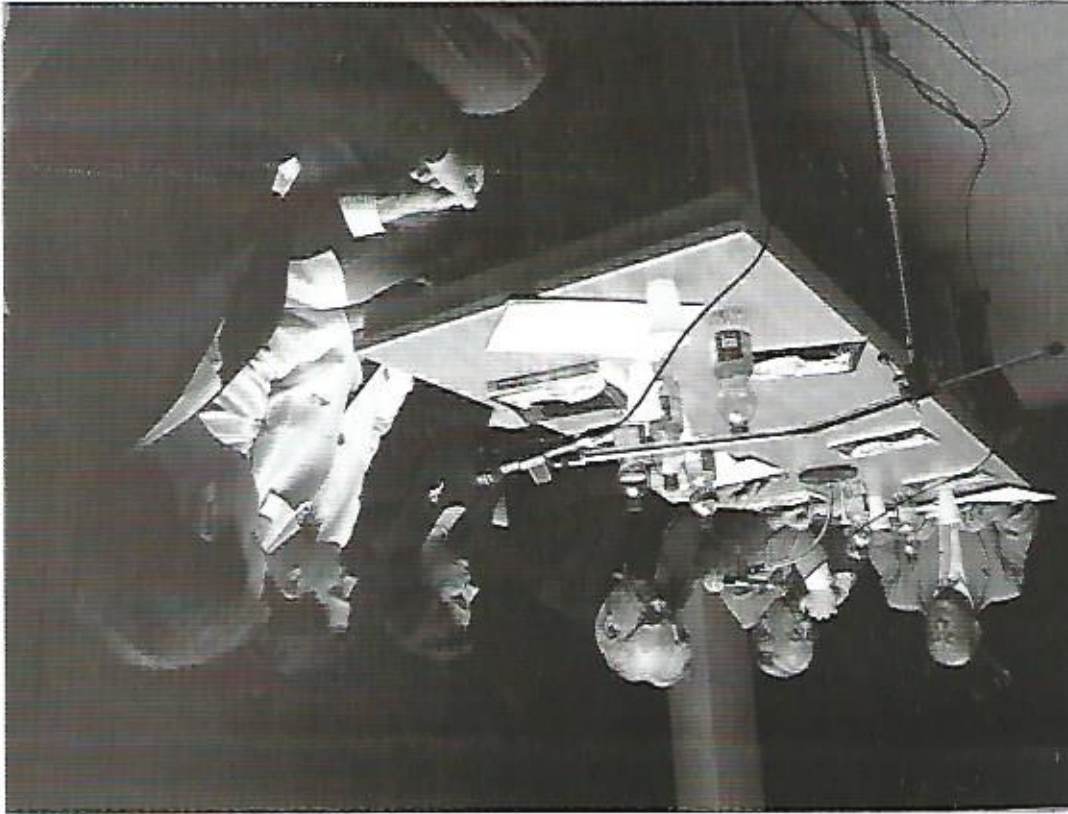


Atuación Oscar Herrero - Red Teatros

Verano Cultural. Actuación G.T Corral de Cva.



