

FERIA y FIESTAS



del 13 al 18
de SEPTIEMBRE
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



EN HONOR DEL STMO. CRISTO DE LA COLUMNA.

BOLANOS

2003



Stmo. Cristo de la Columna

Escriben

Daniel Almansa García

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

Delegación de Festejos

Pablo Cea Perea

Antonio Gutiérrez González de Mendoza

Juan Antonio Ruiz Rodrigo

Luis Manuel García Mendez

Andrés Pérez Domínguez de Sevilla

Timoteo Sobrino Fernández

Eloy López Menchén

Antonio Martín Rubio

Julio Castro García

Bernardo Rubio López

Grupo de Teatro Altozano

Isidoro Plata Nazanjo

Alberto Plata de Toro

Jesús Fernández Aranda


Elisabeth Potzzer Vozmediano

Teófilo Sánchez Sánchez

Antonia Nazanjo Aranda

Coordina: Delegación de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

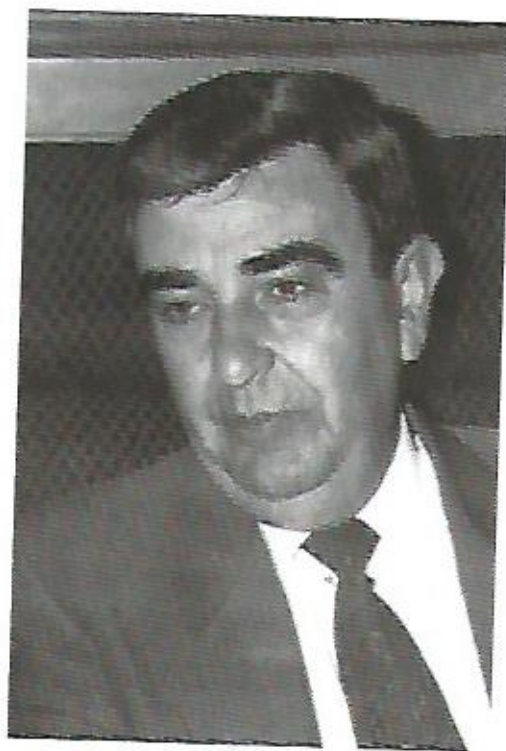
Portada: José Luis Rodríguez Menchén

Imprime:  Ondgraflex, s.l. - Bolaños DL 426/03-C.R.



SALUDO DEL ALCALDE

De nuevo nos encontramos en las puertas de Septiembre, es un mes encantador que todos esperamos con premura, porque nos ofrece no sólo el cambio climatológico del rigor del duro verano, que hemos atravesado, sino la extraña sensación de empezar un nuevo año. Septiembre está cargado de ilusiones, de esperanzas, de poner en practica proyectos que has deseado realizar. Es el mes de volver a empezar la tarea con las pilas recargadas, y está lleno de promesas, si además, le añades que las noches refrescan y se aproximan las verbenas de las fiestas del Cristo, aumenta la sugestión de Septiembre y nos envuelve con su energía.



Nosotros desde el Ayuntamiento, vivimos con intensidad los días anteriores para poder ofrecerlos toda clase de espectáculos que os sirvan de gozo y esparcimiento. Nos desvelamos para que todo esté a punto y sea de agrado de la gran mayoría, para que no queden espacios en esos días sin que la gente de todas las edades se quede sin disfrutar. Os preparamos lo mejor y con los mejores deseos. Este año la lucha ha sido mayor por las circunstancias que nos han rodeado, necesarias, perentorias pero que nos obligan a prescindir de recintos a los que estabamos acostumbrados: Nuestro castillo que es el marco ideal para embellecer las Justas Literarias, no podrá ser utilizado por las excavaciones que se están realizando en busca de hallazgos de restos arqueológicos de la historia de nuestro pueblo. La remodelación del campo de fútbol, que tanto disfruta nuestra juventud, con la implantación del césped, inutiliza poder celebrar allí los conciertos a los que estamos acostumbrados. Y nuestra plaza de toros que tantas esperanzas teníamos de que estuviese en estas fechas para poder ofrecer un buen cartel y la celebración de otros actos, como conciertos y espectáculos varios, nos han cambiado los planes. Todos sabemos cuando iniciamos una obra, cuando empieza, pero no sabemos cuando acaba. Ante esta situación quiero aclarar, desde aquí que los comentarios que circulaban por nuestro pueblo sobre la Plaza de Toros, son totalmente inciertos, que no existen causas que puedan preocuparnos y que todo esta totalmente controlado. La única razón de retraso reside en la envergadura de la obra que estamos realizando y que cuando se acabe considero que nos vamos a sentir orgullosos de lo hecho y tendrá sentido la espera.

Queridos convecinos tenemos que tener la conciencia clara, de que nuestro pueblo está activo y Bolaños esta en obras, hasta que no se acaben tendremos que cambiar de escenarios y adaptarnos de la mejor manera.

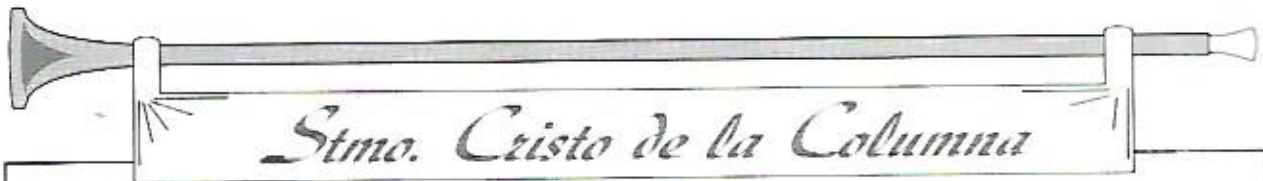
Mis compañeros de la Delegación de Festejos os explican en este programa los nuevos recintos que se van a utilizar en las fiestas este año.

Como alcalde os deseo que, como ya es tradición en nuestro espíritu, hagáis un alto en vuestro trabajo y os dediquéis en cuerpo y alma a disfrutar las fiestas de nuestro patrón el Santísimo Cristo de la Columna y las goccéis intensamente con vuestros familiares y amigos.

Un fuerte abrazo

Daniel Almansa García





SALUDO DE LA DELEGACION DE FESTEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS.

Los componentes de la Delegación de Festejos designados para la legislatura recién inaugurada (2003-2007), queremos en primer lugar desear a todos los bolañegos – residentes habituales y a los que estos próximos días nos visitarán atraídos por la ilusión de compartir con todos nosotros los días festivos de nuestro querido Cristo – unas jornadas plenas de alegría y diversión bien merecidas y como justa recompensa a un año de actividad y trabajo ininterrumpido.


Como sin duda sabéis, el plan de choque para paliar los efectos del desempleo en nuestro pueblo, desarrollado durante el primer semestre de este año, supuso la puesta en marcha de una serie de actuaciones y programas tales como las excavaciones arqueológicas en el Castillo y la remodelación de la Plaza de toros, que han afectado a estas instalaciones básicas para la celebración de espectáculos durante el verano cultural y especialmente durante las ferias.

Otro escenario – el Campo Municipal de Deportes -, con el que habitualmente resolvíamos la celebración del tradicional concierto para la juventud y algún que otro evento festivo al margen de los estrictamente deportivos, tampoco podemos utilizarlo ya, aunque por razones distintas como es la preservación del césped artificial en condiciones óptimas para entrenamientos y competiciones de las distintas categorías de equipos de fútbol absoluto, juveniles, cadetes, alevines, futbol-siete, etc...

Estas carencias para las ferias del Cristo 2003, supondrán un handicap, que hemos tratado de superar habilitando espacios y recintos poco habituales para estas celebraciones, y aún cuando pondremos todos los medios materiales a nuestro alcance para que su acomodación resulte lo más confortable posible, estamos seguros que será inevitable añorar el singular Patio de armas del Castillo en actos como el Pregón de ferias y las Justas literarias, en las representaciones teatrales, en la Gala flamenca, en el Festival folklórico, etc.....; también echaremos de menos nuestra Plaza de Toros, con todas sus limitaciones y carencias el día de las vaquillas, en el karaoke, en el espectáculo de doma de caballos

Como consecuencia de las circunstancias expuestas, hemos optado por las siguientes soluciones que esperamos resulten una alternativa satisfactoria para todos:





Feria y Fiestas - 2003

- a) Habilitación del patio de recreo del Colegio Fernando III el Santo para las representaciones de teatro los días 11-12 y gala flamenca el día 13.
- b) Adecuación del recinto del Auditorio junto a la guardería, para la celebración de las Justas Literarias, Pregón de ferias y Proclamación de Reina y Damas de las Ferias-2003, Verbena popular a continuación de dichos actos el sábado día 6 de septiembre. Concierto de juventud a cargo del grupo M-Clan el domingo 14 de septiembre. Festival folklórico el lunes día 15. Concurso de karaoke el día 16. Festival de variedades el día 17. Concurso de Sabelotodo el día 18. El acceso a todos estos actos y espectáculos serán con entrada libre y gratuita.
- c) Como consecuencia inmediata de la adaptación anterior, se trasladarán los chiringuitos de feria a la carretera de Torralba, a lo largo del acerado de la Cooperativa San Isidro, hasta la confluencia con la calle Minas.
- d) Instalación del recinto ferial en la parcela situada entre la fábrica de Conservas Calzado y la Pista deportiva contigua al Matadero municipal, cuyos propietarios (Herederos de Maria Diaz) la ceden gentil y altruistamente para este fin, así como la Plaza de toros portátil que se alquilará para la celebración de la Corrida, suelta de vaquillas y pruebas de peñas Dulcinea y captura de pañuelos. Asimismo en dicha parcela se instalarán los fuegos artificiales que se dispararán la noche de la inauguración de la Feria y Fiestas.
- e) Este reajuste, nos ha obligado a celebrar la corrida de toros el sábado día 13, unas horas antes del pasacalles de apertura y la inauguración oficial de la Feria.

En definitiva será un año de transición, puesto que el próximo 2.004, muchas de estas vicisitudes se habrán superado, con la finalización de las obras de remodelación de la plaza de toros que además tendrá una finalidad multifuncional, para albergar todo tipo de espectáculos.

La experiencia de los que permanecemos de anteriores legislaturas, con la revitalización que nos aporta la incorporación de nuevos compañeros en las tareas municipales, nos ha conducido a mantener festejos con éxito tradicional y contrastado, y especialmente la esencia diferenciadora de nuestras ancestrales verbenas populares, la dinámica de participación cada vez más numerosa en cantidad y calidad a través de las pruebas del Concurso de Peñas, que son el auténtico motor de la animación festiva que impera desde la Plaza al Parque, pasando por los distintos lugares en que se celebran las pruebas: piscina, pabellón cubierto, entorno del Castillo, terraza del baile de las cañas.





Es de justicia y de obligado reconocimiento expresar nuestro testimonio de gratitud al equipo de operarios municipales (electricistas, servicios múltiples, policía local, etc.) que en los días previos al inicio de las Ferias se ven obligados a efectuar un esfuerzo adicional a su jornada de trabajo para dejar a punto todo el dispositivo que permita el uso de las instalaciones y los espacios de ocio y diversión para todos los ciudadanos. Asimismo, para el grupo de funcionarios y equipo de animación sociocultural del P.I.J., que completan la colaboración necesaria para la preparación y desarrollo de las pruebas para las peñas, documentación, inscripciones, y en general la puesta a punto de todos los actos programados.

Que el trabajo y el esfuerzo de la Corporación municipal y de las distintas Asociaciones y colectivos que participan activamente (Grupo de Teatro Altozano, Asociación Cultural Torre Prieta, Peña La Yegua, Peña flamenca Perro de Paterna, Peñas que intervendrán en el Concurso y grupos de vecinos de los itinerarios procesionales) sirvan para vivir estos días intensamente con sana alegría y fortalecer la convivencia entre todos, es en estos momentos nuestro mayor anhelo.

FELICES FERIAS Y FIESTAS DEL CRISTO 2003.

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS.



Feria y Fiestas - 2003





Pregón Feria Cristo 2002

Ilmo. Sr. Alcalde, Corporación Municipal, Autoridades todas, Reina y Damas de las fiestas, señoras y señores:

Gran sorpresa me causó cuando recibí una llamada telefónica desde el Ayuntamiento invitándome para ser este año el Pregonero de las fiestas del Santísimo Cristo de la Columna. Al momento me quedé perplejo, como cuando los patriarcas a los profetas del A. T. eran llamados para una misión especial; enseguida sentí la necesidad de aceptar, con mi agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento y al Sr. Alcalde, por ser para mí una distinción inmerecida y un honor especial.

Tengo entendido que sólo los hijos de este pueblo, que viven fuera, de ordinario son los que han pregonado las fiestas, pero, como dice Pascal: «el corazón tiene razones que la razón no explica». Yo, en mi humilde pensar, tengo razones para estar aquí, en este marco maravilloso del castillo, con todo el pueblo de Bolaños, para anunciar estas fiestas. En efecto, dieciocho años entre vosotros justifican mi presencia en esta noche, aunque ya han pasado diez años de ausencia. Siempre me acuerdo de las palabras que dije al despedirme de vosotros y dejar el ministerio parroquial: «vosotros sois mi familia». Yo me considero un bolañego más, y vosotros me tenéis como un hijo del pueblo, como me lo habéis demostrado continuamente. Esta filiación adoptiva se consigue unas veces con títulos o nombramientos, y, otras, como en mi caso, por la cercanía, el roce, el trato y el cariño que medió y sigue mediando entre vosotros y un servidor.


A mí me han impresionado siempre las manifestaciones de verdadero cariño y afecto que he recibido de vosotros cuando nos hemos encontrado después de mi salida de esta querida Parroquia.

1. Vivencias y recuerdos.

Dieciocho años entre vosotros son suficientes para tener muchos recuerdos y vivencias.

¿Cómo me enamoré de Bolaños?. Además de esas razones del corazón que he expuesto antes, llegué a querer a Bolaños y sus gentes, porque palpé, desde que llegué aquí, que este es un pueblo creyente, un pueblo cristiano; y, al buscar en su historia y de una manera especial en la historia de la Parro-






Feria y Fiestas - 2003

quia, vi que Bolaños fue siempre un pueblo religioso, amante de sus tradiciones, gran devoto del Santísimo Sacramento de la Eucaristía y de la Santísima Virgen. El amor a la Eucaristía, entre otras manifestaciones de culto, lo demuestra la presencia continuada de los Esclavos del Santísimo y los Mayordomos del Señor. De la Virgen ¡qué decir!. Mentar a la Virgen del Monte es hablar de la Madre, de la Pastora, de la Reina; su Santuario es como el corazón de Bolaños. Bolaños no se entiende sin la Virgen del Monte, ni la Virgen del Monte sin Bolaños.

En mi estancia entre vosotros tuve la suerte de descubrir, como un importante hallazgo, el Acta de la bendición del templo parroquial, de las campanas y el cementerio anejo, ya desaparecido hace muchos años. De las campanas se conserva la dedicada a Santa María. La encontré en el libro. 1 de Bautismos de esta Parroquia, que data desde 1567 a 1604. Esta bendición tuvo lugar el 3 de febrero de 1603, que fue un día grande para Bolaños. La realizó el Obispo Auxiliar de Toledo D. Melchor de Vera, titular de Troya, y ayudó a la ceremonia con mucho entusiasmo el entonces cura teniente de la Parroquia e hijo del pueblo D. Francisco López, al que el Excmo. Ayuntamiento le tiene dedicada una calle. El próximo año se conmemorará el Cuarto centenario de esta efemérides.


Continuadores de este cura en la labor pastoral de la Iglesia son los muchos sacerdotes hijos de este pueblo entre los que destacan el Arzobispo Calzado. Me honra también decir que durante mi estancia en Bolaños ha habido muchas vocaciones al sacerdocio, fruto de las cuales son los sacerdotes últimamente ordenados.



También descubrí leyendo la visita que hicieron los Caballeros de la Orden de Calatrava a este pueblo el día 18 de abril d 1652 la existencia de una gran Iglesia, entonces extramuros, donde está actualmente la báscula municipal, y de la que el pueblo no tenía memoria histórica, llamada de Ntra. Sra. de la Alta Virtud, en la cual se celebró un capítulo de la Orden de Calatrava en 1349, y que sirvió de templo parroquial mientras se construía el actual, cuyas obras, cm sabemos, duraron 36 años. Esta iglesia no se debe confundir con la ermita que hubo en ese lugar para despedir a los difuntos, ya desaparecida.

En esta iglesia se encontraba el Santísimo Cristo de la Columna, que tenía la columna azul y era muy venerado por el pueblo. Al ser trasladada a la ermita de San Cosme y San Damián con las de la Soledad y San Antón, tuvo tal importancia, que esta Ermita se empezó a llamar vulgarmente y se llama «El Cristo», y pasó a ser el Patrón del pueblo naciendo después la Cofradía de Alabarderos del Santísimo Cristo de la Columna. Su fiesta la celebramos el 14 de este mes y aquí son ferias y fiestas.

Al pasar el culto a la actual Iglesia Parroquial, la Iglesia de Santa Ma-



Smo. Cristo de la Columna

ría se arruinó y fue demolida y la Ermita de San Cosme y San Damián fue ampliada tal como hoy se encuentra, a finales del siglo XVII.

2. Progreso actual del pueblo.

El hombre y la mujer bolañegos se han distinguido siempre, entre otras muchas virtudes, por su amor al trabajo, y, más aun, por el ingenio para abrir, según las circunstancias, nuevas fuentes de riqueza.

No es la ocasión, ni yo soy el más indicado para expresar con detenimiento, cómo el pueblo ha ido evolucionando en la agricultura, en la industria y en el comercio. Lo cierto es que Bolaños siempre fue un pueblo de agricultores principalmente, y al menos en el siglo pasado tuvo la especialidad de ser los chalanos de estas comarcas. Después, al suceder a la tracción animal, la mecánica y reducirse los puestos de trabajo en la agricultura, gran número de bolañegos se dedicaron a la venta de pollos y nació un floreciente comercio avícola. Ahora ha nacido otro comercio y venta de fruta con grandes almacenes de la misma.

En Bolaños son famosas las fábricas de conservas vegetales, las fábricas o talleres de muebles especializados, las fábricas de frutos secos ... las huertas con la producción de cebollas especialmente y los vinos y el aceite tienen cada día más crédito en el mercado. Fruto de este movimiento es el nuevo Polígono Industrial «El Salobral».

Pero el desarrollo económico del pueblo va unido al desarrollo cultural. En efecto, en estos últimos años dos nuevos colegios públicos se han levantado, uno de nueva planta «Molino de Viento» y otro donde estaba el anterior «Fernando III el Santo», nuevas plazas públicas «Juan Carlos I» y «Pozo Nieve», la Residencia de la 3ª edad y Centro de Día, etc. Recordamos también el Instituto de 2ª Enseñanza «Doña Berenguela» y el Pabellón Deportivo Cubierto, así como el Centro de Salud y el Centro Polivalente. La Parroquia, después de la restauración del Templo Parroquial en 1986 y de la Ermita de San Cosme y San Damián (Santo Cristo) en 1991, ha levantado un nuevo Centro Parroquial para las actividades pastorales y vivienda para sacerdotes, así como una nueva torre en Templo parroquial, del que ciertamente hay que reconocer su belleza actual exterior al quedar exenta de casa y salones.

Todas estas edificaciones y las existentes anteriormente sirven de soporte para que se den las condiciones de un desarrollo cultural. Fruto del esfuerzo del profesorado tanto en la enseñanza primaria como en la secundaria y del interés por el estudio por parte de los alumnos con las muchas carreras universitarias y medias; los libros, revistas, exposiciones, etc.

De los libros últimamente aparecidos, sobre todo de historia y de la historia del pueblo y sus costumbres y tradiciones podemos citar «Apuntes



para la historia de la localidad de Bolaños» y otros varios de Alfonso Ossorio Arreaza - por cierto, a quien debo mi gratitud por ser el que me inició en el estudio e investigación de la historia eclesiástica de Bolaños. «Desamortización y cambio social en la Mancha 1836-1854» de Angel R. del Valle Calzado con otros estudios; el libro de Bernardo Rubio López «Historias de Bolaños de siglo XX»; «Bandoleros» y «Venta de Borondo» de José Aranda Aznar; de jóvenes universitarios, el trabajo titulado «Estudio arqueológico de Bolaños y su alrededores», de Francisco José Fernández Aranda y María del Pilar Calzado Sobrino.

Perdonar si omito algún libro o trabajo por desconocimiento. Sólo he querido resaltar algunos que conozco. También hay que recordar los muchos artículos históricos publicados en revistas y Programas de Fiestas. Han escrito artículos históricos, entre otros, Jesús Angel Menchero Peco, María del Pilar Menchero Márquez, Cándido Menchén Quiñones, Isabel Mansilla Pérez, Antonio Martín Rubio, José Martín Sánchez de León, et.

Un fenómeno nuevo en España ha sido, que de ser el nuestro un país de emigración, se ha convertido en un país de inmigración.

Bolaños, pionero en el progreso social, ha acogido con generosidad a más de mil inmigrantes especialmente ecuatorianos, peruanos, bolivianos, de los países del Este y de Africa. El Ayuntamiento tiene un programa para ellos dentro del Plan regional de integración social; también Cáritas Parroquial tiene un programa de acogida dedicando sus mayores esfuerzos para solucionar los problemas de estos hermanos nuestros venidos de otros lugares del mundo en busca de trabajo. Están integrados en las labores agrícolas la mayoría y algunos en la carpintería o en los albañiles.

3. La Fiesta. Su significado.

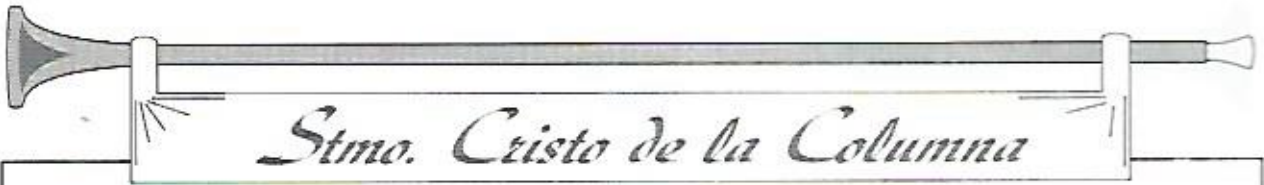
Pero todo este esfuerzo, este trabajo durante el año bien merece unos días de descanso, de sano esparcimiento y de una vivencia religiosa que reafirme nuestra fe en Cristo.

Etimológicamente fiesta, del latín *dies festus*, significa día de regocijo o de alegría. Designa la conmemoración de un evento sagrado hecho con alegría, que incluye el cese de todo trabajo u ocupación temporal.

Todos los pueblos han tenido sus fiestas, que al principio de la historia siempre han tenido un carácter religioso o sagrado.

Las fiestas vienen a ser en este mundo agitado un remanso de paz y serenidad, pausa de la fatiga del trabajo cotidiano, a veces monótono y rutinario para muchos; tiempo especialmente dedicado a recordar y reconquistar el sentido y justificación del esfuerzo diario, a dar la razón del mismo vivir.





S^{to}. Cristo de la Columna

La fiesta es una ocasión de acrecentar las relaciones familiares y de abrirse a nuevas relaciones comunitarias. Es ocasión de saludar a viejos amigos y parientes que vienen a convivir al pueblo en estos días.

Es célebre entre los judíos el dicho: «Aún más de lo que Israel guardó el sábado, el sábado guardó a Israel».

La fiesta que conmemoramos es la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, que evoca la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, bajo la advocación del Santo Cristo de la Columna.

