

Bolaños 2001



FERIA Y FIESTAS

EN HONOR DEL STMO.

CRISTO DE LA

COLUMNA DEL

13 AL 18

DE

SEPTIEMBRE



Escriben:

Daniel Almansa Garcia

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

Saludo de la Delegación de Festejos

D.ª Daniela Martín Rubio

D. Antonio Gutiérrez García de Mendoza

D. José Antonio García Espina

D. José Carlos García de Galana

D. Fco. Javier Ruiz - Valdepeñas Aguilar

D. Bernardo Rubio

D. Francisco Antonio López Izquierdo

Grupo de Teatro «El Altozano»

Coordina:

Delegación de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

Portada:

Carmen González López

Imprime:

Indgraflex, s.l. - Bolaños

D. Legal 443-C.R./2001





Palabras del Sr. Alcalde



Se va yendo el verano, se nos escapa de las manos como un pájaro que quisiera volar con una marcha imparabile, pero a cambio se nos acerca sigiloso septiembre y para los bolañegos merece la pena el cambio.

Es septiembre el mes que nos ofrece la magia para vivir nuestras fiestas patronales. LAS FIESTAS DEL CRISTO con mayúsculas, porque son las que mejor nos caracterizan. El Cristo de la Columna, patrono de Bolaños, no ha consentido que sus días lleven el nombre de ferias y los bolañegos se han resistido a llamarlas de otra manera.

Cómo se nos transforma el ánimo cuando pensamos que estamos en vísperas y tenemos que prepararnos. Las mujeres se afanan preparando sus casas y sus ropas, los hijos prolongan sus vacaciones sin terminar de agarrarse a los trabajos, y los hombres nos afanamos con mayor fuerza para terminar las faenas que nos permitan relajarnos esos días como si fuesen nuestras auténticas vacaciones, por lo menos las más sentidas. Es para eso por lo que nos quedamos en la verbenas de la plaza hasta el filo del amanecer, contagiándonos con los acordes de las orquestas de turno - que para este fin son elegidas cuidadosamente por la Comisión de festejos de nuestro Ayuntamiento. Y es por eso por lo que acudimos en masa a los espectáculos que se ofrecen en el patio de armas del Castillo, o la plaza de toros o a los concursos que cada vez se preparan con más imaginación por parte de las peñas y que tienen el sabor y la fuerza de la juventud.

Bolaños y el Cristo, hermanamiento de un pueblo con devoción en torno a unas fiestas patronales. Amor y devoción a un tiempo por parte de un pueblo. Asistencia a quinaros, misa y procesión engalanamiento de calles. Rescate de tradición alabardera, como testimonio de guardia del Santo portando adornos de flores. Olor a albahaca y a frutos en nuestras viñas. Calor de amistad en los saludos y simpatía en las miradas.

Un año más en nuestro Ayuntamiento, al que me honro en representar, la Comisión de Festejos trabaja infatigablemente para ofreceros lo mejor y se afana preparando unas fiestas que puedan satisfaceros a la gran mayoría, pensando que cada espectáculo tenga las características para edades diferentes. Por eso habrá diversión para todos los públicos.

Esperando que como siempre vivamos unos días entrañables de verdadera camaradería y sana diversión que nos sirvan para relajarnos a todos. Os deseo ¡Felices Fiestas!

Daniel Almansa García
(Alcalde de Bolaños)

Delegación de Festejos



Un año más estamos próximos a iniciar nuestras Fiestas. Todos los días 13 de septiembre de cada año y, hasta el 18, el pueblo entero paraliza su actividad habitual para poner todo su empeño en divertirse durante estos días.

Para algunos son días de descanso en el breve paréntesis de la vida laboral diaria y para muchos son, además, días de agotamiento por no perder un momento de la actividad festiva que invade el pueblo. Dulce agotamiento consentido e intencionadamente buscado.

Son días también en los que muchas personas de nuestro pueblo que, por diversas circunstancias, no están aquí durante el año hacen una "escapadita" para disfrutar de su Feria del Cristo.

Como cada año se ha tratado de preparar un programa de festejos de distinta índole que sean capaces de satisfacer los deseos de todos y todas. Indudablemente esto ni es fácil ni siempre es posible. Siempre existen condicionantes que no permiten programar todo lo deseado. Pero siempre hay nuevos momentos de diversión encontrados en cada Feria sin esperarlos previamente. Intentemos buscarlos.