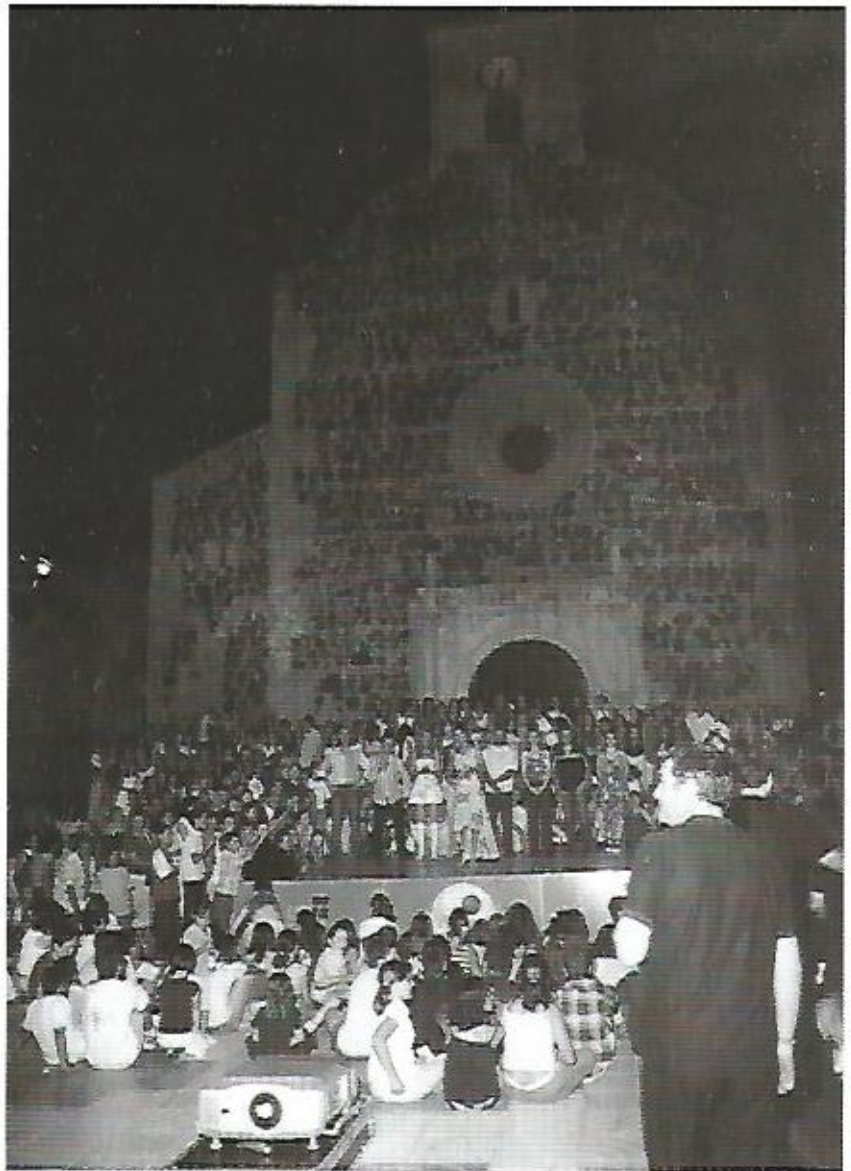
Presentación Libro: Historia de la Parroquia. Autor: D. Pablo Cea Perea





Concurso «Arrasando» - Televisión Castilla La Mancha - Ganadores







Excursión Parque Arqueológico - Segóbriga y Monasterio Ucles



Ruta Jóven en bicicleta «Visita al Caño»