Yo recuerdo con qué ilusión empezábamos todos el día 9 de este mes el Quinario, que a mi llegada a Bolaños se trasladó de la Parroquia a la Ermita. Siempre resuena en mis oídos la profunda y conmovedora canción de Casareo Garabáin, que el benemérito Coro Parroquial la adoptó como himno al Patrón:

*Desde el fondo de los siglos
va elevándose un clamor
como un grito de esperanza
ansiendo un redentor.*

*Nuestro hermano Jesucristo
es nuestro Salvador,
Dios se acerca, se hace hombre
y el hombre se hace Dios.*

Y luego las Vísperas recitadas por todos los asistentes, con el pasacalles, el ondear de las banderas, el refresco. Y la Misa solemne y la Procesión con las alabardas que de ser un arma ofensiva, aquí se convierten en instrumento de paz y los ramos portados por las sargentas. Y por la tarde la rifa que pone fin a las fiestas religiosas del Cristo para continuar con la fiesta local de la Virgen del Monte.

Septiembre es un mes de embrujo especial; a mi me ha inspirado siempre. Y la fiesta del Cristo una fiesta con sensaciones de la naturaleza, la fiesta de acción de gracias por los frutos cosechados, con ese olor a albahaca, tan fuerte y aromático.

Llegamos ya al final de este pregón, que quiere ser anuncio claro y explícito de que van a comenzar las fiestas.

Pero no podemos terminar sin hacer una referencia a la Reina y Damas de honor. A vosotras, que representáis a la mujer bolañega, se os pueden aplicar las palabras del libro del Cantar de los Cantares: ¡Qué hermosa eres, amada mía, qué hermosa eres! ... Toda hermosa eres, amada mía!. No hay tacha en tí! (Cant. Cantar. 4, 1 y 7). Pero como dice el Papa Juan Pablo II: «La belleza de la mujer más que en lo físico está en la profesionalidad, en su





Feria y Fiestas - 2003

capacidad intelectual, en la riqueza de su sensibilidad, y en, definitiva, en la dignidad misma de su ser. La mujer expresa su genio femenino en servicio a los demás, ve al hombre de una manera especial, porque lo ve con el corazón».

Así he visto a la mujer bolañega, como la mujer fuerte del libro de los Proverbios: « que trabaja con diligencia y es como nave de mercader que trae de lejos su alimento ... está revestida de fortaleza y dignidad, vigila la marcha de su casa y no como su pan de balde». (Pov. 31, 10-11 y 26-27).

Pero permitidme recordar a aquí a otra Reina, a la Reina del Monte, la Mujer ideal. Ella lo es todo para nosotros.

Madre, Reina, Señora. Ella nos dio al Redentor. Ella es modelo para todos de virtudes y perfecciones, pero especialmente para la mujer. Ella, la mujer más santa y más bella salida de las manos de Creador.

Me gustaría terminar cantando a esta Reina como el poeta;

*¡Virgencita del Monte!
Pastora y morenica,
la de las blondas en el manto
la del suave caminar,
la que desde pequeñuelos
en el regazo materno
y entre canciones de cuna
aprendimos a nombrar.*

*¡Virgencita del Monte!
Pastora y morenica,
la de las blondas en el manto,
la del suave caminar,
a este pueblo que es tan tuyo
dale con tus bendiciones
junto al pan de cada día
la salvación y la paz.*

(José L. Barrañón Piñuela)

*¡¡ FELICES FIESTAS !!
He dicho*

Pablo Cea Perea





Stmo. Cristo de la Columna



El Excelentísimo Ayuntamiento de
Bolaños

desea a todos sus vecinos
y a los que nos visitan en estos días

pasen unas

Felices Fiestas



REINA



Rosa Maria Martín Horneros

Stmo. Cristo de la Columna



Patricia Ruiz Calzado
DAMA DE HONOR




Petri de Toro Moraga
DAMA DE HONOR



Feria y Fiestas - 2003





Stmo. Cristo de la Columna

*Premio XX Certamen Nacional Literario
«Castillo de San Fernando»*

Modalidad: Verso

Año 2002

Título: «Hoguera de Amor»

Lema: «Afrodita»

*Autor: Antonio Gutiérrez
González de Mendoza*





Feria y Fiestas - 2003

ME SUMERGÍ EN TUS OJOS

Me sumergí en tus ojos una tarde,
cuando la luz bogaba a la deriva
y el corazón buscaba, sangre arriba,
la razón de su pulso más cobarde.

Naufraqué en tus pupilas una tarde,
en tus mares de niña y diosa esquiva.
Derramé la mirada en la cautiva,
núbil pasión donde tu llama arde.

y ahora estoy prisionero de tu ausencia,
de tu azul alejado y malherido,
sin poder deshojarte la conciencia.

Te miré y me miraste, fue un latido,
y hoy transito, buscando tu inocencia,
los caminos desnudos del olvido.

TU PIEL FUGAZ

Tu piel fugaz desarboló mi nave,
no pude sustraerme a su andanada,
fuego tu voz, yo pólvora mojada,
huracán tú, ciclón, yo brisa suave.

Destello de color, tú, dulce enclave
mi corazón para tu marejada,
horizonte sin luces, vela arriada,
puerto te doy donde tu vuelo acabe.

Acabando estoy yo, mi singladura,
tú iniciando el penúltimo viaje,
enredada en la miel de una aventura.

Aluvión de caricias tu abordaje
a babor y a estribor de esta amargura
que me tiñe de brumas el paisaje.





Stmo. Cristo de la Columna

BUSQUÉ TU PIEL TEMPRANA

Busqué tu piel temprana, la agonía,
de tu primer latido, el pulso incierto,
busqué tu no saber, tu desconcierto,
para abordar la aurora de tu día.

Quise estrenar tu sol y todavía,
era mi luz como un destello incierto,
naufragado busqué que fueras puerto
y eras abierta mar que florecía.

Me equivoqué y deshojé tus flores,
quemé las naves y apagué el regreso,
sin escuchar la voz de tus rubores.

No supe amar y el tacto se hizo espeso.
La cima pretendí de tus alcores. . .
y me encontré llorando y sin tu beso.

AÚN NOS QUEDA LA NOCHE


Aún nos queda la noche de la vida,
el tibio invierno que la piel nos deja,
aún espero enredarme en la madeja,
de tu caricia dulce y contenida.

Aún me queda, de amor, alguna herida,
que has de curar con tu pasión añeja.
Ahora que el corazón no esconde queja,
ya podemos sentir la amanecida.

Tenemos todo el tiempo acumulado,
toda la paz llenando los rincones
del recuerdo despierto y transmutado.

Nos basta la verdad, las ilusiones,
sentir que el cielo crece a nuestro lado
y el querernos sin miedo y sin razones.





Feria y Fiestas - 2003

TÚ VOLVERÁS

Tú volverás cuando la primavera,
se desangre temblando en el tejado
y el corazón del mirlo enamorado,
repita su balada más certera.

Se dormirá la luna en la frontera,
del ocaso caliente y deshojado.
Despertará tu río desbordado,
convocando a mi piel en su ribera.

Tú volverás. Te sentirás tan ciega,
esperando mi pulso en tu latido
que pensaras que mi pasión te anega.

Tú volverás, regresarás al nido,
mientras sueña mi fe y el tiempo juega,
a que no me castigues con tu olvido.

TE DIGO

Te digo amor y pienso desaliento,
beso te doy y a olvido te castigo,
Juro pasión y pongo por testigo,
el quemar de mi fuego ceniciento.

Pienso temor y digo flor y viento,
digo soñar y no sé lo que digo,
prometo paz y al tiempo te maldigo,
espero eternidad y es un momento.

Dónde la luz y cuando la certeza,
que redima el pecado de esta duda
limpiando mi decir de indecisiones.

Tras qué verdad florece, dónde empieza
la fatal sinrazón donde se escuda,
el piadoso fingir de mis pasiones..





Stmo. Cristo de la Columna

ACONTECE

Acontece que el tiempo se evapora
y despierta otra vez la primavera
y de nuevo se borra la frontera,
que separa mi noche de tu aurora.

Sucede, al fin, que ya llegó la hora,
de cosechar la siembra de la espera
y el corazón no encuentra la manera,
de disfrazar la sed que le devora.

Ocurre que no sabes que te quiero,
que tengo el pensamiento atravesado
por el puñal más ciego y más certero.

Pasa que aún el día no ha llegado,
y yo espero el momento, y desespero,
de sentirte latiendo en mi costado.

Acontece, sucede, ocurre, pasa,
Que en tu hoguera de amor, mi piel se abrasa.





Feria y Fiestas - 2003

*Premio XX Certamen Nacional Literario
"Castillo de San Fernando"*

Modalidad: Verso - Mención Especial

Año 2002

Título: "Las cuatro estaciones del amor".

Lema: "Cupido"

Autor: Juan Antonio Ruiz Rodrigo





Stmo. Cristo de la Columna

A quienes viven enamorados toda una vida.
«que estando, como estoy, de amor perdido,
aumentará el amor la resistencia;
que para largo amor no hay breve olvido»

Lope de Vega.



INVIERNO

I
DOLOR DEL ALMA

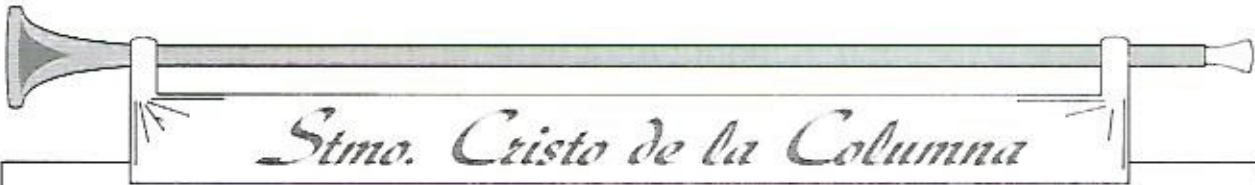
Me está doliendo el alma intensamente,
hasta más no poder con este peso
que encarcela mi cuerpo y me hace preso,
a la espera del agua de tu fuente.

Yo habito a la deriva de aquel puente,
-testigo fiel de juramento y beso-,
mas, ¿no sabes que soy de carne y hueso
y me muerde este frío del torrente?

No soy hombre valiente, ya lo sabes;
ahora empiezo a conocerme un poco
y a llorar ante el vuelo de las aves.

Amar no puedo ni olvidar tampoco;
por eso te suplico que des claves
la hiriente espina que me vuelve loco.





II

HIELO

Se han helado mis versos y mis sueños,
y ya no tengo nada que ofrecerte;
esta vida no es vida sino muerte
cuando ocultas tus ojos tan risueños.

Te has llevado mis ganas, mis empeños
de luchar con ahinco por quererte;
me has dejado aquí solo, ciego e inerte,
con mis abiertos brazos pediguños

Sólo quiero pedirte que me quieras
como yo sé quererte: a cada instante,
con amor entregado y sin fronteras.

Me ha tocado el papel de fiel amante,
a la espera de nuevas primaveras
que aviven este amor agonizante.





Feria y Fiestas - 2003

PRIMAVERA

I

TÚ y YO: LOS DOS A SOLAS

¿A quién cantas, jilguero mañanero?
¿A quién dedicas los alegres trinos
que en los atardeceres vespertinos
saben a flor silvestre ya romero?

Mirad, ninfas, quién soy: un prisionero
que escruta nuevas sendas y caminos,
-pisadas de valientes peregrinos-,
en busca de un abrazo compañero.

¿Me dejas bucear en tu corriente
y mecarme en el brio de tus olas;
y mirarme en tu espejo transparente?

Cada vez que tu pelo lo enarbolas
y me encuentro contigo, frente a frente,
sólo existen tú y yo: los dos a solas.





II

QUE «TE QUIERO»

He escrito con mi pluma que «te quiero»
en lo rosa cubierta de rocío,
en el agua sonora de este río
que nace en las entrañas del venero.

Lo he grabado en las huellas del sendero,
que voy trazando con tesón y brío;
en las áureas fronteras del estío,
en tu barro que amolda el Alfarero.

Que «te quiero muchísimo» te digo
y te vuelvo a decir a cada instante;
¿para qué más silencio y más castigo?

He firmado que soy tu fiel amante,
pues nació para amarte y ser mendigo
de unas migas de amor tan desbordante.



VERANO

I

¿POR QUÉ...?

Si encima de los muros de la luna
he llorado tu amor a contraviento,
si ayer prometí el firme juramento
de olvidarte y paliar mi eterna hambruna.

Si anoche decidí ganar fortuna
y ser -sí acaso puedo- hombre opulento;
si he logrado que piense el sentimiento,
y he borrado tus huellas de mi duna:

¿por qué siempre me ganas la partida,
y aunque intente olvidarme de quererte,
no consigo curar mi ardiente herida?

¿Por qué siempre estas ansias de tenerte
abrasan mi cobarde y torpe vida
en llamas de pasión, éxodo y muerte?





Stmo. Cristo de la Columna

II

LLAMA DE AMOR

Te necesito, amor, porque te quiero,
y aunque a veces vacilo y reflexiono,
y hasta temo tu gélido abandono,
con anhelo te espero, amor, te espero.

¿Qué es el amor? ¿Camino aventurero
que conduce a un idílico e irreal trono?
¿O es una vida entera que te dono
desde un gozo profundo y verdadero?

Es entrega, mi amor, sonrisa y llanto;
es lucha y sacrificio victorioso,
y es momento de tedio y desencanto.

¡Oh, llama del amor! ¡Oh, tierno acoso,
que, a pesar del dolor y del espanto,
acrecienta este fuego esplendoroso!





OTOÑO

I

VIENTO HURACANADO

Hoy se lleva mis hojas a otra parte
donde yo ya no llego en mi carrera;
hoy levanta mi escudo y mi bandera
para decirte, amor, que quiero amarte.

Hoy derriba mi esbelto baluarte
para que plante así mi sementera;
hoy me dice una boca mensajera
que aprenda, para siempre, a enamorarte.

Es el viento, mi amor, el que te envía
estos versos repletos de pasión,
donde te hablo de mí con osadía.

¡Si unimos corazón con corazón,
aunque un poco muramos cada día,
conseguiré salir de esta prisión!





Stmo. Cristo de la Columna

II

MI SECRETO

No le pongas fronteras a la aurora,
no le quites el sol a la mañana:
desde la blanca albura más temprana
amanece esa luz remediadora.

El reloj va marcando la fiel hora
con su voz de llamada tan cercana,
recordando que somos carne humana
bajo una intensa Luz rescatadora.

No me pongas, por Dios, ya más cadenas,
pues hoy te he desvelado mi secreto;
no toleres que viva a duras penas.

Y así, con este ruego, yo prometo,
mientras la sangre corra por mis venas,
¡hablar desde el amor en mi soneto!



Feria y Fiestas - 2003





*Premio XX Certamen Nacional Literario
«Castillo de San Fernando»*

Modalidad: Prosa

Año 2002

Título: «Agítese antes de usar».

Seudónimo: Maizena

Autor: Luis Manuel García Méndez






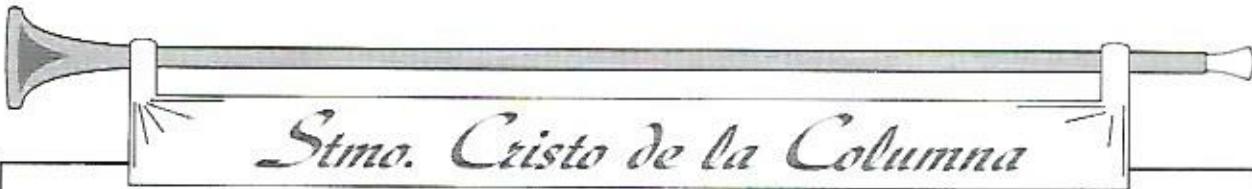
Feria y Fiestas - 2003

Estimado amigo:

Hoy es su día de suerte. Letrix Inc. le ha seleccionado entre miles para comunicarle la buena nueva, antes que nuestros disponibles desaparezcan, barridos por la inminente explosión de la demanda. ¿Ha renunciado alguna vez a su *saturday night fever*, a su excursión del domingo, a su derecho al ocio durante el resto de la semana, por culpa de ese grueso manual de Biología Molecular que le examinarán el próximo lunes? ¿Ha ascendido los escalones de la audiencia con el fundado temor de ser pulverizado por el fiscal, como consecuencia de esos 827 folios del nuevo Código que fue incapaz de digerir en un fin de semana? ¿Ha deseado leer *Los Miserables* de Víctor Hugo, pero no se atreve con los cinco tomos y ya está dispuesto a conformarse con la versión Apta para todas las Inteligencias *Made In Hollywood*? Pues sus problemas han terminado.



Letrix es un producto tan revolucionario como los condones y las telepizzas. El arcaico sistema de reptar penosamente por el libro, descifrar las letras que componen cada palabra, las palabras que componen cada oración, y así párrafo a párrafo, para hacerse una idea aproximada de lo que significan todos esos signos, es ya historia antigua. Letrix ha logrado incorporar la literatura a la fisiología. Mediante un sofisticado sistema de deshidrataciones sucesivas, el producto es reducido a su mínima expresión (gramatical) siendo recodificado por el CIS (*Compact Intelligence System*), exclusivo de Letrix, que ordena digitalmente el concentrado textual de acuerdo al patrón original. Antes de ser envasado al vacío en frascos de 100 mililitros (volumen promedio para una novela de 300 páginas), el producto se esteriliza en pasteurizadores Meyer de barrido integral, que por su alta tecnología garantizan una total pureza, librándolo de prólogos y otros gérmenes. Cada frasco va acompañado por una carta de garantía y su copyright, certificando que contiene EXCLUSIVAMENTE el título indicado en la etiqueta, donde también encontrará el código de barras, el Precio de Venta al Público (IVA incluido), la cantidad de calorías y el índice. Antes de adquirirlo, le recomendamos comprobar, moviendo bajo una potente luz el holograma de Letrix, que se trata de un producto auténtico. Los sucedáneos e imitaciones, están plagados de frases trucas y errores tipográficos altamente nocivos: NO APTOS PARA EL CONSUMO HUMANO...os auténticos Letrix garantizan un 100% de oraciones completas.



Stmo. Cristo de la Columna

Los frascos de Letrix están dotados de una ingeniosa BOCA DACTILAR (Trade Mark), que permite la cómoda introducción del dedo índice. Previamente, el consumidor deberá practicarse en la yema una diminuta incisión con el punzador de lectura que hallará en la tapa del frasco, dotado de un poderoso desinfectante de acción múltiple, y un anestésico euforizante (SS4156, aprobado por el Buró Nacional de Medicamentos y el Comité Antidrogas del Senado), que hará de este paso previo un suceso placentero. Una vez introducido el dedo en el frasco de Letrix, usted sentirá un agradable calor ascendiendo por su sistema circulatorio: las palabras sortearán los glóbulos rojos y escaparán de los blancos, al estar dotadas de un mecanismo de huida lateral, instalado genéticamente. Puede que algún artículo, alguna conjunción se desvíe hacia el sistema renal, pero ello no modificará el significado. **DE NO QUEDAR SATISFECHO, LE DEVOLVEMOS SU DINERO.** En menos de treinta minutos, todas las palabras atravesarán el corazón, momento que usted detectará fácilmente: nuestros degustadores lo han definido como «un orgasmo cardíaco». Cuando concluya la absorción de la obra, retire sin prisa el dedo del frasco. Su fondo está impregnado de un coagulante que facilitará el cierre inmediato del punto de absorción. Desde ese momento será usted portador de la obra que haya seleccionado: no necesitará días o semanas de lectura, no olvidará al cabo del tiempo lo que tantas horas le costó adquirir. Los detalles de nuestro **SEGURO ANTIOLVIDO** constan en las Instrucciones de Uso. Léalas atentamente. En adelante, será lo único que deberá leer con sus ojos. Resérvelos para contemplar paisajes, obras de arte y top models.

Desde hoy, podrá tener siempre a su alcance la cita oportuna que deslumbrará a sus amigos y amigas. Aproveche esta oportunidad única de ser el más inteligente sin ningún esfuerzo. Quinientos títulos, disponibles ya en el mercado, integran nuestras colecciones: Maestros, Contemporáneos, Serie Rosa, Frontera (lo último en ciencia y técnica), Temas de Hoy y ClaXic - no apto para menores de 18 o cardíacos-. Pero Letrix prepara el lanzamiento para la próxima primavera, en frascos de 1000 mililitros tipo suero (con dispositivo de aplicación intravenosa) de las **OBRAS COMPLETAS** de Tolstoi, Balzac, Assimov y el volumen especial *Lo MeXor de lo MeXor*-venta restringida previo examen médico-. Como le decía, hoy es su día de suerte, estimado amigo. y por ello ponemos a su alcance nuestra oferta especial de lanzamiento: los cien frascos de la Colección Maestros al escandaloso precio de 9,990 ptas. mensuales. Recibirá de regalo un cauterizador magnético Finelux con batería de alta duración y podrá participar en el sorteo de





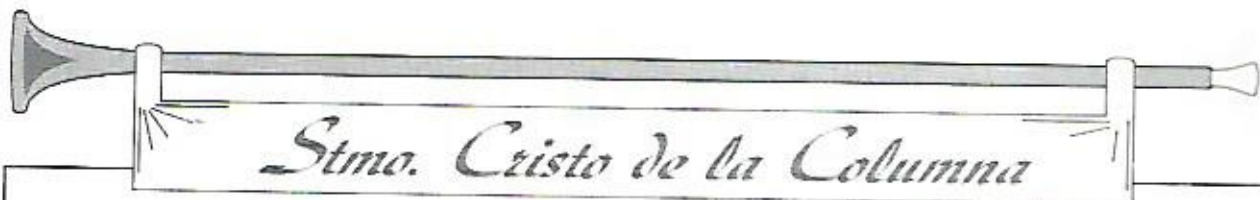
Feria y Fiestas - 2003

QUINIENTAS suscripciones anuales gratuitas a nuestra Colección Contemporáneos. Entre miles, hemos decidido elegirlo precisamente a Usted, porque sabemos que no dejará pasar esta oportunidad. Recuérdelo. Confiando que ingrese sin demora a la gran familia Letrix, reciba el saludo afectuoso de:

Don Pascual Quiercosa
Vice-Presidente Ejecutivo Letrix Inc.

Contraindicaciones: Si retira la mano con desinterés y bruscamente, podría eludir el efecto coagulante y permitir el ingreso a su sistema circulatorio de palabras sin objetivo ni destino. Importante: No se conoce el antídoto. Aunque un riguroso control de calidad garantiza la pureza de los textos y los declara aptos para el consumo, no se descarta la esporádica presencia de adjetivos dañinos. Inevitable en un proceso de producción masiva y altamente automatizada. En caso de ingestión accidental, comuníquese con el 900-157157, número de Urgencias de la Real Academia de la Lengua. Si padece problemas circulatorios, evite los productos Letrix Rosa. Las frases hechas suelen provocar trombos. Si sintiera un agudo dolor en el pecho, retire lentamente el punto de absorción. Una dosis excesiva puede ser fatal en caso de afecciones del miocardio.





*Premio XX Certamen Nacional Literario
«Castillo de San Fernando»*

Modalidad: Prosa - Mención Especial

Año 2002

Título: «Las uvas de la suerte».

*Autor: Andrés Pérez Domínguez
de Sevilla*



Las uvas de la suerte

La luz del amanecer que se cuelga por la ventana ilumina los restos de una larga noche de fiesta. En el suelo, por el lado donde duerme Laura, los zapatos de tacón alto, uno junto al otro, igual de firmes que un par de soldados de guardia, custodiando el largo vestido negro de lentejuelas que descansa cuidadosamente doblado sobre el respaldo del sillón. Por mi lado, aunque más desordenados, también están mis zapatos, mis pantalones y mi chaqueta, mi camisa y mi corbata, esta última con restos de confeti y el nudo aún sin deshacer.

Resulta contradictorio que recuerde cómo se hace el nudo de una corbata y no tengo ni la más remota idea de quién soy. Esta es mi casa, y la mujer que duerme junto a mí es mi esposa, pero yo no recuerdo nada. En realidad es como si sólo tuviera unas pocas horas de vida, como si hubiera nacido con la entrada del Año Nuevo.