Este año, como es habitual ya en una Feria tan consolidada como la nuestra y de la que debemos enorgullecernos todos por la enorme participación que existe en todos los momentos, contempla actos que vienen siendo habituales: grandes verbenas populares, toros, concierto, actividades deportivas, culturales, concursos, actos tradicionales,...etc.

Para este año 2001 desde la Delegación de Festejos se ha ofrecido a los vecinos de las calles por donde discurren las procesiones de nuestro Patrón, el Santísimo Cristo de la Columna y, nuestra Patrona, la Santísima Virgen del Monte, material para poder engalanar las ventanas y balcones del recorrido y así tratar de conseguir una visión festiva, estéticamente atractiva, a través de la ornamentación con nuestros productos y utensilios más tradicionales. Esperamos sea bien recibida la iniciativa y agradecemos de antemano esta importante colaboración.



Para este año también se está tratando de conseguir que desde el Plan regional de Integración Social del Ayuntamiento de Bolaños se produzca una participación activa de los inmigrantes que conviven con nosotros en nuestra Feria. Para ello, se va a tratar de favorecer la creación de alguna o algunas peñas que participen en nuestro Concurso de Peñas que, por cierto, cada vez son más los pueblos y municipios que nos están imitando el concurso.

Antes de terminar no quisiéramos cerrar estas líneas sin agradecer a todas las personas que contribuyen con su esfuerzo y dedicación para que estas Fiestas se celebren y se desarrollen con normalidad y brillantez. Agradecimientos a todas y cada una de las personas, instituciones y grupos que participan en la preparación y desarrollo de la Feria. Sin todos ellos sería imposible llevarlas adelante.

También queremos desde aquí pedir la misma comprensión de siempre a todos los vecinos de Bolaños a los que más de cerca les toca sufrir las desventajas de la instalación y desarrollo de la Feria. Somos conscientes de esas molestias y por ello agradecemos esa comprensión y generosidad.

Para terminar desear a todos y todas que estas fiestas sean vividas con la misma intensidad que en años anteriores bajo los mismos valores de convivencia y respeto entre todos y que el objetivo de esa diversión y disfrute sea cumplido con creces.

Un abrazo a todos.

Concurso de Peñas

Feria 2001



- A) PARTICIPANTES:** podrán participar grupos mixtos de hombres y mujeres de más de 16 años con , al menos, 12 miembros por grupo. Cada grupo podrá contar con un máximo de 2 componentes efectivos menores de 16 años.
- B) UNIFORMIDAD:** Cada grupo deberá diferenciarse de los demás con algún detalle significativo que los identifique (camisetas, gorras, pañuelos, etc.).
- C) INSCRIPCIONES:** Hasta el 6 de Septiembre en el Punto de Información Juvenil del Ayuntamiento de Bolaños. La ficha de inscripción será facilitada en este punto.
- D) DENOMINACIÓN Y REPRESENTACIÓN:** Todas las peñas se identificarán con un nombre y deberán designar a un representante en el comité organizador del concurso, que decidirán acerca de los temas que sean necesarios antes y durante el desarrollo del mismo. Será inexcusable, para la participación en el concurso de cada peña la presencia de su representante en las reuniones en las que sea requerido.
- E) OBLIGACIONES:** los grupos o peñas participantes deberán presentarse el día del pasacalles de inauguración de las fiestas (día 13 de Septiembre) a partir de las 20.00 horas en la Plaza de España, debidamente uniformados. Habrá música, jamón y sangría. Una vez organizadas las peñas participarán en un desfile hasta la ermita del Cristo, para realizar al Patrón una ofrenda simbólica (productos de la tierra u otros) , que podrán ser rifados, a beneficio de la hermandad del Cristo de la Columna, en la tradicional Rifa de Ofrendas del día 14.

La peña ganadora del concurso se obliga a realizar el pregón de Carnaval del año 2002, así como a presentar a las tres damas de la Feria del año 2002, que no tendrán que ser obligatoriamente miembros de la peña.