Programa Juventud esta noche toca: Cócteles sin Alcohol



Karst





Buceo



Globo





Jornadas Astronomía



Curso de Formación: Base de Datos



I Club de Lectura: La Celestina

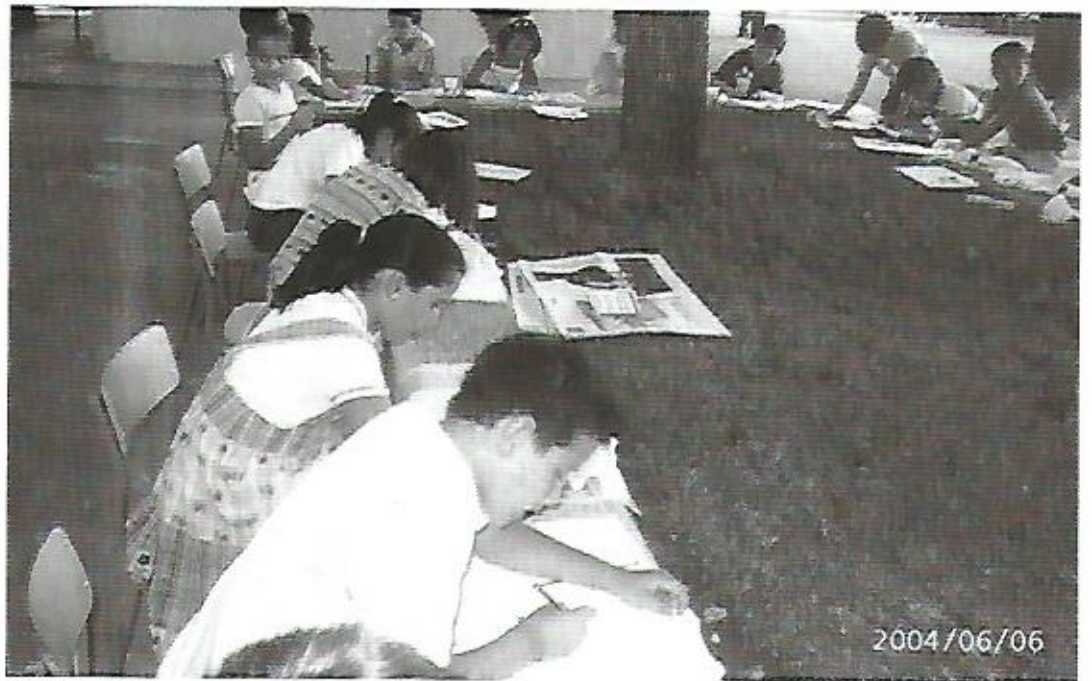


VIII Certamen Pintura Rápida

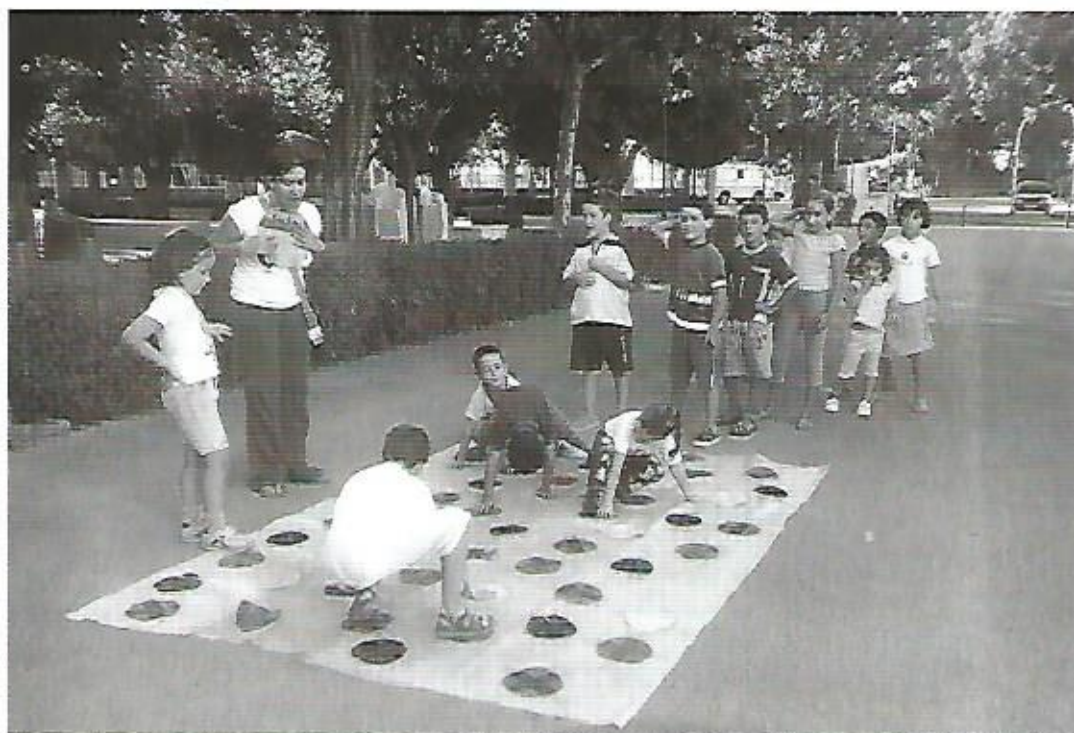




Bibliopiscina: Verano Infantil 2004



Verano Infantil: Pintada de Camisetas



Semana Infantil





Taller de Cocina



Taller «Danzas del Mundo»