Lo primero que mi memoria recién adquirida recuerda es que desperté aturdido en el baño, con un fuerte dolor en la cabeza. Por suerte no sangraba, tan sólo un chichón en la nuca del tamaño de una pera. Tuve la cabeza metida durante un buen rato bajo el agua helada del grifo del lavabo, hasta que me sentí mejor. Fue entonces cuando, al mirarme al espejo, di un respingo al ver la desconocida imagen que me devolvía el cristal. Sin duda era yo, pero no podía acordarme de cómo me llamaba, ni de dónde estaba, ni de lo que estaba haciendo en aquel lugar.

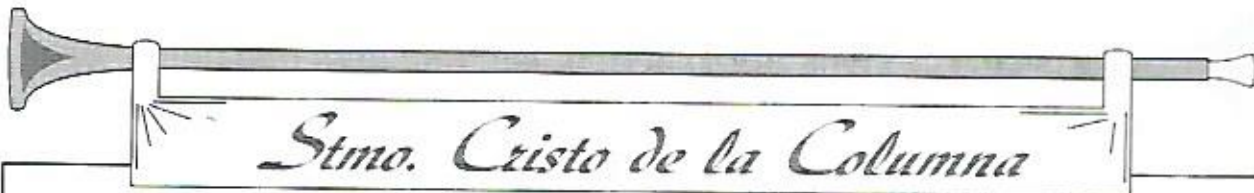
Creo que primero sentí náuseas y después salí apresuradamente del baño; o quizá fuese al revés, no estoy seguro.

Se escuchaba un fuerte rumor al final del pasillo, como si hubiera allí mucha gente y me acerqué, aunque con paso vacilante. Sin saber muy bien por qué miré el reloj: eran las doce menos tres minutos.

El pasillo me condujo a un enorme salón en el que, presididos por una orquesta, debía de haber más de quinientas personas sentadas alrededor de mesas redondas. Todas las mujeres llevaban vestidos muy elegantes y los hombres iban con chaqueta y corbata, igual que yo. Entonces sentí que me ahogaba y me aflojé el nudo. A lo mejor es que nunca me ha gustado llevar corbata, no lo sé.

Intuí que algo importante estaba a punto de ocurrir, porque de repente todo el mundo se levantó y yo, a pesar de haber perdido la memoria, no fui tan estúpido como para pensar que lo habían hecho en mi honor.





Stmo. Cristo de la Columna

Al verme, una mujer joven, más o menos de mi edad, me hizo señas -o me ordenó, debería decir -, para que me acercara. Supuse que yo tenía algo que ver con ella, así que me dirigí al asiento vacío que estaba a su lado.

-¿Por qué has tardado tanto? -me preguntó enfadada -Estás hecho un asco. Espero que no me des la Nochevieja.

Antes de que pudiera protestar me ajustó el nudo de la corbata y volví a tener la misma sensación de ahogo que en el pasillo. Encogí los hombros sin saber qué contestar. Iba a pedirle que me explicara lo que estaba ocurriendo, pero ella habló otra vez:

-¿ Te encuentras mejor?

-Pues... la verdad es que no tengo ni...

En ese preciso instante sonó un fuerte redoble y ella se acercó una copa llena de uvas a los labios. En la mesa -diez personas en total, conté en un instante -, todos la imitaron, y yo, para no ser menos, también levanté una copa con uvas y me la acerqué a la boca.

El batería redobló con más fuerza y en ese momento pensé si lo correcto sería beberse las uvas, pero descarté la idea inmediatamente, porque recordé que las uvas se comen, no se beben.

Mientras oíamos el redoble miré, una por una, a las parejas que compartían la mesa conmigo. Además de la mujer que estaba junto a mí, había cinco parejas jóvenes, pero ninguna cara me resultaba familiar, y de repente sentí frío por dentro, algo que debe de ser muy parecido a la soledad.

No sabía qué hacer. Necesitaba ayuda. Tenía que decirle a la mujer que estaba a mi lado que me debía de haber ocurrido algo. Le pegué un tirón del vestido con la mayor discreción que pude, para llamar su atención, pero cuando el batería hizo sonar los platillos con fuerza, cada segundo aproximadamente, ella empezó a masticar las uvas con tanta rapidez como si llevase meses sin comer. Todos en la mesa hicieron lo mismo. Yo no tenía hambre, pero el perder la memoria no me había hecho olvidar los buenos modales, así que fui guardando las uvas una por una en el bolsillo de mi chaqueta, mientras aguantaba el tipo con una estúpida sonrisa. Por suerte nadie en la mesa me prestaba atención, miraban todos al batería, que continuaba atizándole al platillo con gesto indiferente hasta que, justo en el momento en el que me guardada en el bolsillo la última uva se me quedó mirando fijamente. Entonces dejó de tocar y cuando pensé que iba a acusarme públicamente, mi mujer, no tenía más remedio que ser mi esposa,





Feria y Fiestas - 2003

me besó en los labios y me dijo: «Feliz Año Nuevo».

Tengo que reconocer que fue una sensación agradable, incluso deliciosa. Quise aprovechar la ocasión para decirle que algo extraño me había ocurrido, pero fue imposible. De repente empezaron a lloverme abrazos, besos, y montones de felicitaciones en forma de pesadas palmaditas en la espalda.

¿Qué significaba aquel tremendo jaleo? Feliz Año Nuevo era la frase más repetida, mientras la gente brindaba y se abrazaba. Yo no entendía nada, pero como tuve la impresión de que si no hacía lo mismo que los demás iba a sentirme aislado y ese pensamiento me dio miedo, también hice lo mismo. Di besos y abrazos a todo el mundo, incluso a los camareros.

Cualquier cosa que estuviera ocurriendo debía de ser muy importante, pues si no, quién iba a justificar tal cantidad de gente celebrando una misma cosa.

Con tanto ruido no me había dado cuenta de que la orquesta había empezado a tocar. Mi mujer me cogió de la mano y al llegar a la pista de baile me rodeó el cuello con los brazos y se apretó contra mí. Debí haber aprovechado aquel momento para sincerarme con mi esposa y pedirle ayuda, pero me gustaba tanto estar allí, apretado junto a ella, los dos bailando a los son de la música, que no quise estropearlo.

Cuando mejor estábamos, la orquesta cambió el ritmo y empezó a tocar algo más movido, no sé qué historia acerca de un tractor amarillo. Mi mujer se separó de mí, se unió a un grupo de amigos y se puso a dar saltos. Me disgustó separarme de ella y miré con cara de mala leche al batería de la orquesta que estaba observándome otra vez.

Allí, en medio de la pista, quieto como una estatua, no hacía más que estorbar y me marché del torbellino en la primera ocasión, no sin antes recibir un par de codazos y varios empujones.

Una vez fuera de la pista volví a aflojarme el nudo de la corbata y me senti aliviado.

-Hombre, Antonio -me dijo alguien por detrás, al tiempo que me rodeaba los hombros con un brazo que pesaba más que el plomo.

Su cara no me era familiar, pero a esas alturas de la noche ya no me resultaba extraño.





Stmo. Cristo de la Columna

-Feliz Año Nuevo -repetí la misma frase que a todos y después, como no se iba, le di un fuerte abrazo seguido de unas palmaditas en la espalda.

-Eres un tío cojonudo, Antonio.

-Cojonudo... -repetí sin saber muy bien qué significaba aquello.

-Oye macho, no estás tomando nada. Así no puedes estar en Nochevieja -hablaba con dificultad, como si le resultara difícil encadenar las palabras -
Venga, te traigo lo que quieras.

De repente sentí sed, y también rabia al no poder recordar lo que me gustaba beber. Pensé que el agua sería lo más adecuado, pero como ninguna de las personas que estaban cerca bebía agua opté por no pedirla.

-Lo que tu tomes -le dije.

Me volvió a echar un brazo por encima y dijo:

-Así me gusta. Qué monstruo eres tío.

-Monstruo... -susurré cuando se alejaba.

La orquesta seguía tocando algo referente a un tiburón y Laura -así es como oí que llamaban a mi mujer -parecía bastante entretenida bailando con un grupo de amigos.

Unos minutos más tarde, la que cantaba en la orquesta dijo que iban a parar quince minutos para descansar, y Laura me indicó con un gesto que iba al lavabo.

El batería de la orquesta saltó del taburete y aproveché la oportunidad de que pasaba junto a mí para pedirle que me explicara el significado de todo aquello. Al fin y al cabo, él también parecía desconcertado cuando la gente se estaba tomando las uvas.

-No debería beber más -me dijo, sin pararse siquiera -. Esta usted desvariando.

No entendía nada de lo que estaba ocurriendo allí. No me parecía bien ni mal, tan sólo no le encontraba sentido. Qué significado podía tener tanta gente pegando saltos, imitando los gestos de la muchacha que dirigía la orquesta igual que si fueran borregos. Sin poder remediarlo volví a sentirme solo, y tuve la certeza de que seguiría estándolo si no hacía lo mismo que los demás.

Así que cuando mi amigo vino con dos vasos rebosantes de vodka con naranja, le eché un brazo por encima de los hombros y con la mano libre me tomé medio vaso de un trago. Me sentó como un tiro, pero aguanté sin





Feria y Fiestas - 2003

caerme para que nadie pensara mal. Él también hizo lo mismo y al cabo de un momento ya estábamos tomándonos otra copa.

Laura volvió al cabo de un rato, y con ella, mi amigo y la mujer de éste me puse a bailar y no paré hasta que terminó la fiesta. Salté, puse las manos en el suelo, me enganché de la cintura de la mujer que tuve más cerca cuando la joven que dirigía la orquesta dijo que lo hiciéramos y creo que nadie se dio cuenta de que ya no era el mismo de antes.

Al terminar la fiesta mi amigo nos ha traído a casa y, como sigo sin recordar nada de mi vida anterior, he dejado a Laura abrir la puerta y me he metido en la habitación después de que ella lo hiciera. Aunque conservo una leve impresión de lo que se debe hacer en la cama con una mujer, tenía miedo de no estar a la altura de lo que se esperaba de mí.

Afortunadamente ella se ha dormido enseguida, eso sí, después de darme un beso y decirme:

-Ha estado maravilloso cariño, mejor que nunca.

Ahora ya es de día y no puedo dormir. Por más que lo intento no soy capaz de recordar mi vida antes de esta noche. Espero que se me pase pronto y vuelva a ser una persona normal, alguien que baile y beba cuando las circunstancias lo requieran. Me da pánico eso de ser un bicho raro. Espero tener la suerte de caerme por las escaleras y que un golpe en la cabeza me devuelva a mi estado anterior.

Dios lo quiera.

Tengo hambre y no me atrevo a buscar el frigorífico, no vaya a ser que arme un estropicio en la casa. Alargo un brazo para buscar las uvas que guardé en la chaqueta y, lentamente, me las voy comiendo en la cama una por una, igual que si el batería estuviera tocando los platillos.



SINCERO Y EMOTIVO HOMENAJE A LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS Y A UN BUEN TORERO

Recuerdo de mi niñez, allá por los años cincuenta, a mis antepasados transportando tierra y materiales de construcción -pues se hizo con la colaboración desinteresada de muchos bolañegos-, tratando de dar forma a lo que para mí siempre ha sido un engendro de plaza de toros.



Mal ubicada, por estar circunscrita a un espacio que imposibilitaba aumentar su aforo y dependencias anexas, de todo punto insuficientes; e incómoda, dada su estructura de difícil acceso al graderío. Pero, sobre todo, terriblemente complicada para los toreros pues carecía de callejón; anomalía que se intentaba paliar con un exceso de burladeros, que si bien servían de cobijo en situaciones comprometidas durante la lidia, ofrecían a los toros la posibilidad de derrotar en más ocasiones de las deseables, circunstancia que iba en detrimento de su fortaleza e integridad física.

Por si todo lo apuntado no fuera suficiente, en más de una ocasión fue prostituida al acoger otros eventos, auténticas bufonadas, que poco o nada tenían que ver con la fiesta de los toros, aunque así se denominaran en la cartelera.

Sin embargo, y esto es lo que deseo resaltar, parte de su historia estuvo emparentada con el torero que también le vió nacer, José Ruiz Baos «Calatraveño»; sin duda, el mejor matador de toros que ha dado nuestra provincia en las últimas décadas. Si bien no era un dechado de arte, su honradez en la plaza, su aceptable técnica que llevaba implícito ser un consumado estoqueador y su encomiable valor, estaban fuera de toda duda.

Precisamente en este caso de reducidas dimensiones que él adoraba, cuajó faenas sólidas y bien fundamentadas ante corridas astifinas y duras que no se ven en plazas de mayor fuste, donde aparece con demasiada frecuencia el fraude en su más cruda realidad.

Buscando en las hemerotecas he encontrado crónicas de festejos mayores celebrados en esta plaza, casi siempre coincidiendo con las fiestas patronales en honor del Santísimo Cristo de la Columna.



Feria y Fiestas - 2003

Así, en el año 1967, el diario Lanza en sus notas taurinas, como se denominaba esta sección, recogía con grandes alardes tipográficos en crónica de Cecilio López Pastor -que firmaba con el seudónimo de Uno del Tendido-, el triunfo de «Calatraveño» en la novillada celebrada el diecisiete de septiembre y que titulaba: «Una faena memorable de Calatraveño». De la misma, entresaco lo siguiente:

Cuando ayer salíamos de la plaza de Bolaños, tras haber asistido a la novillada de feria, los miles de personas que casi habían llenado el coso, ovacionaban con entusiasmo a su paisano «Calatraveño», que era paseado en volandas por el ruedo, llevando en sus manos las dos orejas, el rabo y una pata del bravo novillo, como premio a una faena memorable, que nosotros no dudamos en calificar de lo mejor que le hemos visto.



Desde el tendido le habían recordado a «Calatraveño» su triunfo de la tarde anterior en Piedrabuena, en el deseo de que lo repitiera en su pueblo. Y como su primer novillo no se había prestado al lucimiento, al salir el cuarto de lidia ordinaria, el público se animó al comprobar que embestia al capote de Santamaría con otro son. Enseguida «Calatraveño» lo lanceó con valor, parándole los pies y al salir de la primera vara hizo un ceñido quite por chicuelinas, aprovechando también Peñaflor la noble embestida para hacer otro vistoso, siendo ambos ovacionados. El de Bolaños inició la faena con cuatro estatuarios, quieta la planta, con empaque, cerrados con un ayudado muy torero. Dos tandas de redondos, intercalando dos altos, hicieron sonar la música y fuertes ovaciones, pues «Calatraveño» estaba cuajando una faena del mejor estilo. Pero donde el novillero manchego dio la medida de sus posibilidades como torero fue a continuación, en tres tandas de naturales, la mayoría de frente, citando de largo, ligados con los de pecho y algún afarolado, sencillamente de maestro. El colofón de unos molinetes y pases de la firma con el público puesto en pie, merecían el remate de una estocada y «Calatraveño» se entregó, aún a costa de que pudiera llegar la cornada. El estoque cayó en su sitio y el torero salió prendido por fortuna sólo por la taleguilla, junto a su buen peón Grimaldos que intentó el quite. El novillo estaba herido de muerte y enseguida doblaba sin puntilla, desbordando el entusiasmo de la plaza entera, que había presenciado una faena difícil de superar.



Stmo. Cristo de la Columna

Dos años después, es decir en 1969, en información firmada por Juan Pérez Ayala -cuyo seudónimo era Un aficionado del 5-, aparecía el relato de otra gran tarde del diestro de Bolaños ante sus paisanos, alternando con «El Chano» y la rejoneadora Paquita Rocamora. El citado crítico titulaba: «Triunfo completo de «Calatraveño» ante sus paisanos». Por su interés, reproduzco prácticamente en su integridad:

Un gran triunfo alcanzó, ayer, «Calatraveño», ante sus paisanos. La plaza, casi la llenó el pueblo de Bolaños. La gente tenía ganas de ver a su torero que por razones que ignoramos, había sido excluido de los carteles de feria de la provincia, salvo excepción de las plazas de la capital y de Alcázar de San Juan.



Bolaños, le esperaba.

Y el torero, también esperaba a su pueblo, al que no defraudó, logrando un triunfo clamoroso.

«Calatraveño» salió a darlo todo, y más en esta tarde, ante sus paisanos, en la que se superó. Su primer toro careció de fuerza, se cayó de salida, y se mantuvo mejor luego, en la muleta, a la que llegó bueno, aprovechándolo «Calatraveño» en una emocionante faena de muleta, en la que derrochó valor, logrando muletazos en los que el torero de Bolaños expuso lo indecible. Muy confiado, en uno de los pases, lo alcanzó el toro, prendiéndole por una pierna, aparatosamente, pues quedó colgado del pitón, sin más consecuencia que el fuerte golpe y rotura de la taleguilla. No quiso pasar a la enfermería y siguió valentísimo, en el mismo tono. Con el mismo valor, entró a matar, logrando un pinchazo y estocada que hizo doblar a su enemigo. (Gran ovación y dos orejas, con triunfal vuelta al ruedo).

El triunfo grande, clamoroso, lo alcanzó en su último toro. De salida lo recibió con unos lances magistrales, que repitió en tres tandas, toreando con la verdad del torero, cargando la suerte y llevando a su enemigo embebido en el engaño, con temple maravilloso. Un toreo de capa que hoy creemos se ve bien poco, y que nos recordó los mejores tiempos de los toreros gitanos: Cagancho y Gitanillo.

Las ovaciones clamorosas, aumentaron en la faena de muleta, en la que dicho sea sin exageración, bordó el toreo, sin trampa, puro, la planta de los pies bien asentadas en la arena. Así se torea, con la verdad. Sus muletazos, con la derecha, allí quedaron en la arena de la plaza de Bolaños. La faena,



Feria y Fiestas - 2003

toda ligada, impregnada del más puro sabor torero, tuvo el feliz remate de media estocada en lo alto, que hizo rodar al toro. El entusiasmo se desbordó, y la gente se arrojó a la plaza para abrazar a su paisano. Bolaños seguía bullendo, después de la corrida. El torero, en hombros, fue paseado por las calles. Triunfo grande de un torero con el que la provincia está en deuda. El toro, muy bueno, también es ovacionado al pasearlo por el ruedo. Una gran tarde, memorable, de «Calatraveño», que recordarán los aficionados que estuvieron en la plaza.

Y ya en el año 1970, nuevamente Juan Pérez Ayala, que junto a Juan José Campos fue uno de los mejores críticos que ha dado esta tierra, se hacía eco de la corrida celebrada en Bolaños en la que actuaba el torero local junto a Rafael Torres y el rejoneador Antonio Ignacio Vargas con ganado de Frías Hermanos. Bajo el título de «Orejas para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y para «Calatraveño» y Rafael Torres», se recogía en su crónica:

Gran entrada en la corrida de Bolaños. El sol, rebosante hasta el punto de que mucha gente se pasa a sombra, que a pesar de todo no llega a cuajarse del todo. Una gran entrada.



Se lidian cinco toros de Frías Hermanos, bien presentados, bonitos y encastados. El segundo -primero de Rafael Torres- lució más en la primera parte de la faena, que en la segunda. En cuanto al cuarto -último de «Calatraveño»- muy bravo en el caballo, se entregó en la primera vara muy fuerte. A la muleta llegó con arrancada corta. En general, el encierro fue bueno, con casta, que es lo que hay que pedir, hoy, para que no se aburra el público.

«Calatraveño» toreó bien con el capote a su primero. Se le ovacionó fuertemente. A la muleta llegó el toro bien. Su faena valiente, en la que toreó con mucha entrega, con la izquierda y en redondo, intercalando adornos, la coronó de una gran estocada que hizo doblar al toro. Entusiasmo en los tendidos y las dos orejas y el rabo para el torero manchego, con dos vueltas al ruedo.

Su segundo, muy bravo con el caballo, se terminó en el primer puyazo. El toro, gordo con fuerza, de cuerna abierta, llegó con arrancada corta a la



Stmo. Cristo de la Columna

muleta. Supo estar con él e intentar algún muletazo. Lo mejor, la estocada, que hizo rodar a su enemigo sin puntilla. (Dos orejas).

El sevillano Rafael Torres, es, como saben, los que ya lo vieron en la feria de Ciudad Real, un torero con conocimiento y, sobre todo, con un arte grande, con hondura y con gracia y sabor torero andaluz. Un torero de Sevilla. Con esto queda resumido.

En su primero, que lanceó bien, no cuajó faena. Se le vieron destellos y algún muletazo bueno en la primera parte. El toro fue a menos. Y, su toreo, ya no lució tanto. Mató de una buena estocada, siendo premiado con las dos orejas y rabo.

En su segundo, último de la tarde que llegó muy bueno a la muleta, lo toreó con dominio y arte. Ligó naturales, y en redondo. Toda la faena, torerísima citando, separado del toro, adelantando la pierna contraria, fue un dechado del bien torear. El arte y la gracia se confundían en esta su gran faena, que remató de una gran estocada. Entusiasmo y dos orejas y rabo, para el sevillano, que fue paseado a hombros por el ruedo, saliendo por la puerta grande.

«Calatraveño» y Rafael Torres, son contraste de dos estilos distintos del toreo. Si bien Torres entusiasma al tendido por su arte y por su gracia, «Calatraveño» llega fuertemente al graderío por su valor, por su entrega y por su buen toreo castellano, que entusiasma a la multitud.

Estos retazos de historia sirvan como homenaje a «Calatraveño» y a este singular coso -demolido para levantar otro más funcional en el mismo lugar, aunque con las limitaciones de espacio ya apuntadas-, que siempre recordaremos los aficionados. En él presenciamos momentos de autenticidad del toreo, añorado en esta época devastadora de la fiesta en la que aparece el toro disminuido en su integridad física sin saber las causas, aunque las barruntamos, y el torero prefabricado o light, ayuno de arte y técnica y con el valor justo; más propenso a aparecer en el papel couché de las revistas del corazón que enfrentarse a corridas encastadas y serias.

Timoteo Sobrino Fernández



EL ENIGMA HISTÓRICO DEL MARQUESADO DE BOLAÑOS

El catador de bellezas
termina por encontrarlas
en todas partes.
(M. Yourcenar)

Las personas de mi entorno más próximo conocen mi indisimulada afición al automóvil que ahora, en mi jubilación, me permito dedicar a mi distracción preferida el tiempo que antes no tuve. El azar me ha llevado a formar parte de un reducido grupo de entusiastas del motor que, bajo el amparo del Real Automóvil Club de España y el patrocinio de su entonces presidente, el Sr. Marqués de Cubas, formamos hace años la Fundación Cultural del RACE por lo que en mi condición de patrono fundador de la misma tengo acceso a la inmensa biblioteca del Circuito del Jarama. Pues bien, hornagueando un día entre sus libros me encontré con el siguiente y feliz hallazgo:

“El coche Panhard y Levasor con motor de cuatro cilindros, 18 caballos y chasis número 14,827 fue matriculado el día 19 de julio de 1,907 con la placa de matrícula número uno (M1) por D. Valentín de Céspedes y Céspedes, Marqués de Bolaños que tiene su domicilio en la calle de Atocha 45 y 47 de Madrid.”

Mi sorpresa, asombro y entusiasmo fueron los que os podéis figurar, habida cuenta que yo ignoraba la existencia del tal marquesado y como le había prometido al director de *El Cronista* alguna colaboración con él, la noticia vio la luz en su revista en enero de 2002. Ahora un edil bolañego me la vuelve a pedir y gustosamente accedo a su demanda, honrado de poder difundir tan grata nueva.