F) PRUEBAS:

1.- BAILE DE LA ESCOBA.- Bailando en pareja, dos miembros de cada peña (hombre y mujer), se irán eliminando las parejas que mantengan la escoba cuando la música cese. Será motivo de descalificación rehusar coger la escoba. El encargado de hacer parar la música permanecerá con los ojos vendados durante la prueba.

2.- TORO MECÁNICO.- Un representante por grupo deberá subir al aparato mecánico, resultando ganadora la peña cuyo participante aguante más tiempo sobre el toro.

3.- PELEAS DE SUMO.- Un representante por grupo peleará con un contrincante resultando ganadora la peña que venza en el último combate.

4.- CONCURSO DE MIGAS Y LIMONADA.- Los grupos prepararán migas y limonada y el jurado nombrado al efecto designará, de manera diferenciada entre uno y otro preparado, a los ganadores. El Ayuntamiento aportará leña y un vale para la compra del vino y migas para la preparación de ambas pruebas. Las muestras, para su puntuación, se aportarán escalonadamente previo sorteo.

5.- PINTURA DE MURAL URBANO.- Cada peña dispondrá de una superficie aproximada de 2 metros cuadrados en el recinto de la piscina municipal, previamente asignada, en la que plasmará su pintura. La temática será libre. Se utilizarán materiales normalizados para cuya adquisición el Ayuntamiento otorgará una subvención de 5.000 pts.

6.- CAPTURA DE PELOTAS CON ESPUMA.- Una pareja, representando a cada peña, deberá, alternativamente hombre y mujer, capturar dentro de un recinto acotado lleno de espuma cuatro pelotas en el menor tiempo posible, transportándolas desde dicho recinto al puesto de control, salvando en el itinerario la embestida de la vaquilla.

7.- DON QUIJOTE Y DULCINEA.- Dos representantes de cada peña deberán portar a un tercero sobre un tablero de madera y recoger en el burladero opuesto un ramo de flores para entregar a su Dulcinea que aguardará en el burladero de salida. Salvarán, en el trayecto, las acometidas de la vaquilla que per-

manecerá en el ruedo. El comité organizador definirá claramente el modo de desarrollo de la prueba.

8.- TIRO DE CUERDA.- Consistirá en eliminar una peña a otra tirando de una cuerda situados encima de una superficie plástica enjabonada y mojada adhiriéndose con los pies descalzos a la misma. Serán seis los participantes por peña (tres mujeres y tres hombres).

9.- CARRERA DE LENTITUD CON BICICLETAS.- Con un participante por peña se harán carreras de lentitud en bicicleta resultando ganadora la peña cuyo participante llegue más tarde a meta, o bien, permanezca más tiempo sobre la bicicleta sin pisar el suelo.

10.- CARRERAS DE SACOS.- Participarán dos miembros por grupo, un hombre y una mujer, compitiendo en dos categorías, masculina y femenina, realizándose carreras eliminatorias hasta establecer los ganadores. A la hora de la puntuación serán consideradas como dos pruebas distintas.

11.- KARAOKE.- Cada grupo optará por la elección de uno de los temas propuestos previamente en la oficina de inscripción (P.I.J), resultando ganadora la peña que, a juicio del jurado, mejor y más acertadamente haya interpretado la canción, valorándose la interpretación, el vestuario, la originalidad y la gracia,...etc

12.- SABELOTODO.- Cada peña superará las siguientes pruebas:

- a) Durante cinco minutos, responderán una serie de 8 preguntas sobre cada uno de estos temas: Deportes, Historia, Arte, Ciencias Naturales, Geografía, Toros, Literatura y Cine y Televisión.
- b) Adivinar el significado de un determinado vocablo entre las tres definiciones propuestas.
- c) Adivina quién es. Durante un minuto, dos representantes de cada peña (chico y chica) deberán adivinar el nombre del personaje propuesto, formulando las preguntas pertinentes al moderador, que se responderán afirmativa o negativamente.





13.- TRANSPORTE ACUÁTICO.- Competirán seis miembros por cada peña (tres hombres y tres mujeres). Se deberá trasladar a través de una pasarela sobre la piscina recipientes con líquido sobre una bandeja, los cuales se depositarán en una probeta. Resultarán ganadoras las peñas que más agua hayan conseguido acumular.