Programa Juventud esta noche toca: Piragüismo



Equipos Campeones Baloncesto - Escuelas Deportivas





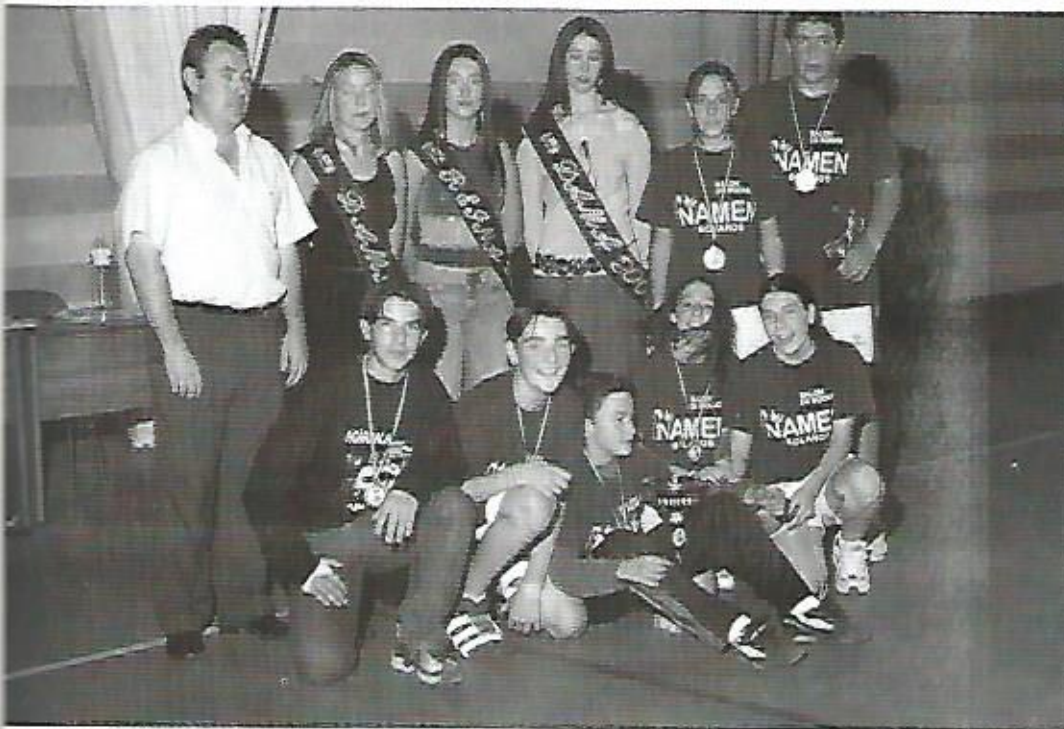
Partido Balonmano Septiembre 2003 - Senior