En mi misma casa vive también la familia del Conde del Prado con quienes me unen lazos de cordial amistad y comentándoles lo que os acabo de referir, me ofrecieron su biblioteca para recabar más datos que a continuación os transcribo:





Stmo. Cristo de la Columna

- A. Moré y González Vera: *Heráldica*, Ed. 1.951.- Illmo. Sr. D. José Pérez de Guzmán y Spreca, Marqués de Bolaños, con domicilio en la calle Churruca nº 25 Madrid.
- Elías González: *Heráldica y Guía de Sociedad*, Ed. 1.074.- Excmo. Sr. D. Luis Pérez de Guzmán Corbí, Marqués de Bolaños y Conde de Nieulant, con domicilio en calle Serrano nº81, Madrid.
- *Guía Oficial de Grandezas y Títulos del Reino*: Ed. 1986: Marqués de Bolaños, concesión 12 de julio de 1886. Concesionario D. Luis Pérez de Guzmán y Nieulant, conde de Nieulant, diplomático y senador del reino.

Llama la atención que se rompa la cadena Pérez de Guzmán con la inclusión de D. Valentín de Céspedes, desaparece éste y nuevamente reaparece la dinastía de los Pérez de Guzmán. ¿Es que fue un impostor D. Valentín? ¿Fue un marqués consorte de una Sra. Pérez de Guzmán que sin descendencia retornó el marquesado a un sobrino...?

Esto no creo que nos inquiete a los bolañegos ya que con conocer la existencia del marquesado es bastante para el enriquecimiento para la historia de Calatrava, y sobre todo para el esplendor del pueblo de Bolaños.

Gentilicio.- El apellido Bolaños lo detentan dos familias: una gallega, D. Francisco Bolaño (sin ese) y Rivadeneira, natural de Torres, provincia de Lugo y otra familia castellana, D. Alfonso de Bolaños y Becerra, vecino de Valdunguillo, provincia de Valladolid; datos que he podido comprobar en el *Diccionario Nobiliario Español* de Julio Atienza, (Ed. Aguilar 1948). Aunque en ambos linajes hay coincidencias de elementos blasónicos con el escudo de Bolaños, el más parecido con el nuestro es el de estirpe gallega, que corroboraría la hipótesis del profesor Ossorio. También se sabe que a partir de la batalla de las Navas de Tolosa, se repobló la Mancha con gente venida del norte de la Península, que confirma lo dicho anteriormente.

He encabezado este escrito con una frase de Margarita Yourcenar, con una doble intención: rendirle homenaje en el centenario de su muerte, que justamente se cumple ahora. La otra razón es incitar a los jóvenes estudiantes a investigar sobre nuestra historia local pues hay un proverbio que dice: El que busca halla.

Eloy López Menchén.





ALGUNOS DATOS HISTORICOS DEL ORIGEN DE LA VENERACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA Y NACIMIENTO DE SU COFRADÍA DE ALABARDEROS

En mi artículo de la revista de Semana Santa de este año titulado "Cuatrocientos años en nuestra Semana Santa" apuntaba la hipótesis de que la imagen del Cristo de la Columna que se veneraba junto a la de la Soledad en la Iglesia de Santa Maria de la Alta Virtud podría pertenecer a la cofradía que allí residía de la Santa Vera Cruz. Pues bien, esa hipótesis podríamos confirmarla tras investigar en los legajos de la Parroquia que se encuentran depositados en el Archivo Municipal de Bolaños desde la guerra civil de 1936.

Aquí voy a dar unas breves pinceladas de lo descubierto hasta ahora tras muchas horas de trabajo quedando por supuesto, aún mucho material por investigar.

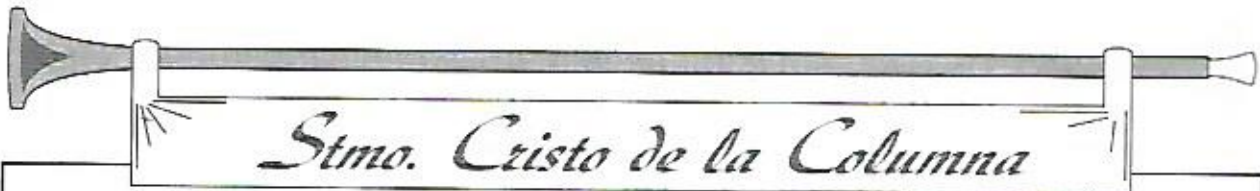
Según unos documentos de 1541-1542 la Cofradía de la Santa Vera Cruz, reside en la llamada "Iglesia Vieja de esta Villa" (aquí hay una controversia, pues según unos, la iglesia vieja era Santa Maria de la Alta Virtud, y según otros, era la Ermita del Cristo - aunque al Cristo nunca se le llama en los documentos antiguos, iglesia sino ermita-) La Cofradía tiene dos alcaldes, Damián de Castro y Francisco González y un muñidor, Bartolomé de Guzmán (el que avisa a los hermanos para los actos de la cofradía). Según estos documentos la cofradía salía en procesión el Jueves Santo por la noche (como era costumbre) y acompañan en dicha procesión "el estandarte que traen del Nombre de Jesús" (¿de la desaparecida cofradía del Dulce Nombre de Jesús?) "y el de ésta Cofradía". Los hermanos visten túnica blanca y "los que no tuvieren salgan con morada y el que no saliera que se lleve la pena de la ordenanza" (sanción).

Del acta de 1542 se deduce que la cofradía nombraba mayordomos cada año el día 3 de mayo festividad de la Santa Cruz y ese año se nombra como "mayordomo a Pascual López y por alcaldes a Francisco Calzado y a Sebastián Garcia del Castillo, todos de esta villa"..., los cuales aceptan y firman el cargo.

Durante estos años las juntas generales se hacían el Domingo de Ramos para preparar los actos de la Semana Santa.

En otro documento se anota que el día 3 de mayo de 1685, día de la Cruz "se juntaron en la ermita del Santo Cristo de la Columna donde está sita dicha Cofradía"





Stmo. Cristo de la Columna

para hacer elección de alcaldes. Según este último párrafo, la cofradía habría cambiado su residencia, de la llamada Iglesia Vieja, a la Ermita del Cristo de la Columna, y ya veneraría de forma especial la advocación de Cristo atado a la Columna. En los años anteriores tendría lugar la ruina física de su antiguo emplazamiento de Santa María de la Alta Virtud y la transformación y ampliación de la antigua Ermita de San Cosme y San Damián (actual Cristo), para ubicarse en ella. En esta fecha aún no se ha realizado el retablo que se encarga en 1689.

Hay un recibo del 4 de mayo de 1792, firmado por "Diego Camacho y Velasco, sacristán de la Parroquia de esta Villa", en el que se señala como "administrador de la Cofradía de la Santa Vera Cruz residente en la Ermita del Santo Cristo de la Columna a D. José Guzmán" y se dice que el día 3 de mayo se hace función y el Jueves Santo se hace función y procesión. Este mismo nombre de José Guzmán aparece en 1791 en los documentos referidos a la Cofradía del Cristo de la Columna como "administrador de los caudales del Santísimo Cristo de la Columna" lo que indica que las dos cofradías pudieran ser la misma, y en otro documento se dice que fue administrador de los "dichos caudales" desde el año 1784, no apareciendo ya como tal en 1793 en el que costa Bartolomé Guzmán.

Por estas fechas las predicaciones corrían a cargo de los frailes Franciscanos y Agustinos de los conventos de Almagro de los que conservamos recibos de los estipendios cobrados por dichos servicios.

De 1795 a 1806 se conservan los llamados "Ofertorios a favor del Santísimo Cristo de la Columna en el Día 14 de septiembre" en ellos se recoge lo recaudado en su fiesta en "plata, cuartos, calderilla, limosnas y albahaca" y al mismo tiempo se relatan las listas con los nombres de los alféreces, capitán, sargentos y mayordomos lo que indica la existencia de una Hermandad estructurada según el modo militar, como alabarderos o guardias de honor. Esta Hermandad de alabarderos es la que actualmente existe solo que la alabarda se ha idealizado y ha pasado de ser una lanza con picota a ser unos aros adornados con flores, rosarios, escapularios.... que dan escolta a la imagen del Santo Cristo y es portada en los diversos actos por cada uno de los miembros de la Hermandad. También se hace mención en varias ocasiones al costo de un tambor lo que indica que sale en la procesión del día 14 de septiembre.

En 1802 hay constancia de los nombres de una segunda compañía de alabarderos.

Otro argumento para pensar que la imagen del Cristo perteneció a la antigua Cofradía de la Santa Vera Cruz, es que en Puertollano, aun existe una cofradía de la Vera Cruz que tiene como titulares a un Cristo atado a la Columna y a la Virgen de la Soledad (imágenes que coinciden en su advocación con las que había en la iglesia de Santa María de la Alta Virtud de Bolaños ya en el siglo XVI, donde residía la Cofradía de la Santa Vera Cruz.)



Feria y Fiestas - 2003

De todas formas aún existen muchos documentos por investigar que podrían aclarar muchas cuestiones aún confusas. Espero que toda esta información nos ayude a conocer mejor nuestro pasado, a quererlo y a valorarlo y a descubrir las auténticas raíces cristianas de las Fiestas de nuestro Santo Patrón el Cristo de la Columna.

Antonio Martín Rubio.

Hermano de la Cofradía del
Stmo. Cristo de la Columna.



Procesión del Cristo de la Columna en 1950, en la calle José Antonio, saliendo de la Callejuela. Este Cristo es de madera tallada y policromada comprado por Daniel Aranda tras la Guerra Civil de 1936 y hecho al parecer por un tallista de Moral de Calatrava. Cusiosamente lo acompañan y llevan las mujeres. Los hombres aparecen detrás por la Callejuela con las «alabardas» y delante del Cristo aparecen tras de ellos. La calle está empedrada, como las aceras, aun no se habían construido las antiguas casas parroquiales.

Stmo. Cristo de la Columna



Imagen del Cristo de la Columna anterior a la Guerra civil de 1936.
y destruido en ella, en una talla de madera.



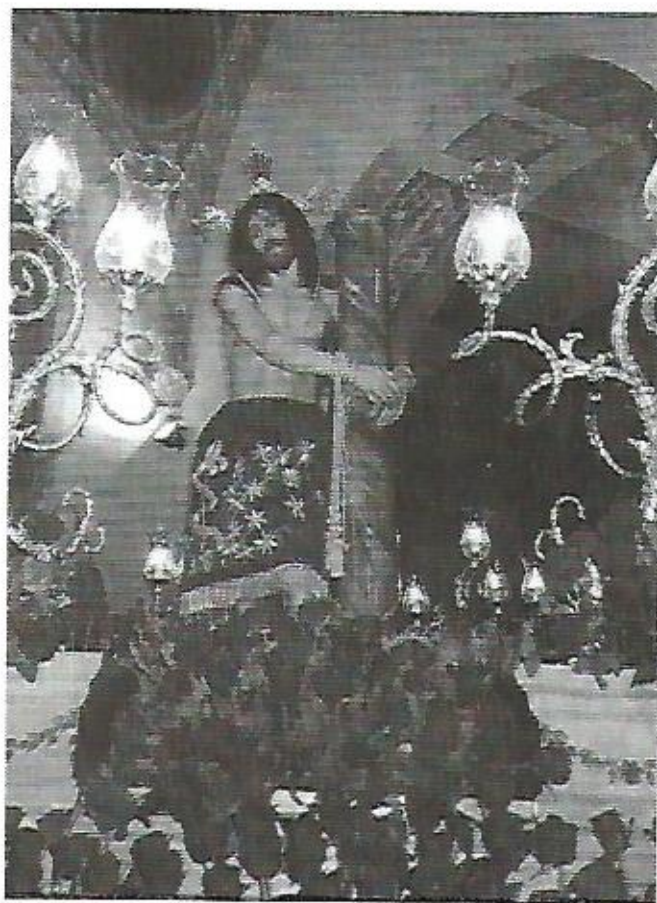
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA HERMANDAD
Y
COFRADÍA DE ALABARDEROS DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA COLUMNA.
PATRONO DE BOLAÑOS.

En primer lugar quiero felicitar a todos los feligreses de nuestra parroquia de San Felipe y Santiago porque este año conmemoramos los cuatrocientos años de la bendición del templo parroquial y porque nos disponemos a celebrar desde la fe y el gozo en Jesús Resucitado las Fiestas del Santo Cristo de la Columna, y a todo el pueblo en general que espera estas fechas para divertirse sanamente y compartirlas con familiares y amigos.

También mando un saludo muy especial a todos los miembros de nuestra querida Hermandad que con tanto celo y sano orgullo esperan estas fechas para encontrarse con Jesús "El Salvador" en los cultos, la Eucaristía y en la procesión del día 14 de septiembre escoltando la sagrada imagen del Cristo con nuestras entrañables "alabardas", que se han convertido en símbolo popular de nuestras fiestas junto con la "albahaca".

Desde que asumo la responsabilidad de presidir esta humilde Hermandad y Cofradía de Alabarderos del Santísimo Cristo de la Columna he trabajado, unido a los miembros de la Junta Directiva, para, poco a poco, ir mejorando todos los actos que realizamos en honor a nuestro Santo Patrón.

En primer lugar intentamos recuperar las tradicionales alabardas que cada hermano porta escoltando al Cristo y llevándolas en las "vísperas" y en "el gasto".



Actual imagen del Cristo de la Columna adquirida hacia 1952.





Se trató de dar mayor uniformidad a las mismas, haciéndose primero su armazón de hierro y luego de aluminio para aligerar su peso, corriendo los gastos a cargo de la hermandad.

Para incentivar la salida y arreglo de alabardas y ramos, se dan premios a las mejor engalanadas y se sortean medallas de oro del Santo Cristo entre los cofrades que asisten a la procesión, vísperas y gasto.

También hemos intentado reforzar la tradicional "Rifa de Ofrendas" y obsequiamos tras ella con un refresco a todos los asistentes.

El patio del pretil de la Ermita se convierte el día 14 de septiembre en un lugar entrañable y allí se ubican desde hace algunos años las casetas para organizar la recogida de ofrendas para la rifa, la albahaca y el pequeño puesto de venta de recuerdos del Santo Cristo.

Al disolverse el Grupo de Coros y Danzas Albahaca, regalo al Cristo los candelabros de bronce que porta en la carroza.

Durante este tiempo se han hecho estandarte y banderas nuevas, el estandarte y la bandera roja fueron costeados por don Jesús Aranda Blanco y la bandera blanca por la Hermandad. En el año 2000 la Imagen del Cristo estrenó peluca y sudario bordado en oro, que al igual que las banderas, fueron bordados por las monjas carmelitas de Daimiel.

También desde el año 2000 el pregonero de las fiestas acompaña al Santísimo Cristo en la procesión con su alabarda, y las peñas realizan la víspera, su ofrenda de frutos al Patrón, siendo invitadas después por la Hermandad a "limoná".

El número de hermanos también ha aumentado, hoy día somos unos doscientos.

El quinario se adelantó un día, del 8 al 12 de septiembre para poder celebrar las vísperas con más desahogo. Para ellas se hicieron unos folletos con las oraciones propias de la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, para que todos los asistentes puedan participar activamente en ellas.

La Hermandad colaboró activamente y con una fuerte aportación económica en las obras de consolidación de cimientos, muros y nueva cubierta del tejado de la Ermita llevadas a cabo en los años 1991-92.

Desde hace años colaboramos con nuestros donativos con la Parroquia y Cáritas.

Para el futuro tenemos muchos proyectos. Los más inmediatos son el apadrinamiento de un niño del Tercer Mundo y la restauración de las pinturas murales



Feria y Fiestas - 2003

(frescos) que se han descubierto en el presbiterio (altar mayor) de la Ermita, que representan el Bautismo de Cristo y el Sermón de la Montaña, junto con cenefas y guirnaldas.

Para las fiestas de este año propusimos al Excmo. Ayuntamiento una nueva iluminación para el recinto de la Ermita que consistirá en unas gigantescas alabardas y en lazadas unas con otras por guirnaldas y todo ello lleno de luces.

También se están haciendo unos toldillos para adornar las calles, y dos reposteros para situarlos a ambos lados de la puerta de la Ermita.

Desde aquí hacemos un llamamiento a todos para que sigan engalanando las calles por donde pasará la Imagen de nuestro Santo Cristo de la Columna y que a su paso se arroje albahaca picada como símbolo del buen olor que deja Cristo en los corazones que se ponen en sus manos.

También se invita a todas las personas mayores (los niños ya lo hacen) a que se vistan con nuestro traje regional manchego para asistir a la procesión con devoción y con la sana alegría que conlleva la fiesta.

Pero todo no se acaba el día 14. Durante todos los días de las fiestas y como venimos haciendo desde hace varios años, la Imagen del Santísimo Cristo, quedará expuesta a la veneración de todos, por la tarde y noche en su Ermita. Ojalá que ni un solo minuto la Ermita esté vacía y sepamos encontrar en la fiesta también un momento para la oración.

Os desco de todo corazón, con todos los miembros de la Junta Directiva que presido, que paséis unas felices fiestas en este año del Señor 2003.

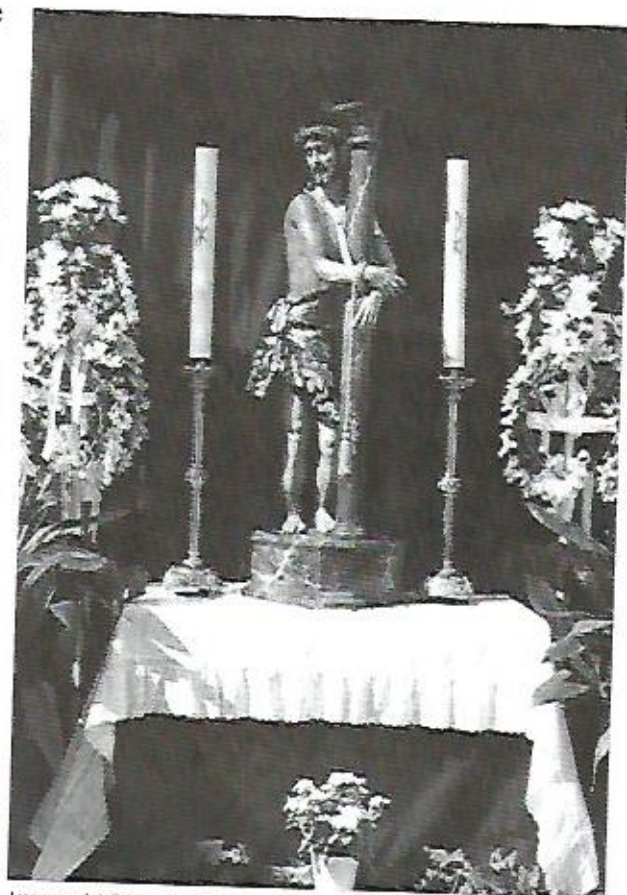


Imagen del Cristo de la Columna adquirida tras la Guerra Civil de 1936. Pertenece al Altar del Día del Corpus del 2003.



LAS SARGENTAS

«Las Sargentas» es una tradición perdida en las fiestas Patronales del Santísimo Cristo de la Columna.

De siempre eran los hombres los que participaban en la procesión portando las alabardas. Las mujeres, por el contrario, llevaban ramos de flores. Hoy en día todos los hermanos participantes en la procesión (bien sean hombres o mujeres) desfilan con alabarda. Esto desde los años mediados los 80.

En otras épocas (hasta mediados los 50) cierto número de mujeres salían en la procesión, algunas por promesa, llamadas «Sargentas», existiendo la tradición de ser recogidas en sus casas por un abanderado y un tamborilero para ser trasladadas a la iglesia del Cristo, momentos antes de celebrarse la procesión o cualquier otro acto. Alguien recuerda que por unas fechas concretas (años 1930) los encargados de recoger a «Las Sargentas» eran Ángel Ruiz «Fritas», que portaba la bandera, y el joven Abundio Escobar el tambor.

Esta fiesta Patronal del Santísimo Cristo de la Columna, aún con la pérdida de alguna tradición, ha ido a más en los últimos años, siendo las alabardas con ese atractivo tan colorista de flores y ese ingenio tan particular en su arreglo, lo que da un mayor interés y realce a la fiesta. Por los años 70 las alabardas llegaron casi a desaparecer. Hoy en día, en cambio, son más de ciento cuarenta las que participan en la procesión.

Mediados los 80, con la incorporación de nuevos hermanos a la junta, que desde entonces preside Julio Castro García, la mujer comenzó a salir con alabarda y se creó el sorteo de una medalla (en categoría de hombres y mujeres) para la alabarda mejor arreglada, como atractivo de ir animando a los cofrades a salir en la procesión.

Las alabardas, que reparte la Cofradía entre los hermanos, son construidas mayoritariamente con aluminio. De madera sólo existen tres o cuatro, propiedad de esos mismos hermanos.

Esta hermandad tiene como tradición de contar con cinco hermanos Mayores, celebrando cada año el día del gasto en la casa de uno de ellos.

EL GRUPO DE TEATRO «ALTOZANO» PRESENTA LA DAMA DUENDE

Si no se recurre a la imaginación, es difícil saber cómo vieron la Dama duende aquellos espectadores del siglo XVII, circunscritos en un tiempo y espacio determinados, en ámbitos culturales y formas de vida que no podemos identificarlos con el momento actual. Pero un clásico es siempre abierto: se caracteriza por su pluralidad de interpretaciones, en los distintos periodos de cada época. Cada grupo que escenifica una obra, cada actor que encarna un personaje concreto le aporta un matiz diferente y particular por sus cualidades humanas y personales. Y así, los amantes del teatro, profesionales y aficionados -aunque éstos a un nivel inferior-, cada vez que representamos una obra teatral intentamos nutrirnos de su savia y arrancarle sus misterios. Con este espíritu y convencimiento, nos planteamos un día representar alguna obra clásica, y al final, después de un proceso intensivo, pero enriquecedor, de lectura de los grandes clásicos en el que intentamos desentrañar varios textos dramáticos, con el intento de hacer una elección acorde a nuestras posibilidades, decidimos hacer este montaje sobre la Dama duende. En aquellos momentos nos sentimos desbordados: se presentaba ante nosotros una obra en verso, que exigía un recital rítmico y teatral; una interpretación y expresión corporal adecuadas, una escenografía a través de la cual pudiéramos recrear un periodo histórico y un lugar concreto; un vestuario concorde a la época en que se ambienta la obra,... Pero nunca perdimos la ilusión, al contrario, fuimos acrecentándola cada día. En esos momentos hubo aportaciones de todos los miembros: «No somos profesionales, pero tenemos que aprender de ellos»; «es imprescindible la humildad para aceptar las correcciones», «somos aficionados, pero pondremos todo nuestro empeño en esta obra», «tenemos que recitar el verso en el sentido que va la dirección teatral»; «aunque en principio sea una complicación, tenemos que ir construyendo en coherencia con el verso»; «tenemos que pasar del recitar el verso al pensar en verso, con la mayor naturalidad»,... Y nos pusimos manos a la obra, intentando trabajar al unísono, con las mismas dificultades que siempre, pero afrontándolas juntos. Así llegamos este año a todos vosotros, con esta comedia de Calderón de la Barca, que la representaremos durante los días 11 y 12 de Septiembre, en el colegio Fernando III el Santo. En ella, la imaginación creativa del autor nos diseña un escenario, que es imagen de la vida, en la que los oscuros secretos que mueven las acciones humanas, las burlas equivocadas y las intrigas se transforman en engañosos espejos que distorsionan la realidad. En esta obra, Calderón recurre a la farsa para capturar los elementos más cómicos del enredo que presenta la comedia. Propone formas expresivas especialmente alrededor de Cosme, el «gracioso», en cuya boca pone el autor los chistes y juegos de palabras. La mente supersticiosa de este personaje ingenia sombras





Stmo. Cristo de la Columna

fantásticas para dar razón a los sucesos inefables que acontecen a su alrededor .