14.- BUSCA CIEGA DE LA SILLA PERDIDA.- Intervenirá un miembro por peña. Se iniciará la prueba con un número de sillas inferior en uno al número de participantes. Cuando la ambientación musical cese cada participante deberá buscar con los ojos vendados una silla para ocupar, que previamente ha sido repartida en el recinto de desarrollo de la prueba, eliminándose el que quede sin sentarse. Ganará la prueba la última peña cuyo representante no sea eliminado.

G.- PUNTUACIONES: Las puntuaciones de cada una de las pruebas las establecerá el comité organizador antes del inicio del concurso entre los cuatro primeros clasificados de cada prueba.

H.- PREMIOS.- Se establecerán los siguientes premios.

Primer premio: placa y 150.000 pts en metálico.
Segundo premio: 100.000 pts en metálico.
Tercer premio: 75.000 pts en metálico.
Cuarto premio : 50.000 pts en metálico
Quinto premio: 25.000 pts en metálico

Premio especial a al camiseta de peña más original, a juicio del jurado calificador :

Importe: 25.000 pts

Ofrecido por:



Se gestionará con establecimientos hosteleros con las empresas de hostelería premios en especie para los vencedores puntuales de cada prueba.

I).-La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar, suspender o ampliar las pruebas descritas o cualquiera de las bases de este concurso con el objetivo del buen fin del mismo.

J).-La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

DELEGACIÓN DE FESTEJOS
EXCMO AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS

Pregón Feria 2000



Muy buenas noches a todos.

Ha sido para mí, una sorpresa y un honor, ser nombrada por nuestro Ayuntamiento Pregonera de las Fiestas del año 2000. Una sorpresa, porque ni remotamente, esperaba tal distinción y un honor, por lo que este acto representa.

Doy las gracias por ello, a la Corporación Municipal. Saludo con la admiración que merecen, a la Reina y Damas de honor que dan buena muestra de la belleza y el encanto de la juventud de nuestro pueblo.

Nunca pensé que fuera fácil la labor de pregonero. He asistido, sentada como están ustedes hoy, a actos como éste, todos los años que me ha sido posible. He prestado especial atención al discurso de los pregoneros que me han precedido y he de reconocer que todos dejaron el listón muy alto.

Han desfilado por aquí, año tras año, personalidades de las más distintas profesiones y, si memorables han sido sus pregones, más enriquecedora aún ha sido la conclusión que todos han dejado:

“Bolaños es único, sus gentes también”.

Hoy toca turno de pregonera a una bolañega que se siente como tal y que respira el olor a su pueblo por los cuatro costados.

Llevo días pensando en qué comunicaros que ya, con mejores palabras, no hayáis oído. Creo que en estas ocasiones, prima más el corazón y el recuerdo que la erudición.

La memoria, la nuestra propia y la colectiva, se empeña con tesón en hacernos volver al pasado, tratando de anclarnos en





la vida, cómo si no supiésemos que ésta, inexorablemente, continúa. Fruto de esta tendencia al regreso, he querido, consciente, desde el regusto de la añoranza, haceros partícipes de mis más profundas impresiones y recuerdos.

Bolaños lo vivo y recuerdo con los cinco sentidos:

Si es por la vista, acierto a recordar sus calles, cómo eran los soportales de la plaza donde buscábamos refugio de la fría lluvia del invierno y del inclemente sol del verano. Veo perfectamente los dos puestos de chucherías, ubicados en leal competencia. De una parte, el de "Perico", cerca del casino, habitado siempre por mil ojos masculinos, que entretenían su tiempo entre fichas de dominó, cartas, cafés, copas de aguardiente, humos de cigarrillos... De otra parte, el puesto de Nieves, "la Castellera" junto a la heladería de "los Cornelios", de cuyos helados, granizados y célebres "coyotes" de horchata nos sentíamos tan orgullosos.