Marcha Cicloturista



Partido Balonmano Sept. 2003 - Juvenil



Campeonato Mini Balonmano - Sept. 03 - Campeón





Campeonato Fútbol Sala - Escuelas Deportivas. Campeón



Campeón Tenis - Septiembre 2003 - David Díaz Marín





Campeonato Ajedrez - Septiembre 2003



Campeón Fútbol 7 - Septiembre 2003





Partido Ferias Septiembre 2003



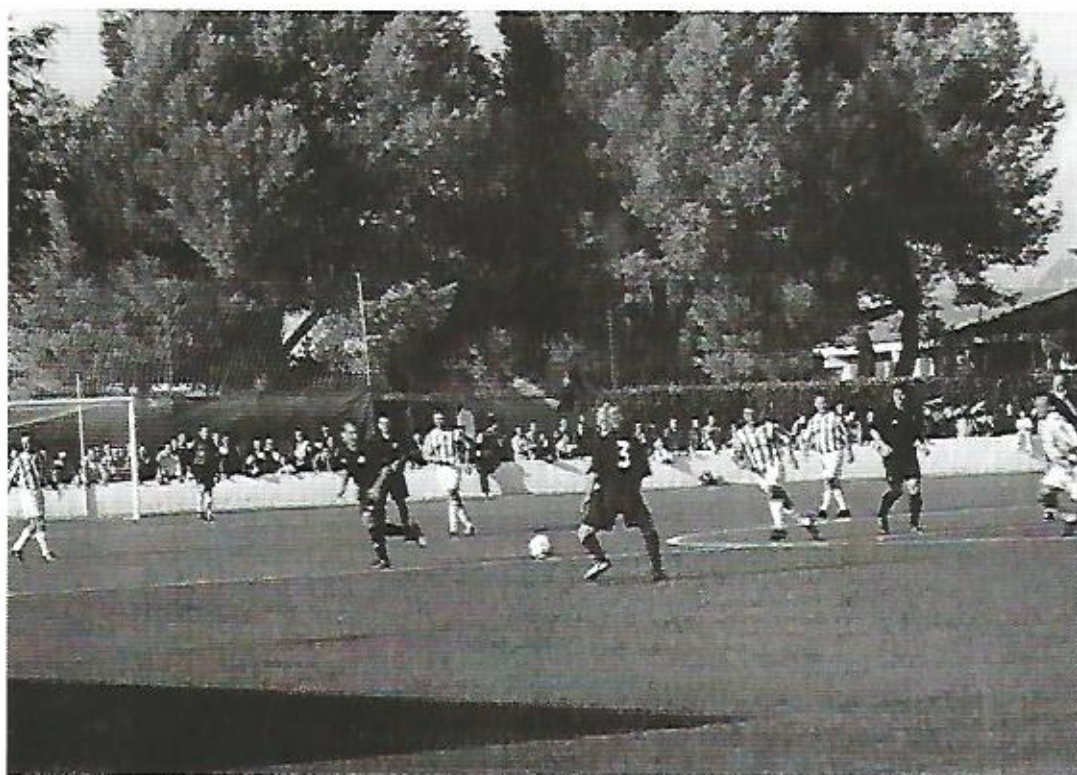
Campeonato de Natación Septiembre 2003





Partido de Veteranos Real Madrid - Bolañego
Homenaje a Eladio de Toro







Exhibición Selección