Calderón de la Barca es alguien más que un mero autor que se estudia en los libros de texto de lengua y literatura; mucho más que una estatua con la que se rinde homenaje a un representante oficial de nuestro patrimonio cultural. Calderón es uno de los grandes creadores del juego teatral: del alborozo y de la gracia, de la teatralidad y la belleza. Escribió la Dama duende en plena juventud; por eso nos muestra un mundo lleno de proyectos, de deseos, de amores, en el que un grupo de jóvenes tratan de descubrir el sentido de sus vidas en un mundo difícil. ¿Acaso no es éste el reto de los jóvenes de hoy? Finalmente, queremos agradecer a quienes nos han brindado su apoyo al servicio de la consecución de esa verdad teatral por parte de los actores y demás miembros del grupo, que no es sino la ilusión y la locura.

¡Qué gratificante cuando podemos divertirnos con el espectáculo, a pesar de las miles de complicaciones que nos persiguen! Estamos convencidos de que hemos trabajado con este espíritu. Por eso, para nosotros será aún más gratificante si el público se contagia de este espíritu también.

MUCHAS GRACIAS, y ¡FELICES FIESTAS!

EL GRUPO DE TEATRO «ALTOZANO».




ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA DE BOLAÑOS

A finales de noviembre del pasado año 2002, se intenta crear en el pueblo una institución cultural ambiciosa, la Escuela Municipal de Música. Después de algún intento anterior, y con retraso de dos meses sobre el calendario escolar, da comienzo el curso académico con un concierto del claustro de profesores, formado por nueve profesores; un profesor de música y movimiento que comprendía la enseñanza musical desde los cuatro hasta los siete años; dos de guitarra, uno de bandurria y laúd, clarinete, saxofón, trompeta, trombón y bombardino y un profesor de piano y lenguaje musical. El Ayuntamiento facilita las instalaciones del Colegio Público Arzobispo Calzado de la localidad para impartir estas enseñanzas y ser edificio de la Escuela de Música.

El plazo de matrícula continúa abierto durante todo el curso académico, llegando a establecerse a final del curso un número de 65 alumnos, un número que en base al primer año de funcionamiento de la escuela es optimista para los cursos venideros. Las tasa de matrícula en el primer año estaba acordada en 18€ . y 9€ . para el pago mensual por asignatura.

<i>Asignaturas</i>	<i>Número de alumnos</i>
<i>Música y movimiento</i>	14
<i>Piano</i>	10
<i>Guitarra</i>	25
<i>Bandurria y laúd</i>	3
<i>Saxofón</i>	4
<i>Clarinete</i>	3
<i>Trompeta</i>	4
<i>Trombón y Bombardino</i>	2
Total	65



La Escuela de Música tiene entre sus finalidades, la iniciación y formación práctica en música dirigida a cualquier edad (en el primer curso entre los tres la mínima y setenta y cinco años la máxima), sin distinción de la condición cultural o social, consiguiendo así una forma de integración intercultural, haciéndose extensible no sólo en la parcela local sino en toda la comarca del Campo de Calatrava. Busca a su vez una mayor y mejor participación y formación en las agrupaciones vocales e instrumentales, como la banda y otros grupos existentes y trata de recuperar nuestro folklore en las antiguas rondallas y cantos de mayos, tradiciones olvidadas con el paso de los años. Otro de sus objetivos es dotar a los alumnos de una formación regulada a



Stmo. Cristo de la Columna

los Conservatorios Estatales y que permite realizar los estudios análogos en el pueblo, sin tener que desplazarse en sus cuatro primeros años a Ciudad Real.

En Enero se crea la Asociación Musical Bolañega que va a ser organizadora de todas las actividades extraescolares del centro, recibiendo subvenciones y dotando a la escuela de una autonomía; así se realizará un viaje a Madrid para ver la representación del musical *My Fair Lady*, y se podrá organizar una serie de actividades complementarias a la enseñanza musical que imparte la escuela. También se efectúa la compra de material, libros, instrumentos, realizándose un acondicionamiento de las aulas para la práctica de la asignatura de Música y Movimiento. La contratación de un conserje va a facilitar la información y el mejor funcionamiento de la Escuela.

El curso se clausura de la mejor manera, con un concierto mixto de alumnos y profesores el día 27 de junio en el centro social polivalente y que supone un completo éxito tanto en la calidad de los solistas como en la asistencia de público, llegando a intervenir casi la totalidad de alumnos del centro.

Durante el primer curso, las asignaturas de Lenguaje Musical y Música y Movimiento (2 horas semana) se impartía en un nivel elemental de iniciación; en las demás asignaturas instrumentales, (1/2 horas semanales) cada profesor, bajo la programación correspondiente que se regía en cuatro cursos, adaptaba al alumnado su nivel correspondiente.

Después de haber cubierto los objetivos y expectativas que se acordaban en el proyecto el pasado curso, la Escuela Municipal de Música de Bolaños de Calatrava es hoy una realidad. El nuevo curso empieza y están establecidos ya los plazos de Matrícula que van desde 18 de Agosto hasta el 12 de Septiembre. La plantilla del profesorado aumentará con nuevas asignaturas instrumentales, (flauta, violín y acordeón) que se sumarán a los ya ofertados el pasado año. El curso comenzará el 28 de septiembre y de nuevo el Colegio Público Arzobispo Calzado, será el edificio de la Escuela de Música, tratando de mejorar y acomodar aún más las instalaciones y actividades para la práctica de la disciplina musical.

Isidoro Plata Naranjo
Coordinador Escuela de Música




PEÑA "NO SOMOS NADIE"

GANADORA DEL CONCURSO DE PEÑAS CRISTO 2002

Es para mi un gran honor poder expresar a través de estas líneas, como portavoz de la peña, nuestra satisfacción por haber conseguido el primer premio del concurso de peñas de la pasada edición.

Uno de los principales atractivos de nuestras ferias, y creo que coincido con la mayoría de los jóvenes (y no tan jóvenes) bolañego's, es el concurso de peñas que viene celebrándose cuatro años atrás. Ha supuesto para nosotros una nueva forma de divertirnos, otra alternativa a las largas noches de juerga y días enteros durmiendo. Ahora tenemos que "madrugar" y hacer un gran esfuerzo por levantarnos a las once de la mañana para no perdernos alguna de las pruebas matutinas que tanto nos gustan. Pienso que eso es lo más importante, podemos divertirnos, prácticamente, las veinticuatro horas del día. No puedo imaginarme un Cristo sin concurso de peñas, es algo que hemos hecho nuestro y espero que dure muchos años más para que puedan seguir disfrutándolo nuevas generaciones. Reconozco que en varias ocasiones hemos preferido irnos a la cama un poco antes para afrontar el día siguiente con fuerzas, ya que por la mañana, las carreras de sacos, el tiro de la cuerda y la lentitud de bicicletas, añadiéndoles las vaquillas por la tarde, auguraban un día demasiado largo, sin haber descansado cinco o seis horas.



Pocos podíamos presagiar en el año 1998, cuando nueve o diez peñas nos inscribíamos en un concurso, en el que teníamos que hacer unas cuantas pruebas para llevarnos un premio de cincuenta mil de las antiguas pesetas, que las cosas iban a cambiar tanto. Algunas de aquellas pruebas que hoy ya no se celebran están llenas de recuerdos para nosotros; esos gallos que nadie era capaz de coger en los dos primeros minutos, pero que más tarde se quedaban quietecitos, pudiendo ser incluso degollados. O esas tardes interminables y repetitivas de teatro y karaoke. Por no hablar de los banquetes que nos metíamos de sandía o de bizcochos con chocolate. Algún grupo de amigos, llegó a la brillante idea de dividirse y formar dos peñas, para que les fueran entregados así dos jamones, qué tiempos aquellos. Las pruebas han ido evolucionando, se han ido adaptando al impresionante interés que han despertado en nuestro pueblo, intentando ser divertidas y accesibles a ser vistas por todos nosotros. Hemos ido cambiando de escenarios: el campo de fútbol, el castillo, el auditorio, el parque, el pabellón, la piscina, la plaza de



Stmo. Cristo de la Columna

toros... En definitiva, cada año vamos retocando las cosas que no nos gustan de años anteriores, para intentar pasarlo mejor en próximas ediciones.

En aquel primer concurso, el del 98, la peña "Los del Magro" exhibió una aplastante superioridad sobre el resto. Tanto fue así, que en el siguiente año, ninguna peña se veía capaz de superarlos. Pronto nos dimos cuenta, que como en la mayoría de los concursos, la suerte tiene un papel muy importante. La peña ganadora del 98, no logró hacerse con ningún punto para sorpresa de todos nosotros, y fueron "Los Golfos" los que se hicieron con los honores de ser la peña ganadora.

Nos sentimos orgullosos de haber participado en todas las ediciones que hasta ahora se han celebrado, ya que somos pocas peñas las que quedamos con tanta antigüedad. Por aquel entonces teníamos otro nombre: "Los Reconquistadores", y logramos una honrosa tercera posición después de "Los del Magro" y "El Botellín", peñas actualmente extinguidas.

Además de las peñas campeonas citadas anteriormente, figuran "Abócate al pilón" y "La Coctelera", junto con nosotros, "No Somos Nadie", como los cinco campeones de las cinco ediciones celebradas hasta ahora. El hecho de que nadie haya repetido hasta ahora en primera posición, es indicativo de la gran competitividad que existe entre todos y del marcado factor suerte de las pruebas. Esto supone un incentivo para todos: para el resto de peñas que aún no han ganado, pero que saben de sus posibilidades, y para los campeones de otras ediciones, que intentarán ser los primeros en conseguir ganar en dos ocasiones.

Ha pasado un año y podemos hacer balance de lo que nos ha supuesto quedar en primer lugar. Todo lo que sea ganar despierta, en general, un sentimiento de satisfacción y agrado por el trabajo realizado. Ciertamente es que al comenzar el concurso, todas las peñas expresamos un deseo un tanto raro: "No queremos ganar, queremos ser segundos". Esto tiene una clara fundamentación: ser primeros conlleva una serie de obligaciones que, a priori, pueden parecer un fastidio. Sin embargo, ahora que hemos cumplido esos compromisos, podemos decir que ha sido una experiencia positiva, sobre todo, la elaboración del pregón de carnaval. Ha supuesto en nosotros una forma más participativa de integrarnos en los festejos de nuestro pueblo, y nos sentimos orgullosos del resultado obtenido. Por ello, quisiera animar a todas las peñas a poner todo su empeño en lograr el primer lugar, ya que les resultará enormemente divertido y gratificante

Desde aquí me gustaría felicitar a todas las personas que hacen posible que cada año más gente podamos divertirnos de esta forma, ya que somos conscientes de la enorme dificultad que supone movilizar tal número de per-



Feria y Fiestas - 2003

sonas. También quisiera invitar a todas las peñas participantes a que siga reinando el mismo ambiente de deportividad y compañerismo que en ediciones anteriores, dejando de lado posibles rivalidades o enfrentamientos personales que no nos llevan a ninguna parte.

Alberto Plata de Toro



AQUEL DÍA DE FERIA.

F. Jesús Fernández Aranda

Estábamos toda mi familia y yo en la casilla de nuestra huerta de "Zurracón" cuando llegó mi abuelo Manuel con su andar tranquilo y pausado para darnos esa buena noticia que esperábamos, nos íbamos de vuelta al pueblo para disfrutar de la feria de nuestro patrón, el Cristo de la Columna, del que ya anunciaban vísperas con esos potentes cohetes que llegábamos a ver a lo lejos. Así pues, nos montamos en los carros, sin más equipaje que lo puesto, y nos pusimos en marcha.

Estaba el sol en todo lo alto cuando entramos con los carros en casa. La abuela tenía preparada la sartén hasta arriba de migas y torrecillos, y un buen jarro de vino para mi padre, mi abuelo y mis hermanos mayores. Después de tan suculenta comida nos echamos un rato para reposar, aunque antes dejamos los carros preparados en el campo de fútbol para presenciar por la tarde la becerrada.

Llegaron las cinco y todos nos pusimos de camino hacia el "prado" donde se situaba la plaza de toros, que estaba hecha con carros y remolques en medio de lo que era el campo de fútbol. Poco después de nuestra llegada comenzaba el gran festejo taurino, compuesto por tres becerras que eran lidiadas por los aventureros aficionados de Bolaños. Entre ellos, uno al que llamaban "Medina" que aprovechaba el menor descuido de la vaquilla para cogerla del rabo y clavarle una banderilla en el culo. ¡¡¡Como corría el animal!!!

Después del deleite y disfrute de todos los aficionados taurinos con dicho festejo, nos dirigimos hacia casa para recoger a mi madre, que se había quedado haciendo algunas tareas pendientes, y nos fuimos hacia la plaza, donde pronto iba a dar comienzo los concursos de la cucaña y el de la carrera de cintas con bicicleta.





Feria y Fiestas - 2003

Como siempre había un montón de chavales jóvenes dispuestos a subir por la engrasada cucaña. No importaban las caídas ni el daño que se hicieran mientras que el preciado jamón que colgaba en lo más alto cayera sobre las manos del vencedor.

Fue todo un espectáculo poder ver como mis dos hermanos, sus amigos y demás chicos y atrevidos subían y bajaban con gran rapidez sin que el jamón fuera alcanzado por ninguno. Tuvo que pasar un buen rato hasta que Pepe, mi primo, aprovechó que la cucaña estaba menos grasienta para alcanzar el sabroso premio.


Tras el divertido concurso daría comienzo el de la carrera de cintas con bicicletas, pero mi madre estaba deseosa de ver los puestecillos que había situados, como de costumbre, en la calle de Almagro. Había una buena cantidad de chozos en los que podernos gastar unas pocas perrillas, patacones o reales.

La primera parada obligada era en el puesto de Antonio "el Esquila" o en los de la "Jerobá", donde nos comíamos unas berenjenas guisadas con su correspondiente vaso de sangría, limoná o un refresco de zarza, y algún año que otro, tocaba el probar el bacalao frito con un buen chato de vino. Mi abuelo aprovechaba para comprarnos unos realillos en cacahuetes, pitos y garbanzos tostados, que tanto me gustaban.

A continuación se situaba el chozo de Paulino (el de Granátula) con sus capachos y espuelas de esparto, redores para los carros, cordeles, etc., y un sin fin de aperos de labranza.

También solía ponerse el "Figurín", de Almagro, y "Pitarra" que rivalizaban en venta ya que ambos nos ofrecían trébedes, sartenes, tenazas, badiles... un largo listado de artículos para la matanza. Era raro que mi abuela no se fuera sin comprar alguna herramienta, en especial la que más le gustaba, la caldera.





Stmo. Cristo de la Columna

Unos pasos más adelante se encontraba el puesto preferido de mi madre, el de "Téllez", que venía de Almagro con sus zapatos y botas. Junto a éste se solía colocar el cuchillero de Santa Cruz, que también hacía buena venta.

Cada vez estábamos más cerca de mi puesto preferido, se trataba de "Rudi" y su carro con helados, barquillos de canela y "bichitos". No me movía de éste sin probar alguna de estas cosas.

Pero aún teníamos que llegar a la explanada del Cuartel de la Guardia Civil para poder montar en la única atracción que solía venir, las barcas. Era una especie de noria con cuatro barcas que eran movidas a mano por el feriante. Tras montar un par de veces nos fuimos hacia la plaza, donde estaba dando comienzo la verbena.

La orquesta, que estaba formada por músicos del pueblo, empezó a tocar pasodobles y otro tipo de variedades. Después de un rato bailando, mi familia y yo nos pasamos por la ermita del Cristo para rezarle y despedirnos hasta el próximo año. Así concluyó este día inolvidable de feria.

Feliz Feria y Fiestas del Cristo 2003



Como aunque estoy lejos de vosotros no os olvido, os envío esta reflexión sobre las amistades a distancia, fue publicada en el periódico «El día de Ciudad-Real». Felices Fiestas a todos.

DONDE QUIERA QUE ESTÉS

Siempre me ha gustado recibir cartas. Recuerdo que, cuando era pequeña, bajaba al buzón a la hora a la que pasaba el cartero para ver si tenía alguna misiva. y si había suerte, subía a casa corriendo e iba abriendo el sobre por las escaleras porque me vencía la impaciencia, después la leía y releía varias veces para sentirme lo más cercana posible a las palabras de aquel amigo que, desde otra ciudad o desde otro país, se había acordado de mí.

Afortunadamente aún sigo escribiendo y recibiendo cartas, a pesar del correo electrónico o de los móviles. También uso estas nuevas tecnologías, que tienen por supuesto infinitas ventajas, pero pienso que la carta entraña más calidez. El papel, el sobre, el sello... han estado antes en las manos de esa persona tan querida, mientras que ella estaba pensando en nosotros, después esa carta está en nuestras manos y el correo elimina así, casi de un plumazo, todas las fronteras. Además siempre supone una gran alegría que, entre todos los folletos publicitarios, cartas del banco o demás facturas, aparezca una carta personal cuyas letras estén llenas de ternura, amistad y buenos recuerdos y deseos.

De todos modos, cualquier medio de comunicación me parece maravilloso, porque yo no creo en las distancias y todos estos medios las hacen, a veces, casi imperceptibles. Como dijo Khalil Gibran: «...En el recuerdo no hay distancias; y sólo en el olvido hay un abismo que ni vuestra voz ni vuestra mirada pueden atravesar.» Además, recordar siempre es sinónimo de estar vivo, o según Alfred de Musset « Qué es pues olvidar, sino morir».

El hecho de que alguien que físicamente se encuentra lejano, se acuerde de nosotros y las relaciones de amistad o amor se mantengan a lo largo del tiempo significa que el corazón es capaz de vencer los kilómetros y de dibujar lazos invisibles que nos unen a esa gente que ha sido o es importante para nosotros y hacen que lo siga siendo a pesar de que no se encuentre en el mismo sitio.

Hay algo de cierto en el dicho «El roce hace el cariño» pero no estoy totalmente de acuerdo con él. Es muy fácil querer a alguien a quien vemos a menudo, con quien podemos tomarnos un refresco... y hacernos amigos de esas personas, es más incómodo estar pendientes de llamar, escribir o mandar e-mails a alguien que no podamos ver con asiduidad. Pero, por eso precisamente una relación a distancia es tan enriquecedora, porque es más difícil mantenerla y cuidarla, y las cosas que más cuesta conseguir son, en muchas ocasiones, las más valoradas.

Como « quien tiene un amigo tiene un tesoro » no podemos perder esos





Stmo. Cristo de la Columna

tesoros por la «comodidad» de que algunos no estén tan cerca. Otra reflexión sobre la amistad que deberíamos siempre tener en cuenta es la que hace Baltasar Gracián: « No hay desierto como vivir sin amigos: la amistad multiplica los bienes y reparte los males; es el único remedio contra la adversa fortuna y un desahogo del alma».

Y el amigo, si lo es de verdad, aunque viva en otro lugar alejado de nosotros, siempre nos ayudará a dividir lo negativo y a multiplicar lo positivo.

Hay épocas en las que uno tiene muy presente a la gente de fuera, por ejemplo La Navidad, afortunadamente hay muchas personas que mantienen esta sana costumbre de enviar felicitaciones a los demás en esta fecha, pero eso no significa que el resto del año debamos olvidarnos de esas personas, que, por las circunstancias, hace tiempo que no vemos.

Cuiden mucho todas sus relaciones, especialmente aquellas más difíciles de mantener, que a todos nos hace mucho bien saber que somos recordados desde cualquier sitio. Ya lo dijo Serrat en una de sus canciones: «Donde quiera que estés te gustará saber que te pude olvidar y no he querido. . . »

Elisabeth Porrero Vozmediano



VERSOS A NUESTRO PUEBLO

Bolaños de emprendedores
cruzando etapas muy duras
Que estás llevando adelante
con tu genio y tu figura.

Bolaños como una piña
girando sobre una era
recogiendo para dentro
sin extender para afuera

Así pasaron los años
con sus lindas primaveras
copiando de San Fernando
y de su madre Berenguela.

Pioneros de Colón
en busca del más allá
ningún paraje en el mundo
nos quedó por visitar

Cooperativas del Campo
del pan y de la Madera
se unen en estas Fiestas
A fabricas conserveras.

Todo es bonito en tus Fiestas
bonito y encantador
porque todo lo que tienes
lo hacemos con ilusión.

Hasta el término ensanchaste
sin obstaculos y medida
razonando los quehaceres
en sus puntos de partida

Los pueblecitos cercanos
nos quisieron imitar
pero les falta ese Don
que hace falta practicar.

Monopolios extranjeros
nos vendrán a visitar
para llevarse el Futuro
que el pueblo supo labrar.

Bolañego, Bolañego
no dejes que tu dinero
se marche al extranjero.
Es dinero que se marcha
para no volver jamás
Es dinero que no se invierte
donde se supo crear
El pueblo quiere lo suyo
y se lo debemos dar.

Por ese ilustre camino
saludaré a mis paisanos
y los invito a seguir
Esa línea muchos años.

Teófilo Sánchez Sánchez



DEDICADO A BOLAÑOS

Cuando se acerca septiembre
con su luz y su nostalgia
por las calles de mi pueblo
huele a vendimia y albahaca.

Que están las uvas maduras
que están las fiestas en marcha
y una explosión de alegría
en el ambiente se palpa.

Gigantes y cabezudos
anuncian ya la algarada
farolillos, pasacalles
y desfiles de alabardas.

Vuelve la Virgen del Monte
nuestra Madre tan amada
y el Santo Cristo en su ermita
como siempre nos aguarda.

Bolaños como te quiero
siempre te llevo en el alma
tu nombre es una cadena
que con fuerza nos arrastra.

Naciste villa y hoy eres
pueblo de coraje y raza
fuerte, noble y generoso
valiente donde los haya.





Feria y Fiestas - 2003

Eres orgullo y bandera
de esta tierra castellana
tiendes tu mano al que llega
desde otras tierras lejanas
le das apoyo y cariño,
le das trabajo y posada
tu acoges al peregrino
como uno mas en tu casa.

Y cuando llega septiembre
y tus calles se engalanan
es imposible evitar
que se escape alguna lágrima.

Por todos los que no están
padres y amigos del alma
que sin quererlo nosotros
se fueron una mañana.

Pero es tiempo de alegría
de olvidar penas pasadas
y una traca nos anuncia
que la feria ya está en marcha.

Tómbolas y carruseles
giran con la misma danza
para despedir alegres
un verano que se acaba.

Y otra vez se irá septiembre
con su luz y su nostalgia
y otra vez esperaremos
con ilusión y esperanza
para volver a encontrarnos
cuando madure la albahaca



PREGONERO FERIA Y FIESTAS CRISTO DE LA COLUMNA 2003

Florencio Rodríguez Medina, nace en Bolaños de Calatrava el 14 de Febrero de 1965. Está casado y tiene dos hijos.

Dado su gran interés por el sector agrario, se tituló como Ingeniero Técnico Agrícola en la Universidad de Castilla La Mancha, participando, de forma paralela, en numerosas organizaciones y asociaciones juveniles, culturales, etc.



En la actualidad, Florencio Rodríguez es empresario agrario, actividad que compatibiliza con sus numerosos cargos en organizaciones, fundamentalmente, de carácter agrario y empresarial, entre las que destacamos las siguientes:

- Vicepresidente de ASAJA Castilla -La Mancha*
- Secretario General de ASAJA Ciudad Real*
- Vocal del Comité Ejecutivo y Tesorero de la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real.*
- Vocal del Comité Ejecutivo de CEOE-CEPYME de Ciudad Real*
- Presidente de las Mesas de Negociación de la Lonja Agropecuaria de Ciudad Real*
- Presidente del Consejo de Administración del periódico «El Día» de Ciudad Real.*
- Miembro del Patronato de Intereses Provinciales (PIP)*
- Presidente Local de ASAJA Bolaños.*

Previamente ha ocupado otros cargos, entre los que destacan:

- Secretario Técnico de la Federación Agraria Provincial*
- Presidente de las Juventudes Agrarias de la Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos (CNAG).*
- Vicepresidente del Consejo Provincial de la Juventud*
- Presidente de COOVIMAG, (Cooperativa de Agricultores y Ganaderos «Virgen del Monte» de Bolaños).*
- Presidente de la Asociación Provincial «Agrocultural»*
- Secretario de la Asociación Juvenil «El Abrojo» de Bolaños de Calatrava.*



CULTOS RELIGIOSOS

Domingo, 7 de Septiembre

21.00 horas.- Retorno de Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte. Procesión desde la Ermita a la Parroquia por el itinerario de costumbre.