Estos dos puestos, eran la felicidad contenida de la chiquillería, el sitio, donde nuestra escasa economía, hacía aguas cada domingo a la salida de misa. Era imposible, resistirse a dejar parte de aquella peseta, con la que se nos regalaba cada semana, comprando los diez céntimos de pipas, otros tantos de pitos, cacahuetes... y, como no, el inolvidable chicle Bazoca, con su especial sabor a fresa, que, al poco de masticarlo, llenaba por completo nuestra pequeña boca. Aún así, quedaban recursos para la tarde y nos permitíamos ir al cine, aquel invento fantástico que hacía nuestras delicias: NODO de riguroso estreno, para hacernos entender las maravillas del Régimen, y la cinta, habitualmente en blanco y negro, que tan pronto nos hacía sentir héroes o villanos, moros o cristianos, o como solía ser más habitual, llorones y lloronas con las consabidas tragicomedias de Joselito, Marisol... ¡qué tiempos!

Veo el gran globo de papel que anunciaba puntual la llegada de las Fiestas del Cristo y que con frecuencia, nos sorprendía "ardiendo", al prender la mecha, sin llegar a alcanzar la altura deseada.



Impresos en mi retina, están los números del mayor espectáculo del mundo, el circo, que con rigor, acudía a las ferias para abrirnos los ojos a otros mundos, a otros animales, a otras cosas. Recuerdo que lo instalaban en la era de mi abuelo Lucas. Al lado, en la esquina, la barcaza, entonces único carrusel, siempre atestada de chicos y mayores y, a lo largo de la calle Almagro, los distintos puestos de cerveza, sandías, melones y, sólo uno, de juguetes. Los futbolines más cerca de la plaza y en ésta, la verbena con sus farolillos de papel, su animadora —cantante, discretamente aligerada de ropa, la orquesta marcando los últimos ritmos y cientos de ojos expectantes.

También guardo en mi memoria las imágenes blancas y algodonasas de calles, patios y tejados cubiertos de nieve, fiel reflejo de aquellos crudos inviernos que no vemos ya.

Si es por el oído, recuerdo los sonos de nuestra banda de música, que, cumplidora de sus obligaciones, nos alegraba el alma de niños con sus pasacalles, sus conciertos y su presencia allá donde el pueblo había de manifestar alegría o tristeza, acompañando las procesiones de Semana Santa. En cualquier caso, me veo entre el tropel de niños, siguiendo absorta sus compases.

Quedan grabadas en mi memoria aquellas Historias que nuestros mayores nos relataban en las frescas y cortas tardes de otoño, alrededor del fuego, mientras movían pausadamente el mostillo en las calderas de cobre y el ruido ensordecedor y presagioso de las tormentas de verano, que a esa edad nos dieron a conocer como malas para todo: para el campo, para sus viñas, para el ganado, para las personas; mientras nos metían en casa, cerrando puertas y ventanas de madera, hasta que pasara el maleficio.

Si es por el tacto, las sensaciones desde los pulpejos de mis dedos, cuando mi madre, me ordenaba colocar en la cómoda y en los armarios, la ropa recién planchada y almidonada, o la agradable impresión que dejó grabada en mi cerebro, la primera vez que toqué conscientemente el terciopelo de los pétalos de una flor, en el huerto de mi abuela Daniela. La sensación placentera



de la masa de harina en contacto con mis manos al elaborar los dulces de Semana Santa, o el tacto frío y artificial que me producían los tableros de las mesas de formica, que nos servían de pupitres en la academia de Don Aniceto.

Si por el olfato fuera, mi rinencéfalo agolpa una gran reserva de sensaciones donde predomina , i como no i, el olor de la albahaca, aroma ligado a las penalidades de Nuestro Cristo, humillado en la columna. Se me viene, el olor a tierra mojada, después de aquellas tormentas, que perduraba toda la tarde, purificando el estío. No puedo olvidar el olor inconfundible y específico que desprendían las bodegas tras la pisada de la uva y aquél otro, más desagradable, por fuerte, pero no por eso menos frecuente, que salía de las almazaras cuando se elaboraba el aceite, "oro líquido del Mediterráneo". El olor a leña quemada en la hoguera de San Antón, leña recogida casa por casa con la famosa frase por todos conocida: "*Leña pá San Antón y si no, cachiporrón*".

Si por el gusto hablamos, el sabor de los crujientes "valeos" de Rudí, aderezados con jarabes de colores y doblados en cuatro partes a modo de abanico. Aquellos deliciosos dulces caseros que en latas llevábamos de casa al horno, para regresar en cestas de mimbre recién hechos. El regusto de aquél chocolate que acompañábamos los domingos bien de mañana, con los "*tallos calenticos*".