Korea Taerwondo





Torneo Navidad Futbol Sala

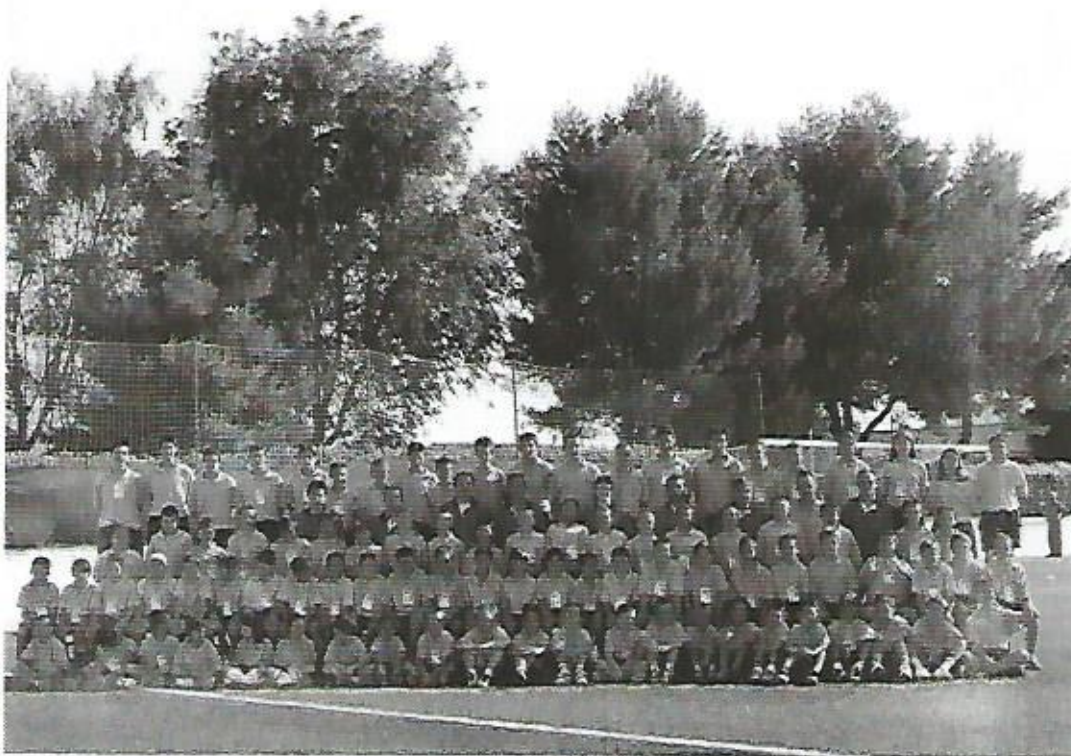




Pre - Europeo Junior Femenino 2004 España - Belgica - Bulgaria







VI Campus de Fútbol 2004

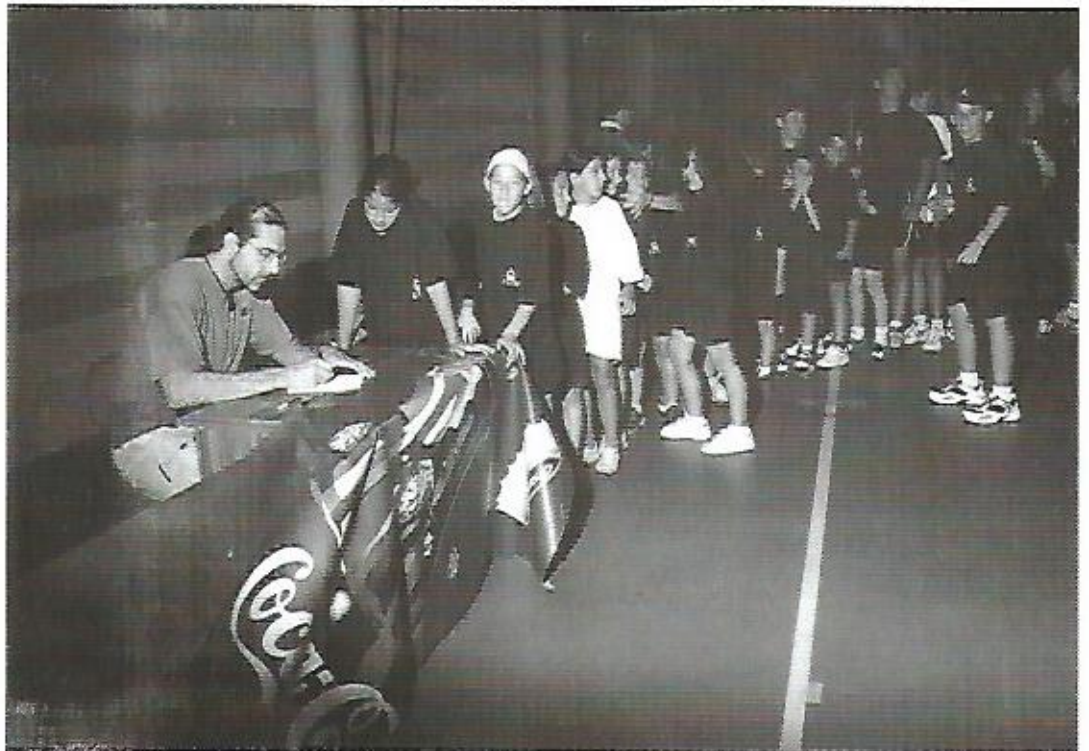


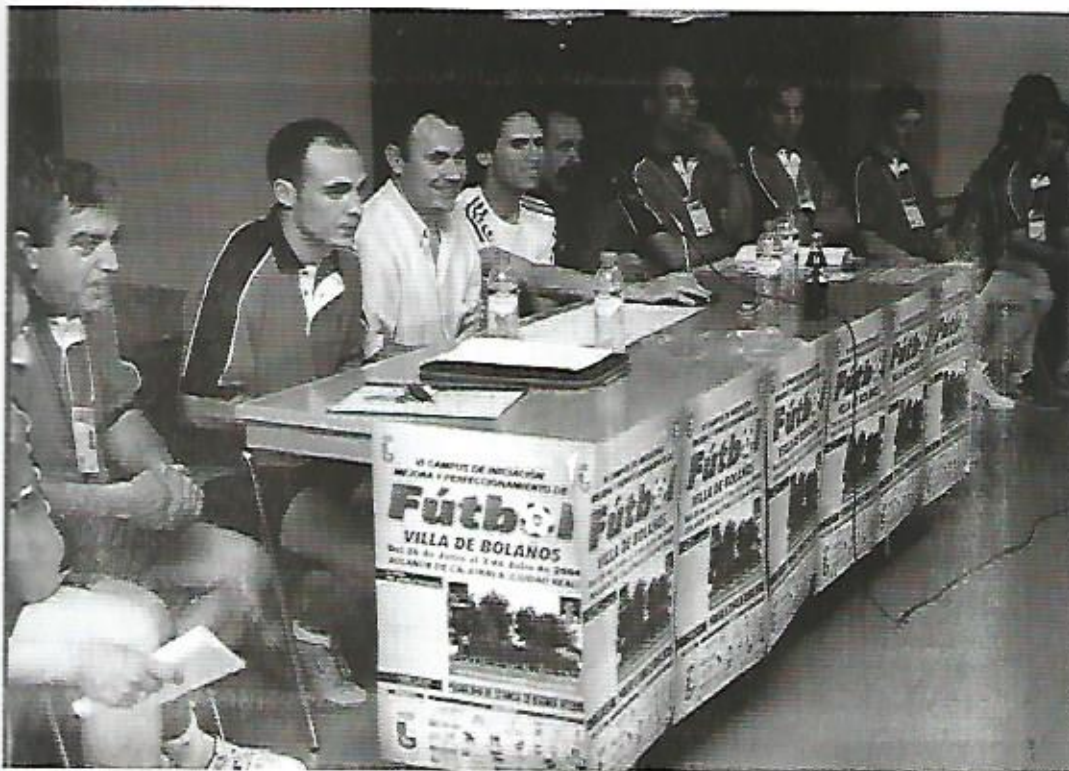
V Campus Balonmano 2004





V Campus Balonmano 2004





VI Campus de Fútbol 2004



Visita Arbitros: Rodriguez Santiago - Pino Zamorano 1ª Divi. - Ontanaya 2ª Div.





X Maratón Fútbol Sala 2004 - Campeón



Prueba Regional Ciclismo Julio 2004