Días 8, 9, 10, 11 y 12 de Septiembre

20.30 horas.- Solemne Quinario en la Ermita del Cristo.

Lunes, 8 de Septiembre

11.30 horas.- En la Iglesia parroquial, ofrenda floral a Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por las personas de la tercera edad de Bolaños.

Sábado, 13 de Septiembre

19.00 horas.- En la Ermita del Cristo, Solemnes Vísperas.

Domingo, 14 de Septiembre

11.00 horas.- Ermita del Cristo. Solemne función religiosa en honor del Stmo. Cristo de la Columna.

12.00 horas.- Procesión de nuestro Santo Patrón por el itinerario tradicional. Finalizada la procesión se procederá a entregar los siguientes premios a las alabardas mejor engalanadas:

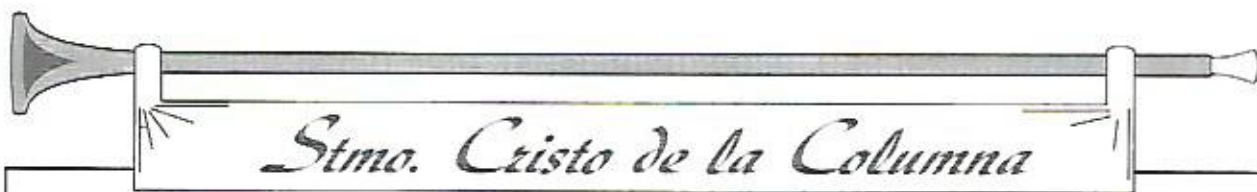
1º.- 100 € / 2º.- 60 € / 3º.- 30 €

17.30 horas.- Ermita del Cristo. Tradicional Rifa de Ofrendas. En el transcurso de la misma se efectuará el sorteo de dos medallas de oro entre las alabardas participantes en los actos organizados por la Hermandad, que se encontrarán expuestos en la Caja Rural. Al finalizar se obsequiará a los asistentes con sangría y frutos de la tierra.

Lunes, 15 de Septiembre

20.30 horas.- Santa Misa en la Parroquia. A continuación, procesión de Ntra. Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por el itinerario de costumbre.





Stmo. Cristo de la Columna

PROLEGÓMENOS

Domingo, 31 de Agosto

9,00 horas.- Plaza de España. IX Marcha cicloturística. Organizan: Delegaciones de Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte.

9,00horas.-Plaza de España Concentración de participantes en el XI Maratón Fotográfico, organizado por la A.C. "Torre Prieta" y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Bolaños.

Del 1 al 8 de Septiembre

Semana de la tercera edad, con la celebración de distintas actividades. Organiza: Delegación de Bienestar Social del Ayuntamiento de Bolaños. Ver carteles aparte.

Sábado, 6 de Septiembre

1600 horas.- Pabellón Polideportivo: Torneo de Baloncesto 3X3, organizado por C.D.E. Baloncesto Bolaños.

21,00 horas.- Auditorio Multifuncional. XXI Justas Literarias de la Albahaca.

Proclamación de Reina y Damas de Honor de la Feria 2003

Entrega del premio al ganador del Concurso del Cartel de Feria 2003.

Entrega de premios del XXI Certamen Nacional de Pintura y Literatura "Castillo de San Fernando". Lectura de los trabajos literarios premiados.

Pregón de Feria a cargo de D. Florencio Rodríguez Medina.

Actuará como Moderador D. Manuel López Francia

23,30 horas.-Salones D^a Berenguela. Cena homenaje a Pregonero, Reina y Damas de las Fiestas "Cristo 2003".

00,30 horas.- Auditorio Multifuncional. Baile Popular amenizado por la Orquesta ILUSIONES en honor de Reina y Damas de las Fiestas 2003.

Domingo, 7 de Septiembre

17,00 horas.-Pabellón Polideportivo :Tercer y cuarto puesto y final del Campeonato local de Baloncesto. Organizado por el Club Deportivo Elemental Baloncesto Bolaños y la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

Jueves, 11 de Septiembre

22,30 horas.- Colegio Fernando III el Santo. Representación teatral de la obra "LA DAMA DUENDE", de Pedro Calderón de la Barca, por parte del grupo de teatro "ALTOZANO".

Viernes, 12 de Septiembre

17,00 horas.- Piscina Municipal : Campeonato local de Natación

22,30 horas.- Colegio Fernando III el Santo. Representación teatral de la obra "LA DAMA DUENDE", de Pedro Calderón de la Barca, por parte del grupo de teatro "ALTOZANO".



PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

En honor al Santísimo Cristo de la Columna



17.00 horas.- Plaza de Toros portátil.
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS, de la
ganadería de ALCURRUCEN, para los diestros:

LUIS DELGADO
JAVIER RODRÍGUEZ
PEPE MORENO

Patrocina. Excmo. Ayuntamiento
Colabora: Peña Taurina "Santa María"

21.00 horas.- Pasacalles anunciador del inicio de la Feria 2003 con la participación de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, tren turístico "guagua" y participantes en el VI Concurso de Peñas de las fiestas.

22.30 horas.- Inauguración oficial de la Feria por Autoridades Municipales, Reina de las Fiestas y Damas de Honor. Corte de la cinta de entrada al ferial y disparo de fuegos artificiales en el Recinto Ferial.

24.00 horas.- Colegio Público Fernando III el Santo. Gran Velada Flamenca, organizada por la Peña Flamenca "Perro de Paterna" y Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Bolaños, con la actuación de:

ALEJANDRO CONDE
ROSA MARIA LUJAN
PAQUI ROSALES

A LA GUITARRA : LUIS TAPIA Y ANDRES CANSINO.
. Ver programas aparte

00.30 horas.- Plaza de España. Verbena Popular de inauguración de las Fiestas amenizada por la extraordinaria orquesta atracción "ORQUESTA- 10".

Feria y Fiestas - 2003

23,00 horas.- Auditorio Multifuncional. Actuación de los grupos participantes en el III Encuentro de Folklore "Villa de Bolaños": (Ver programas aparte)

00,30 horas.- Plaza de España. Tercera Verbena Popular amenizada por "LA GRAN ORQUESTA" y "GÉNOVA"



11.00 horas.- Explanadas calle Guardería y Ciudad Real. CONCURSO DE PEÑAS: prueba de "Migas" y "Limonada"

13.30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por EL GRUPO "SALSABANDA". Atracciones infantiles en paseo contigo.

17,30 horas.- Campo Municipal de Deportes. TROFEO ALBAHACA FÚTBOL JUVENIL C.D. BOLAÑEGO – F.C. DAIMIEL (Categoría nacional)

21,00 horas.- Recinto Multifuncional. CONCURSO DE PEÑAS :celebración de la prueba KARAOKE . Colabora :



21,30 horas.- Pabellón Polideportivo .-VIII Trofeo baloncesto "CRISTO DE LA COLUMNA " entre los equipos C.B. BOLAÑOS-GARCIA HERMANOS Y ALUCAL DE MIGUELTURRA.

00,30 horas.- Cuarta Verbena popular amenizada por la orquesta "SOPRANO".

11.00 horas.- Piscina Municipal. CONCURSO DE PEÑAS: celebración de la prueba "Pintura Urbana".

11.00 horas.- Parque Municipal. Celebración concurso popular de BOLICHES.

12.00 horas.-Parque Municipal. Celebración concurso popular de TÁNGANA.

12.00 horas.- Pabellón Polideportivo: Campeonato futbol-sala escolar: tercer y cuarto puesto.

13.00 horas.- Pabellón Polideportivo: Final campeonato futbol-sala escolar.





Stmo. Cristo de la Columna

13,30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el cuarteto «ILUSIONES» . Atracciones infantiles en paseo contigo.

16,00 horas.- Parque Municipal. CONCURSO DE PEÑAS celebración de la prueba "Baile de la escoba".

18,00 horas.- Campo Municipal de Deportes .- Final Campeonato local de Tenis.

18,00 horas.-Plaza de Toros portátil.-Exhibición y doma de caballos .Organiza: Peña de caballos "LA YEGUA " . Patrocina. Excmo. Ayuntamiento de Bolaños.

21,00 horas.- Campo municipal de deportes. Trofeo " Albahaca " de fútbol entre los equipos C.D. BOLAÑEGO (1ª Autonómica) – PUERTOLLANO C.F. (3ª División)

23,00 horas.- Recinto Multifuncional. Espectáculo de Revista Musical "J. ALCÁZAR"

00,30 horas.- Plaza de España. Quinta Verbena Popular amenizada por la orquesta "SOPRANO".

13,30 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el cuarteto «ILUSIONES». Atracciones infantiles en paseo contigo al Parque Municipal.>

16,00 horas.- Campeonato Local de AJEDREZ en el Colegio Fernando III El Santo.

18,00 horas.- Auditorio Multifuncional. CONCURSO PEÑAS: celebración de la prueba "Sabelotodo".

20,00 horas.- Parque Municipal. Espectáculo de animación infantil. Teatro, títeres y guiñol a cargo del grupo "J.J."

22,30 horas.- Plaza de España. Concierto fin de Fiestas con el grupo "POR TODOS LOS DIABLOS".

Al finalizar el espectáculo se procederá a la entrega de premios a los ganadores del Concurso de Peñas de la Feria 2003.

¡¡ TRACA FIN DE FIESTAS!!





NOTAS DE INTERÉS:

1.- Durante los días 14,15,16,17 y 18 circulará por Bolaños el "TREN TURÍSTICO GUAGUA", de manera gratuita con el siguiente horario:

. de 11 a 14 horas

. de 17.30 a 20.30 horas

Salidas desde la Plaza de España.

2.- La exposición de los trabajos seleccionados en el XXI Certamen Nacional de Pintura "Castillo de San Fernando" tendrá lugar del 22 al 30 de Septiembre en el Salón de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento.

3.- Durante los días 13 al 20 de Septiembre se abrirá una exposición con los trabajos participantes en el XI Maratón Fotográfico, organizado por la Asociación Cultural "Torre Prieta" y patrocinado por el Ayuntamiento de Bolaños. Lugar: Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños. La entrega de premios se realizará el día 14 de Septiembre a las 22,00 horas en la misma sala de exposición de los trabajos.

4. Todos los días, del 14 al 18 de Septiembre, se instalarán aparatos de entretenimiento infantil en el paseo contiguo al Parque Municipal.

5.- Se instalará la oficina de Feria en el Punto de Información Juvenil del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños donde se podrán adquirir programas, pañuelos y recibir cualquier información sobre las Fiestas.

6.- El importe de la recaudación de los programas y los pañuelos irá destinada a un fin benéfico.

7.- La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar o suprimir cualquiera de los actos programados en base a razones o circunstancias que así lo aconsejen.





CONCURSO DE PEÑAS FERIA 2003

A) PARTICIPANTES: podrán participar grupos mixtos de hombres y mujeres de más de 16 años con , al menos, 20 miembros por grupo. Cada grupo podrá contar con un máximo de 2 componentes efectivos menores de 16 años.

B) UNIFORMIDAD: Cada grupo deberá diferenciarse de los demás con algún detalle significativo que los identifique (camisetas, gorras, pañuelos, etc.).

C) INSCRIPCIONES: Hasta el 8 de Septiembre (Lunes) a las 14:00 horas, en el Punto de Información Juvenil del Ayuntamiento de Bolaños. La ficha de inscripción será facilitada en este punto.

D) DENOMINACIÓN Y REPRESENTACIÓN: Todas las peñas se identificarán con un nombre y deberán designar a un representante en el comité organizador del concurso, que decidirán acerca de los temas que sean necesarios antes y durante el desarrollo del mismo. Será inexcusable, para la participación en el concurso de cada peña, la presencia de su representante en las reuniones en las que sea requerido.

E) OBLIGACIONES: los grupos o peñas participantes deberán presentarse el día del pasacalles de inauguración de las fiestas (día 13 de Septiembre) a partir de las 20.00 horas en la Plaza de España, debidamente uniformados. Habrá música, jamón y sangría. Una vez organizadas las peñas participarán en un desfile hasta la ermita del Cristo para realizar al Patrón una ofrenda simbólica (productos de la tierra u otros) , que podrá ser rifada, a beneficio de la hermandad del Cristo de la Columna, en la tradicional Rifa de Ofrendas del día 14.

La peña ganadora del concurso se obliga a realizar el pregón de Carnaval del año 2004, así como a presentar a las tres damas de la Feria del año 2004, que no tendrán que ser obligatoriamente miembros de la peña.

F) RESTRICCIONES: No se admitirán las fichas de inscripción que no contengan todos los datos solicitados. Así mismo, la omisión de la canción de la prueba del Karaoke, supondrá la exclusión en la participación de dicha prueba.

G) PRUEBAS:

1.- **BAILE DE LA ESCOBA.**- Bailando en pareja, dos miembros de cada peña (hombre y mujer), se irán eliminando las parejas que mantengan la escoba cuando la música cese. Será motivo de descalificación rehusar coger la escoba. El encargado de hacer parar la música permanecerá con los ojos vendados durante la prueba.

2.- **TORO MECÁNICO.**- Un representante por grupo deberá subir al aparato mecánico, resultando ganadora la peña cuyo participante aguante más tiempo sobre el toro.





Feria y Fiestas - 2003

3. CONCURSO DE MIGAS Y LIMONADA. Los grupos prepararán migas y limonada, y el jurado nombrado al efecto designará, de manera diferenciada entre uno y otro preparado, a los ganadores. El Ayuntamiento aportará la leña para la preparación de la prueba de las migas. Las muestras, para su puntuación, se aportarán escalonadamente previo sorteo.

4. PINTURA DE MURAL URBANO. Cada peña dispondrá de una superficie aproximada de 2 metros cuadrados en el recinto de la piscina municipal, previamente asignada, en la que plasmará su pintura. La temática será libre. Se utilizarán materiales normalizados.

5. CAPTURA DE PAÑUELOS. Alternándose cuatro participantes por peña (dos chicos y dos chicas), transportarán desde el recipiente situado en el centro de la plaza hasta el burladero que le corresponda, previo sorteo, cuatro pañuelos del color que le sea asignado, en el menor tiempo posible, salvando en el itinerario la embestida de la vaquilla. Resultarán ganadoras las cuatro peñas que menos tiempo inviertan en ese cometido.

6. DON QUIJOTE Y DULCINEA. Dos representantes de cada peña deberán portar a un tercero sobre un tablero de madera y recoger en el burladero opuesto un ramo de flores para entregar a su Dulcinea que aguardará en el burladero de salida. Salvarán, en el trayecto, las acometidas de la vaquilla que permanecerá en el ruedo. Resultarán ganadoras las cuatro peñas que obtengan los mejores tiempos.

7. TIRO DE CUERDA. Consistirá en eliminar una peña a otra tirando de una cuerda situados encima de una superficie plástica enjabonada y mojada adhiriéndose con los pies descalzos a la misma. Serán seis los participantes por peña (tres mujeres y tres hombres).

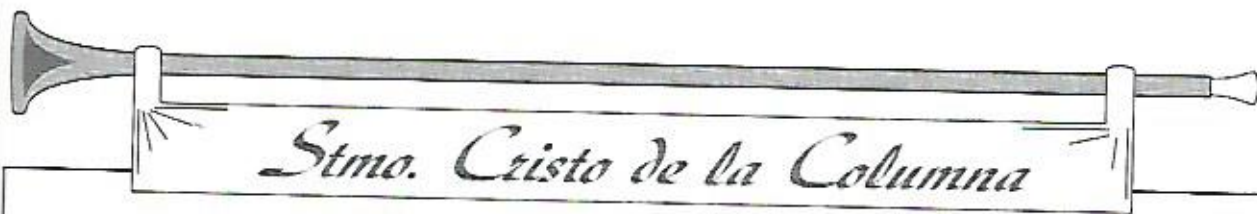
8. CARRERAS DE SACOS. Participarán dos miembros por grupo, un hombre y una mujer, compitiendo en dos categorías, masculina y femenina, realizándose carreras eliminatorias hasta establecer los ganadores. A la hora de la puntuación serán consideradas como dos pruebas distintas.

9. KARAOKE. Cada grupo optará por la elección de uno de los temas propuestos previamente en la oficina de inscripción (P.I.J), resultando ganadora la peña que, a juicio del jurado, mejor y más acertadamente haya interpretado la canción, valorándose la interpretación, el vestuario, la originalidad, la gracia, la coreografía...etc. Sólo se admitirán dos interpretaciones por canción, respetándose la prioridad según el orden de inscripción de las peñas.

10. SABELOTODO. Constará de tres apartados que se puntuarán independientemente, y que se sumarán con posterioridad para obtener la puntuación global de cada peña

- a) Durante noventa segundos, el/los representantes que designen cada peña responderán en directo y de la forma más rápida posible a una batería de quince preguntas acerca de diversos temas (Deportes, Historia, Arte, Ciencias





Stmo. Cristo de la Columna

Naturales, Geografía, Toros, Cine, Televisión...) Se puntuarán con un punto las preguntas acertadas.

- b) Durante un minuto el/los representantes que designe cada peña, a los que se les facilitará un puzzle de letras, obtendrán una palabra con significado que deberá figurar en el diccionario de la Real Academia de la Lengua. Se puntuará con 0.25 puntos por cada letra del vocablo resultante.
- c) Adivina quién es. Durante un minuto, dos representantes de cada peña (chico y chica) deberán adivinar el nombre del personaje propuesto, formulando las preguntas pertinentes al moderador, que se responderán afirmativa o negativamente.

II. **BUSCA CIEGA DE LA SILLA PERDIDA.**- Intervendrá un miembro por peña. Se iniciará la prueba con un número de sillas inferior en uno al número de participantes. Cuando la ambientación musical cese cada participante deberá buscar con los ojos vendados una silla para ocupar, que previamente ha sido repartida en el recinto de desarrollo de la prueba, eliminándose el que quede sin sentarse. Puntuarán en la prueba, las cuatro últimas peñas cuyo representante no sea eliminado.

H) **PUNTUACIONES:** Las puntuaciones de cada una de las pruebas así como la hipotética distribución de las mismas en caso de empate, las establecerá el comité organizador antes del inicio del concurso entre los cuatro primeros clasificados de cada prueba.

I) **PREMIOS.** Se establecerán los siguientes premios.

Primero premio: placa y 1.200 € en metálico.

Segundo premio: 600 € en metálico.

Tercer premio: 400 € en metálico.

Cuarto premio: 300 € en metálico

Quinto premio: 200 € en metálico

Premio especial a la camiseta de peña más original, a juicio del jurado calificador :

Importe: 180 €

Ofrecido por:



"la Caixa"

Se otorgará una subvención de 50 € para la adquisición y preparación de las pruebas de pintura urbana, migas y limonada

J) Se gestionará con establecimientos hosteleros la posibilidad de otorgar premios en especie a los ganadores de cada una de las pruebas.

K) La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar, suspender o ampliar las pruebas descritas o cualquiera de las bases de este concurso con el objetivo del buen fin del mismo.

L) La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

DELEGACIÓN DE FESTEJOS
EXCMO AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS





CALENDARIO CONCURSO PEÑAS FERIA 2003

Sábado, 13 de Septiembre

21.00 horas.- Pasacalles anunciador del inicio de la Feria 2003 con la participación de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, tren turístico "guagua" y participantes en el VI Concurso de Peñas de las fiestas

Domingo, 14 de Septiembre

19.00 horas.- Pabellón Polideportivo. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas de "Busca ciega de la silla perdida" y "Toro mecánico".

Lunes, 15 de Septiembre

11.00 horas.- Campo Municipal de Deportes. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas "Carrera de sacos" y "Tiro de cuerda"

17.00 horas.- Plaza de Toros portátil. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas "Captura de pañuelos" y "Dulcinea y Quijote".

Martes, 16 de septiembre

11.00 horas.- Explanadas calle Guardería y Ciudad Real. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas "Migas" y "Limonada".

21.00 horas.- Auditorio Multifuncional. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de la prueba "KARAOKE"

Miércoles, 17 de Septiembre

11.00 horas.- Piscina Municipal. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de la prueba "Pintura Urbana"

16.00 horas.- Parque Municipal. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de la prueba "Baile de la escoba"

Jueves, 18 de septiembre

18.00 horas.- Auditorio Multifuncional. CONCURSO PEÑAS. Celebración de la prueba "Sabelotodo".





Notas de interés:

. Las peñas deberán estar presentes en la Plaza de España, lugar de inicio del pasacalles anunciador de las Fiestas, a las 20.00 horas el día 13 de Septiembre al objeto de poder recoger el jamón y la subvención para la celebración de las pruebas, en el P.I.J, antes del inicio del desfile.

. Todas las peñas deberán entregar, en ese momento, su camiseta representativa para poder participar en el concurso a la camiseta más original (PREMIO PATROCINADO POR "la Caixa"). La peña que no entregue su camiseta en ese momento no participará en el mencionado concurso.

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS

CUADRO DE HONOR DE LAS PEÑAS
GANADORA DEL CONCURSO

EDICIÓN AÑO	PEÑA GANADORA
1998	LOS DEL MAGRO
1999	LOS GOLFOS
2000	ABOCATE AL PILON
2001	LA COCTELERA
2002	NO SOMOS NADIE



Feria y Fiestas - 2003

Fotografías

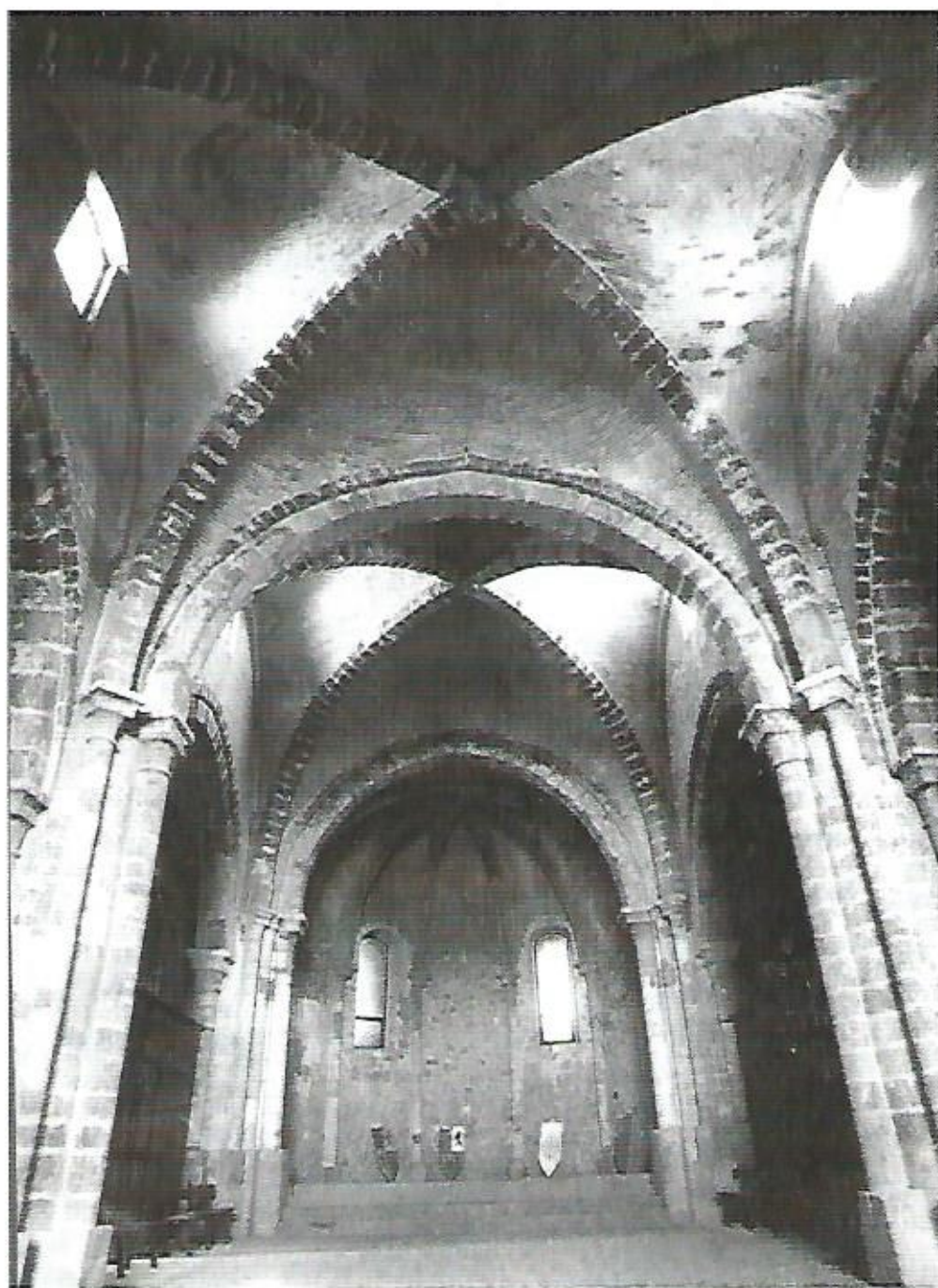


Feria 2002 - Maratón Fotográfico



X Maraton 2002 Ganador modalidad color Francisco Romero Fdez.

Stmo. Cristo de la Columna



Autor: Juan Antonio González Sanz
Ganador modalidad blanco y negro



Feria y Fiestas - 2003



Proclamación Reina y Damas 2002



Stmo. Cristo de la Columna



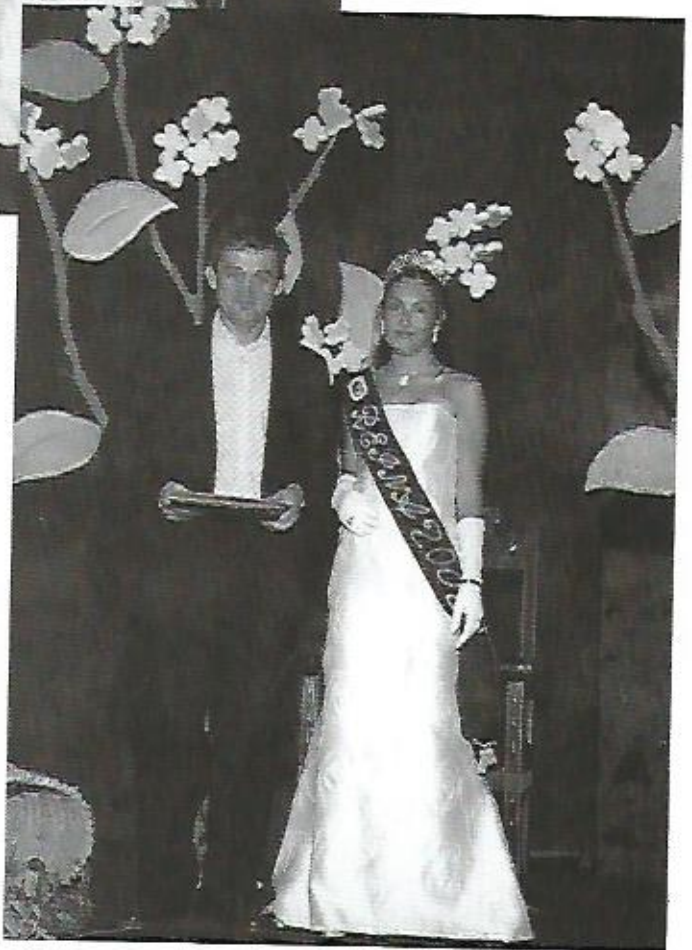
Inauguración Ferias 2002



Feria y Fiestas - 2003



Ganador
XX Certamen Pintura
Premio Local



Entrega premio ganador
XX Certamen Pintura
Feria 2002



Stmo. Cristo de la Columna



Procesion
Cristo 2002



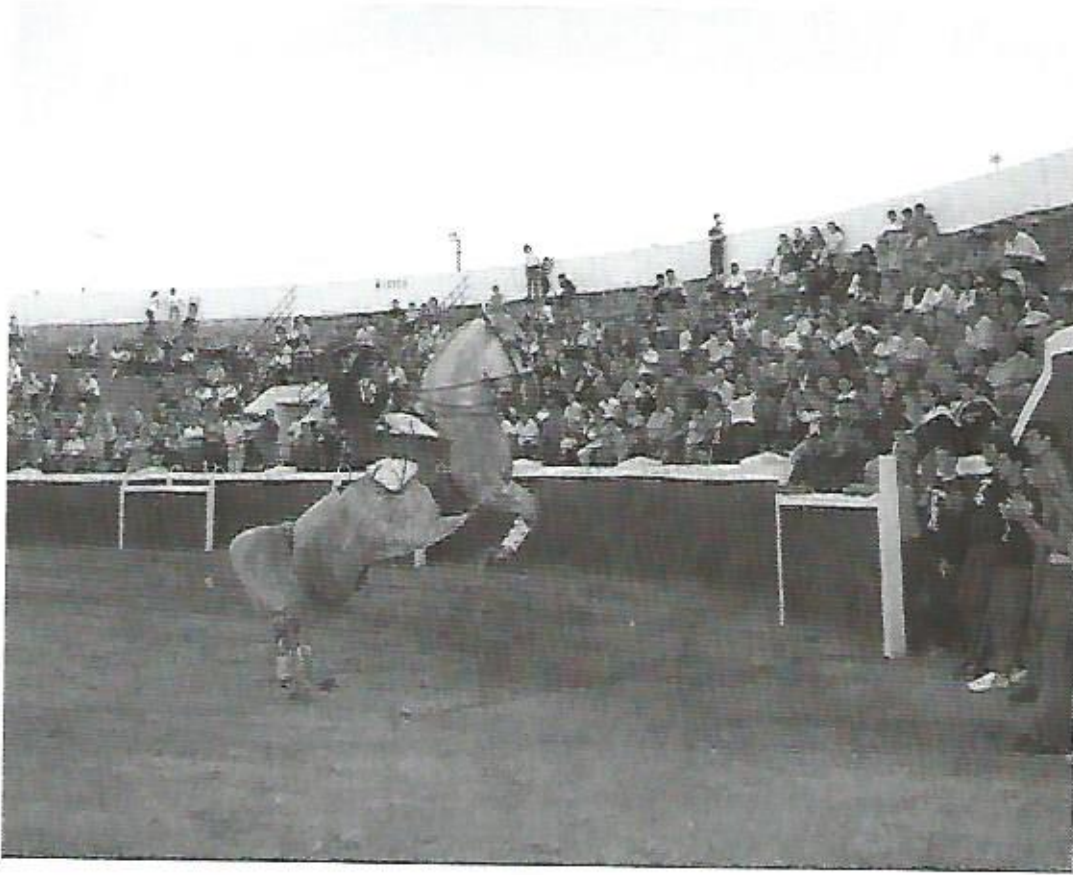
Feria y Fiestas - 2003



Desfile de Moros
y Cristianos
Feria 2002



Stmo. Cristo de la Columna



Espectáculo Doma Ecuestre - Cristo 2002



Feria y Fiestas - 2003



Corrida de Toros - Cristo 2002



Campeonato Natacion - Ferias 2002



Stmo. Cristo de la Columna



Feria 2002 Trofeo Cristo de la Albahaca
C.D. Bolañego - C.D. Manchego



Campeones Torneo de Ajedrez
Feria 2002



Feria y Fiestas - 2003



Campeón torneo Feria 2002 - C.B. Bolaños - Garcia Hermanos



Subcampeón torneo Feria 2002

Stmo. Cristo de la Columna



Balonmano Bolaños
2ª División Nacional



Balonmano Bolaños Juvenil



Feria y Fiestas - 2003



Peña Ganadora «No somos nadie»
camiseta más original



Concurso de Peñas Cristo 2002
Prueba Pintura Urbana



Stmo. Cristo de la Columna



Torneo Futbol 7 Campeón Luis Joyero - Namen Feria 2002



Subcampeón Torneo de Tenis - Feria 2002



Feria y Fiestas - 2003



Campeón torneo local - año 2002
Embutidos Naranjo



Torneo Navidad Futbol Sala
Campeón Super Santamaria

Stmo. Cristo de la Columna



Partido Futbol. Sala homenaje
Eladio De Toro



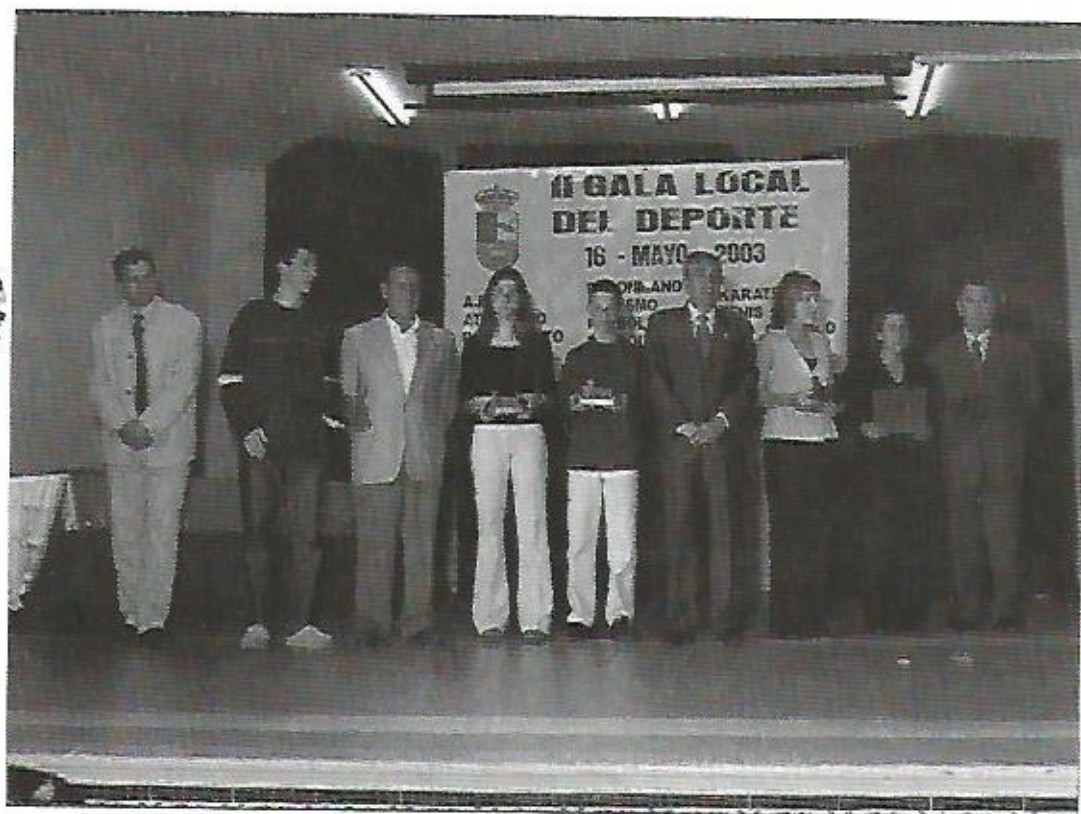
Presentación Escuelas Deportivas - Noviembre 2002



Feria y Fiestas - 2003



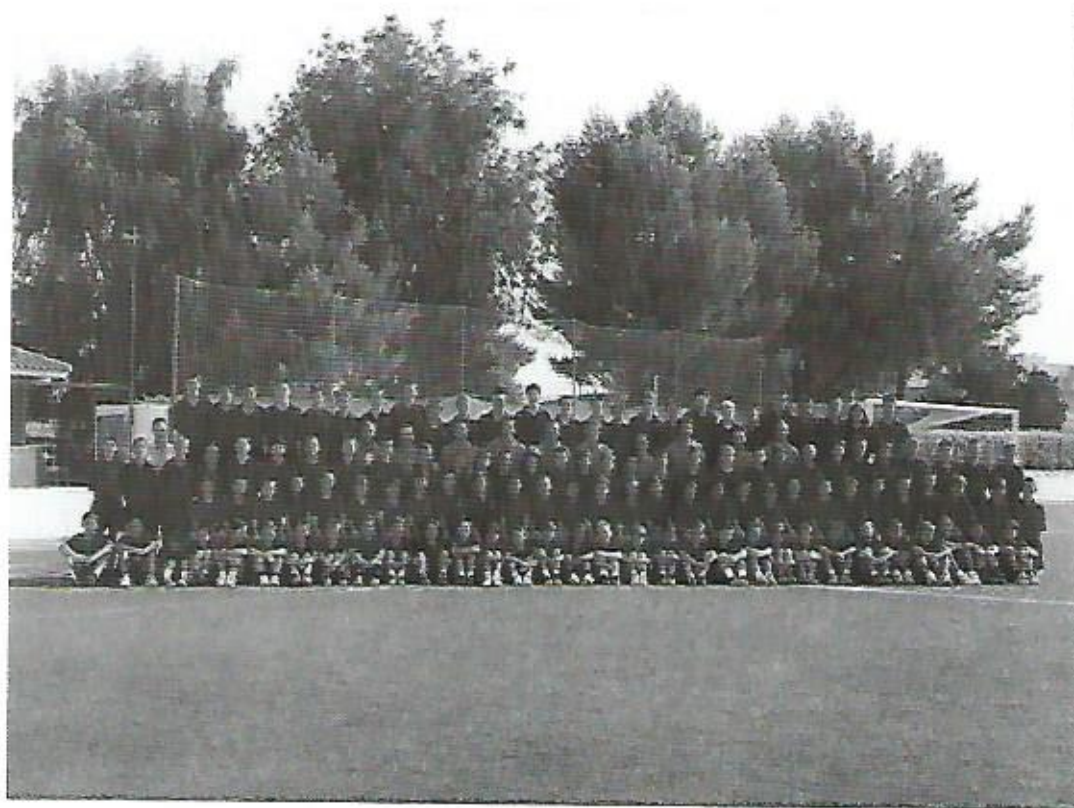
Entrega de premios
Gala del Deporte 2003



Stmo. Cristo de la Columna



Campus Balonmano 2003



V Campus de Fútbol 2003



Feria y Fiestas - 2003



Alfonso Ballesteros Presidente de la Federación de Fútbol Sala y jugador de Fútbol Sala de la Selección Española - Campus 2003



Tomas Roncero - Javier Portillo y representante de Portillo
Campus 2003

Stmo. Cristo de la Columna



Fermin Sánchez Molina - Presidente de la Federación de Arbitros de Castilla La Mancha

Rodriguez Santiago - Arbitro de 1ª División Internacional



Ruben (R.Madrid) - Campus 2003



Feria y Fiestas - 2003



Javier Portillo (Real Madrid) - Campus 2003



Partido selecciones España - Guatemala Juvenil
Junio 2003

Stmo. Cristo de la Columna



Salones Namen - Campeón Copa de la Liga 2003



Cabalgata Reyes 2003

Feria y Fiestas - 2003



Navidades Culturales 2002 - Torneo de Ajedrez



Participantes torneo de Ajedrez - Navidad 2002



Stmo. Cristo de la Columna



Pregón Ferias 2003 Peña «No Somos Nadie»



Desfile Carrozas y Comparsas Carnaval 2003



Feria y Fiestas - 2003



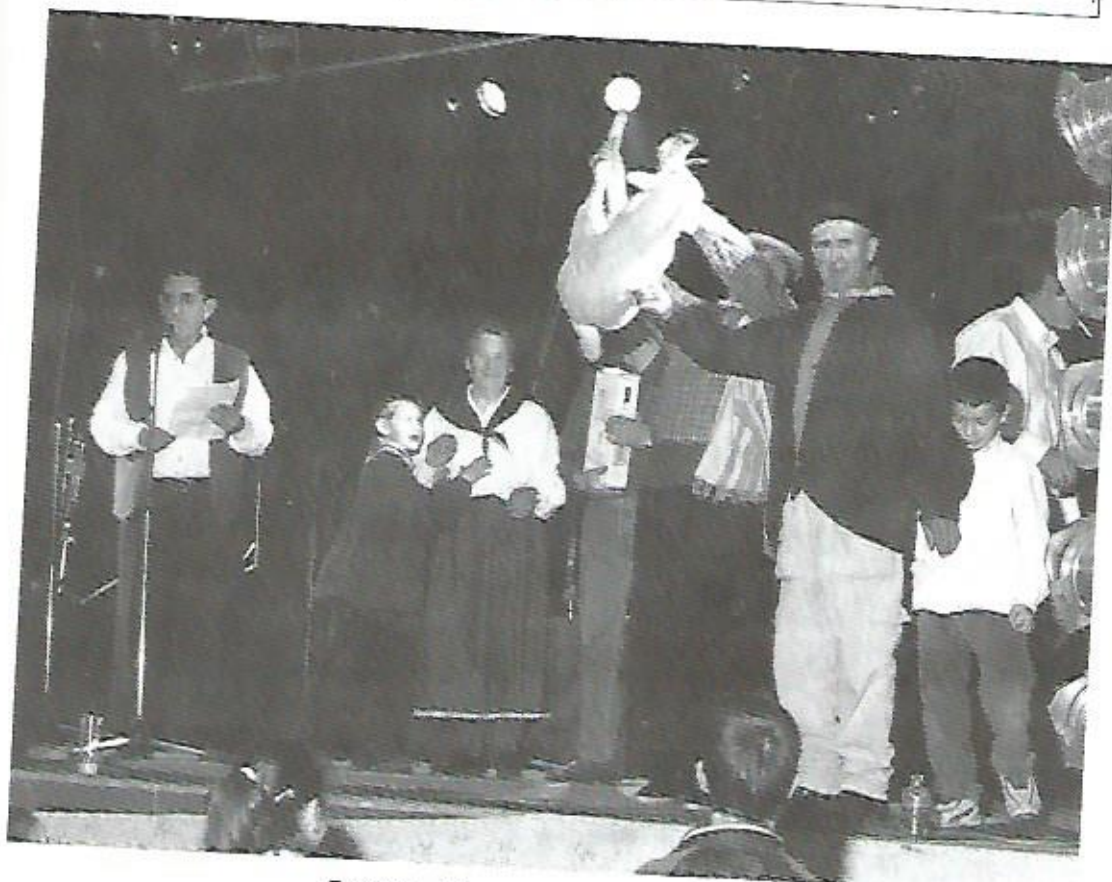
Entierro de la Sardina Carnaval 2003



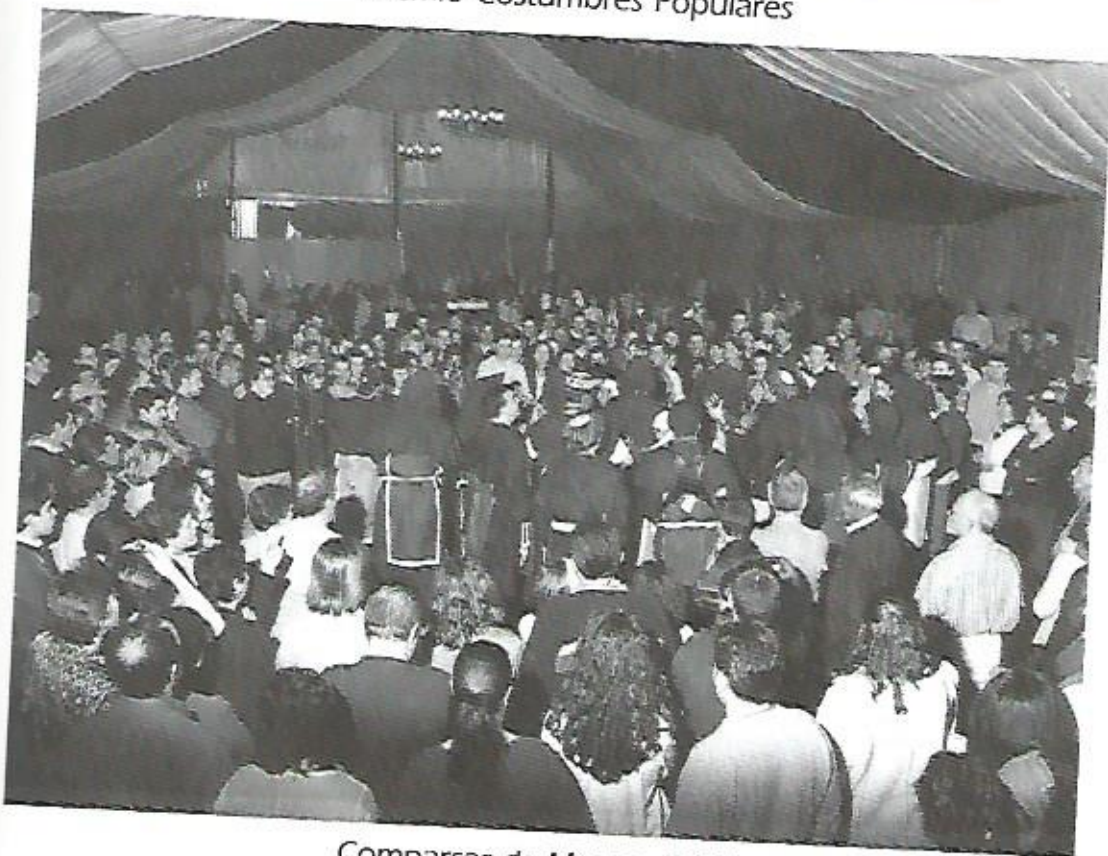
Entierro de la Sardina 2003



Smo. Cristo de la Columna



Premio Costumbres Populares



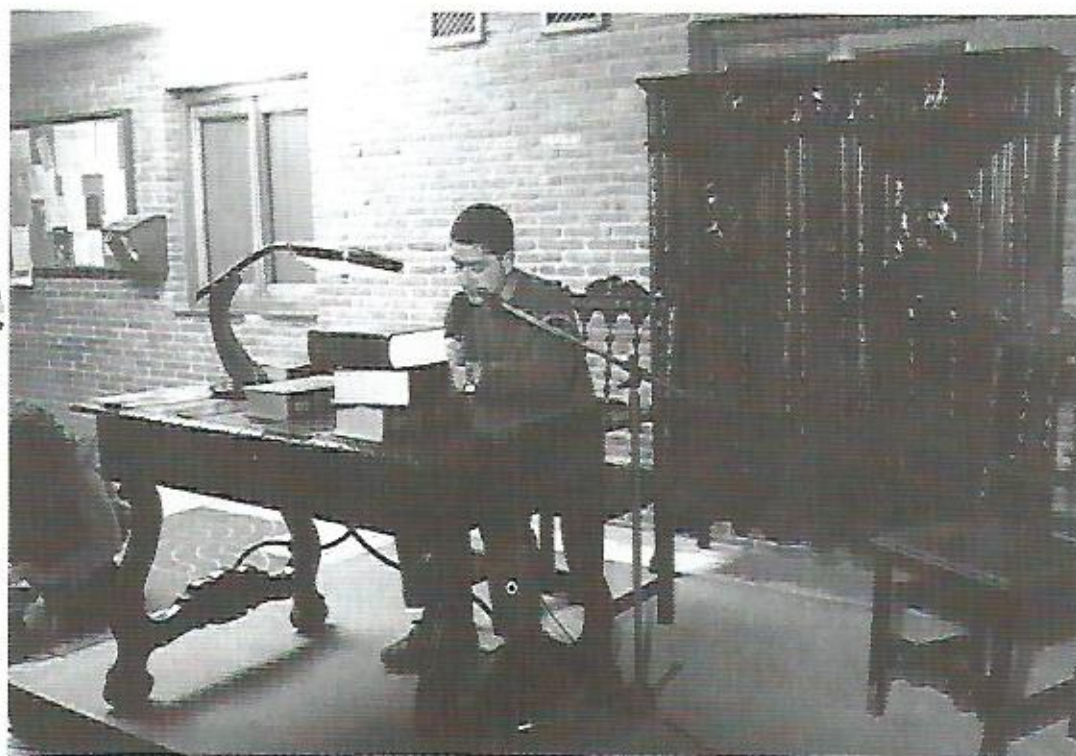
Comparsas de Murgas 2003



Feria y Fiestas - 2003



Actuación Coral Polifónica Mater Assumpta de Manzanares



Lectura del Quijote - Día del Libro 2003



Stmo. Cristo de la Columna



Concierto Habanason /Melsy Heredia Febrero 2003



Concierto Camara Orfeo Abril 2003



Feria y Fiestas - 2003



Concierto Jazz Creativa Dixie Band - Marzo 2003



Concierto de Arte-Opera Mayo 2003



Stmo. Cristo de la Columna



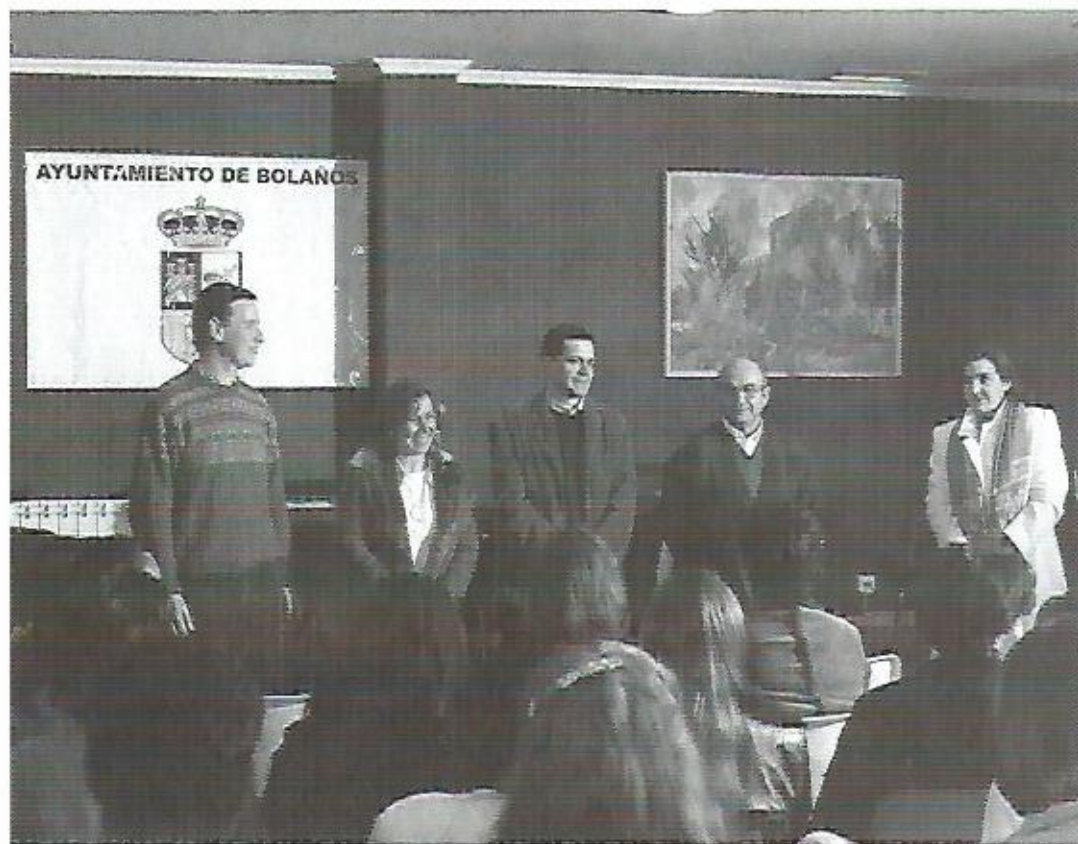
Concierto Carmen Paris Mayo 2003



Concierto Javier Krahe Mayo 2003



Feria y Fiestas - 2003



Clausura Modulos Agricultura-corte y Confección Noviembre 2002



Semana del libro Charla-coloquio con Autores Bolañegos-Abril 2003

Stmo. Cristo de la Columna



Presentación Libro 50 Aniversario C.D. Bolañego Bernardo Rubio López



Presentación libro «Un Siglo en Imagenes Historia de Bolaños a Través de la Fotografía»



Feria y Fiestas - 2003



Presentación libros Brutal de Alfonso Ossorio Arreaza y Rosa con Rosa, Clavel con Clavel de Celia Gonzalez Rubio



Presentación Libro Brutal de Alfonso Ossorio Arreaza y Rosa con Rosa, Clavel con Clavel de Celia Gonzalez Rubio

Stmo. Cristo de la Columna



Fiesta Hogar del Jubilado Semana Tercera Edad



Representación Teatral Grupo Tercera Edad «Cuñado viene de Cuña»



Feria y Fiestas - 2003

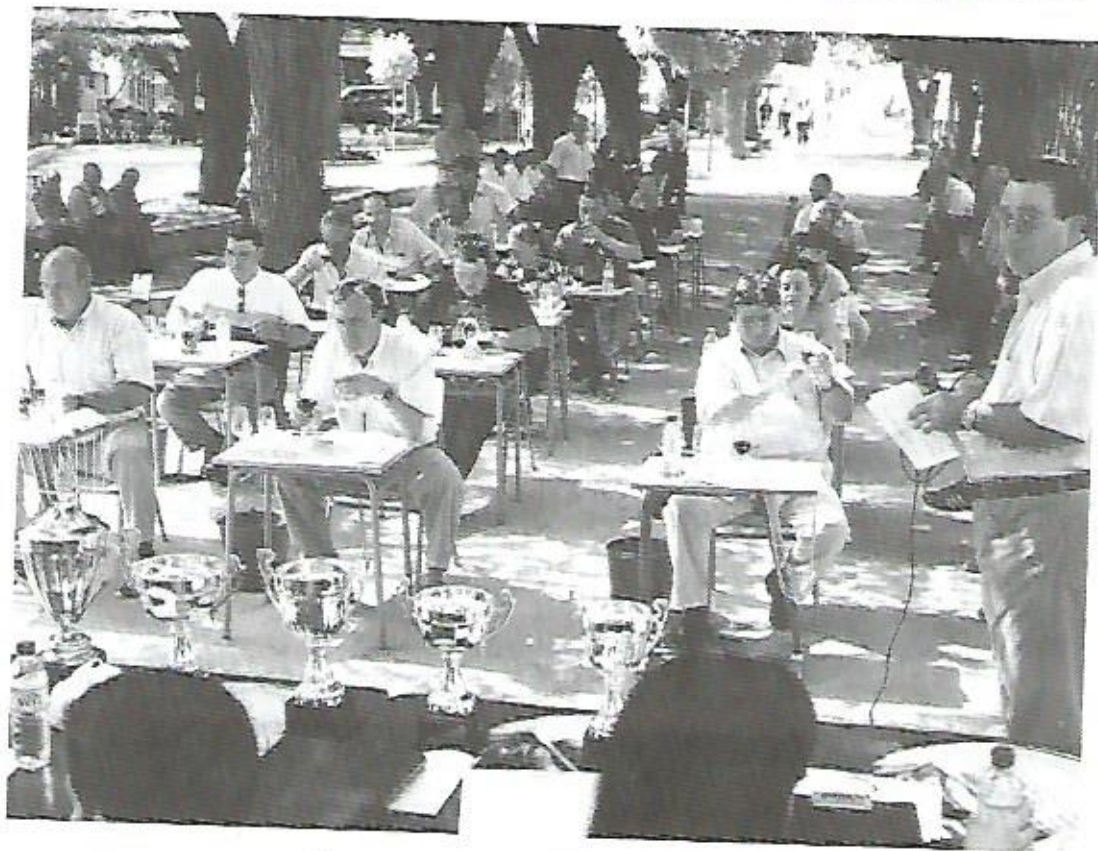


Asamblea Donantes de Sangre Local - Mayo 2003



Concurso Cata Vino Julio 2003

Stmo. Cristo de la Columna



Concurso Cata Vino - Julio 2003



Actividades y Talleres Infantiles - Verano 2003



Feria y Fiestas - 2003



Actividades y Talleres Verano 2003



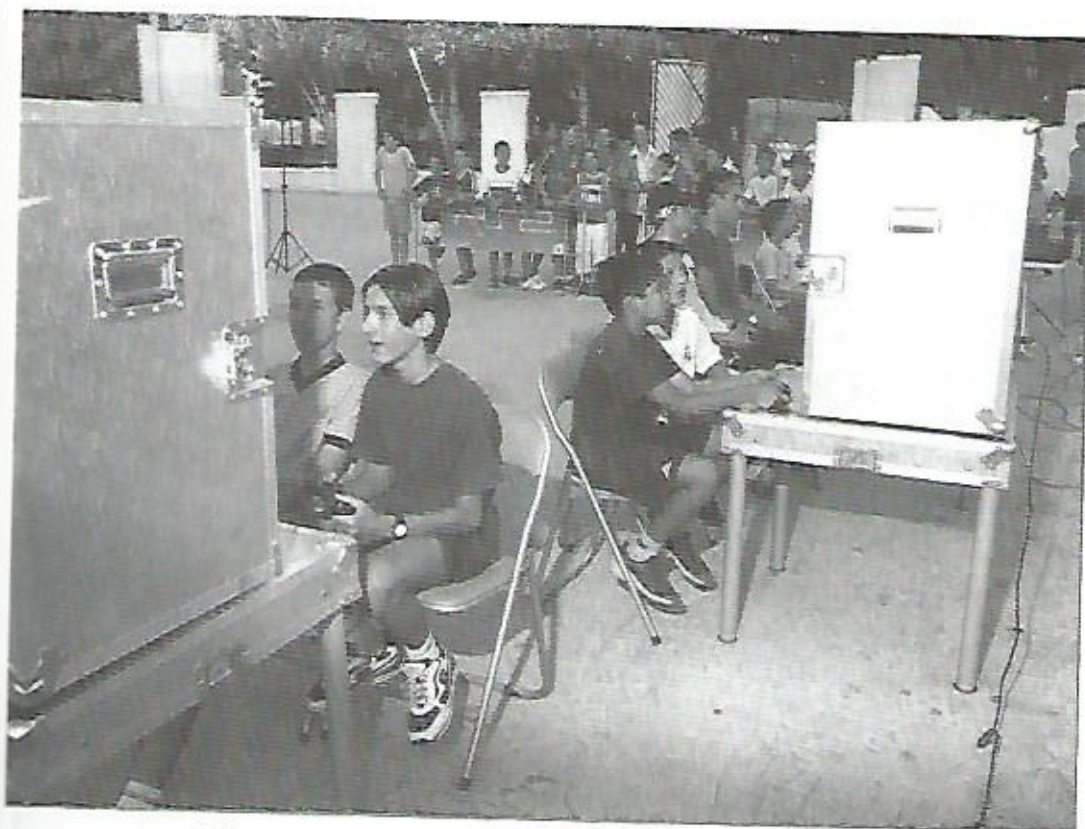
Actividades y Talleres Infantiles - Verano 2003



Stmo. Cristo de la Columna



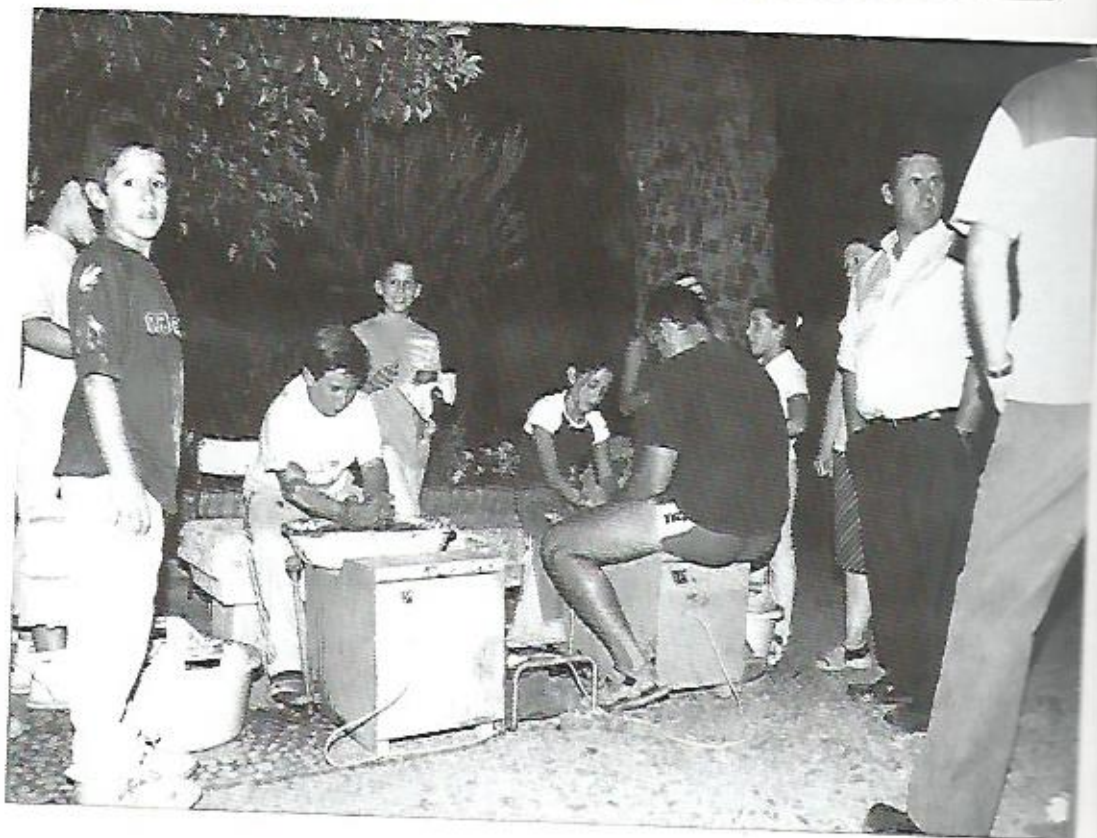
Verano Cultural 2003 Competición Play-Station



Verano Cultural 2003 Competición Play-Station



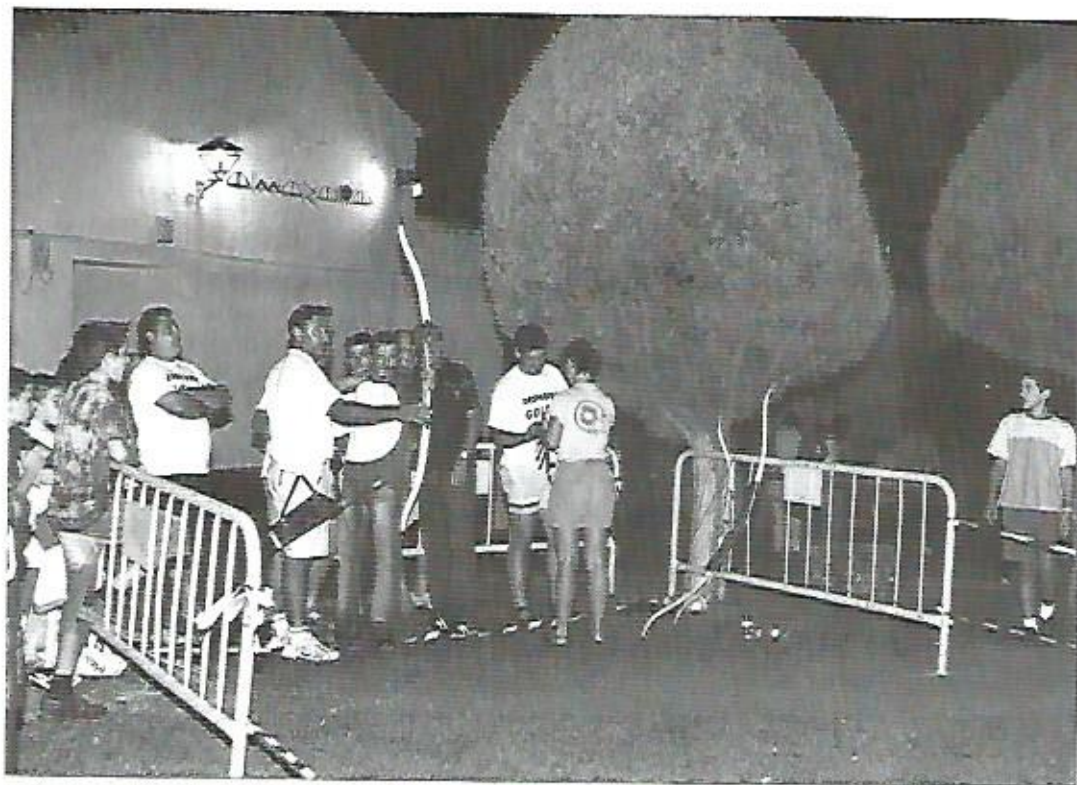
Feria y Fiestas - 2003



Programa Esta noche toca
Agosto 2003



Stmo. Cristo de la Columna



Feria y Fiestas - 2003



Inauguración Residencia Tercera Edad



Stmo. Cristo de la Columna



Bendición Instalaciones Residencia Tercera Edad



Feria y Fiestas - 2003



Dependencias Residencia Tercera Edad

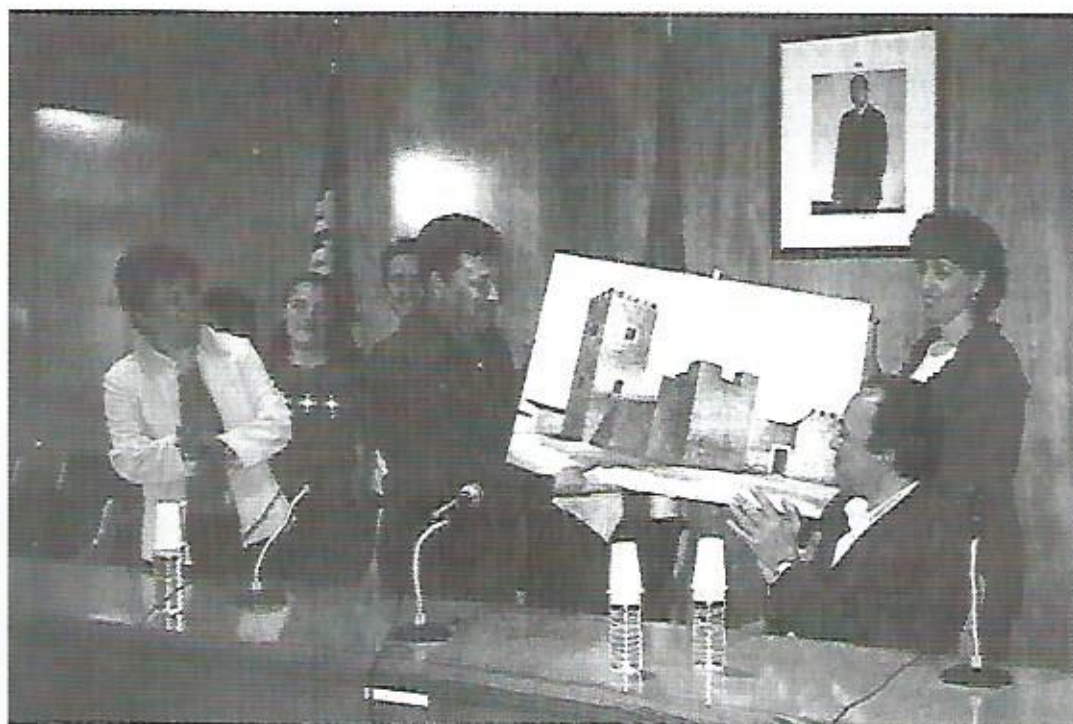


Semana 3ª Edad Centro de Día
Charla a Socios Centro de Día

Smo. Cristo de la Columna



Encuentro Selecciones Juveniles España - Guatemala



La Presidenta de la Asoc. Oramfys entrega un cuadro de pintura al representante de Adifiss y la Federación por entregar a personas Física y Psíquicas de Bolaños



Feria y Fiestas - 2003



Encuentro entre Asociaciones de discapacitado de Bolaños y Daimiel
Mayo 2003 - Daimiel



Oranfys de excursión al Rio Mundo. 12 de Julio de 2003

Stmo. Cristo de la Columna



Día Internacional de la Mujer - 2003



Feria y Fiestas - 2003



Clausura Plan de Choque 2003



Stmo. Cristo de la Columna



Toma de posesión Corporación Legislatura 2003-2007



Feria y Fiestas - 2003



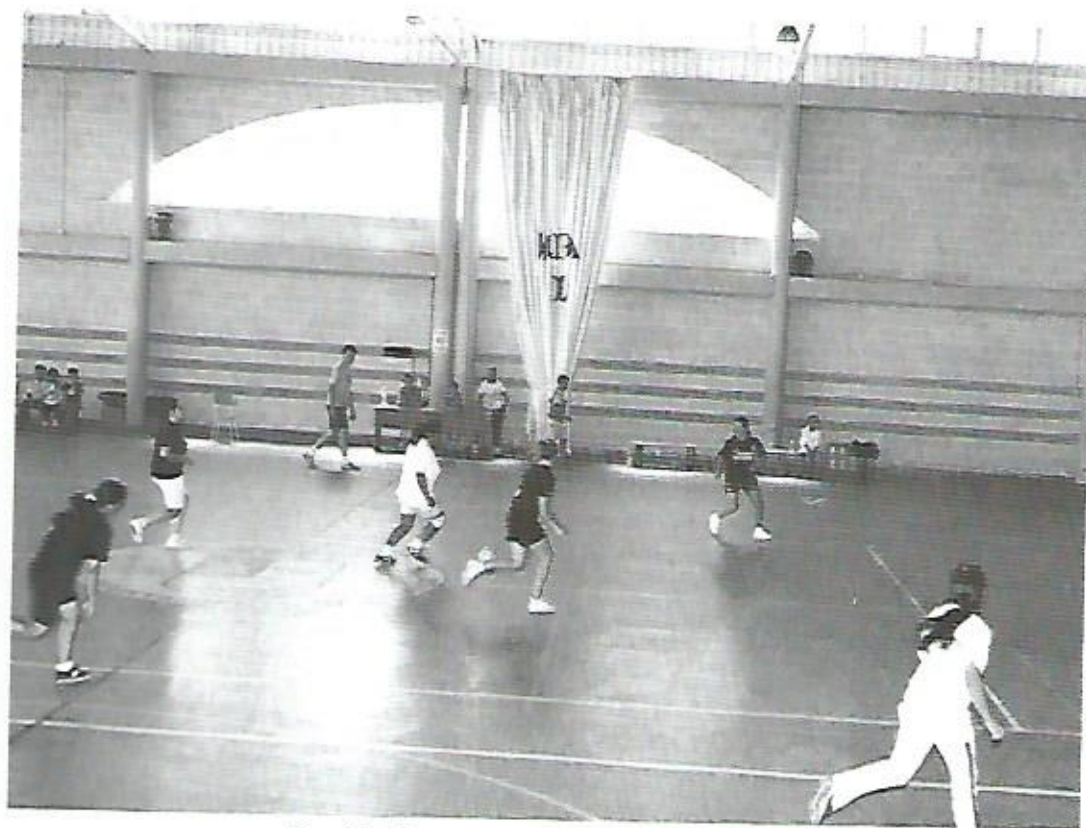
Cociento Musica Etnica y convivencia - Agosto 2003



Degustación Gastronómica E. Multicultural



Stmo. Cristo de la Columna



Partido femenino Bolaños - Ecuador
Encuentro Multicultural



Partido masculino Bolaños - Ecuador



Feria y Fiestas - 2003



Concentración Mototurística - Agosto 2003





Faint, illegible text at the bottom of the shield.