El inolvidable recuerdo gastronómico de nuestra caldereta manchega acompañada de nuestros buenos caldos, o aquellas migas con las dulces uvas que nunca faltaban en las matanzas.

Me haría falta añadir algún que otro sentido, para expresar tantas y tantas sensaciones..., pero ahora, seguiré hablando desde el corazón.

Nací bolañega, me crié bolañega y a los trece años, por razones de estudios, dejé- es un decir- mi pueblo para ir a Ciudad Real y proseguir mi bachiller en el Colegio de San José, donde permanecí interna hasta los dieciséis años. Recuerdo cuán lentas se hacían las semanas y cómo iba tachando en mi pequeño calen-



dario, los días que faltaban para las vacaciones de Navidad, Semana Santa y, cómo no, las de verano que siempre se me prometían inolvidables. Fue en esta etapa de mi vida, cuando tuve un honor, tan importante o más, según se mire, que el que hoy me tiene entre ustedes: fui nombrada Reina de las fiestas y recuerdo, con agrado, la satisfacción que sentí representando a nuestro pueblo en las fiestas de Ciudad Real, donde el día catorce de Agosto asistimos a la coronación de la Reina de la Provincia, acompañándola como damas de honor. El día dieciséis participamos en el desfile de carrozas y, por la noche, Cena de Gala celebrada en los jardines de la Fuente Talaverana, como era costumbre. Pernoctamos en el Hotel Castillo y, al día siguiente, acababa nuestro cometido en la capital, presenciando la corrida de toros de ese día, ataviadas claro está, para la ocasión.

Pasó el tiempo y dejé Ciudad Real para iniciar mis estudios universitarios. La ciudad elegida fue Granada, la carrera Medicina, el hombre, compañero y andaluz, y de allí volvía todos los años, repitiendo el ritual de estar en mi pueblo, con mi familia y mis amigos, en vacaciones.

En mi pueblo me casé y, tras los primeros seis meses que viví en Vitoria, el destino quiso, afortunadamente, devolverme a mi tierra en 1980 y ejercer mi profesión en Ciudad Real, lo que me permite venir prácticamente todos los fines de semana.

Mis dos hijas, nacieron en Ciudad Real, pero es aquí en Bolaños donde fueron bautizadas, donde hicieron su Primera Comunión, donde cantan en el coro de su Iglesia, donde se divierten con sus amigos, donde almacenan, como yo hice en su día, sus más preciados recuerdos.

A veces, no acertamos a comprender, cómo en muy pocos años hemos pasado tan rápidamente de vueltas. En un abrir y cerrar de ojos hemos dejado los céntimos y las pesetas para incorporarnos al euro. Hemos dejado la pizarra y el pizarrín para escribir esas páginas *web* en los ordenadores. Dejamos de usar



el ingenio y la imaginación en nuestros juegos para cambiarlos por juguetes de sofisticada tecnología.

Lo único que va quedando, son las esencias y nuestras raíces, eso es lo que nunca cambiará.

Bolaños ha cambiado su fisonomía, ha crecido en todo, pero mantiene por siempre su particular identidad.

Vine aquí invitada como pregonera y casi os cuento mi vida, pero no os mováis, ahora voy a cumplir como corresponde con este nuevo oficio. He leído en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, que “pregonar” es: “Publicar, hacer notoria una cosa en voz alta, para que venga a noticia de todos”. Pues bien, allá voy:

“Señoras y señores, jóvenes y niños de éste mi pueblo, foráneos que estáis y sois bien recibidos, gentes todas hospitalarias y afables de esta mi tierra, personas entrañables y arraigadas al terruño, individuos que os fuisteis e imperiosamente volvéis y autoridades que hacéis posible este acto. Convenid todos juntos conmigo, que ha llegado la hora de la diversión, que ha llegado el momento de dejar rencillas y desaforos, que el alma y el corazón ordenan y que el cuerpo obedezca aguantando.”

Y ahora, para acabar, vamos a evocar sin reservas al antiguo pregonero de nuestro pueblo:

“Por orden de Sr. Alcalde, se hace saber, que quedan inauguradas las Fiestas del Cristo, del año 2000”.

Ha llegado la hora de desearos a todos,

MUY FELICES FIESTAS

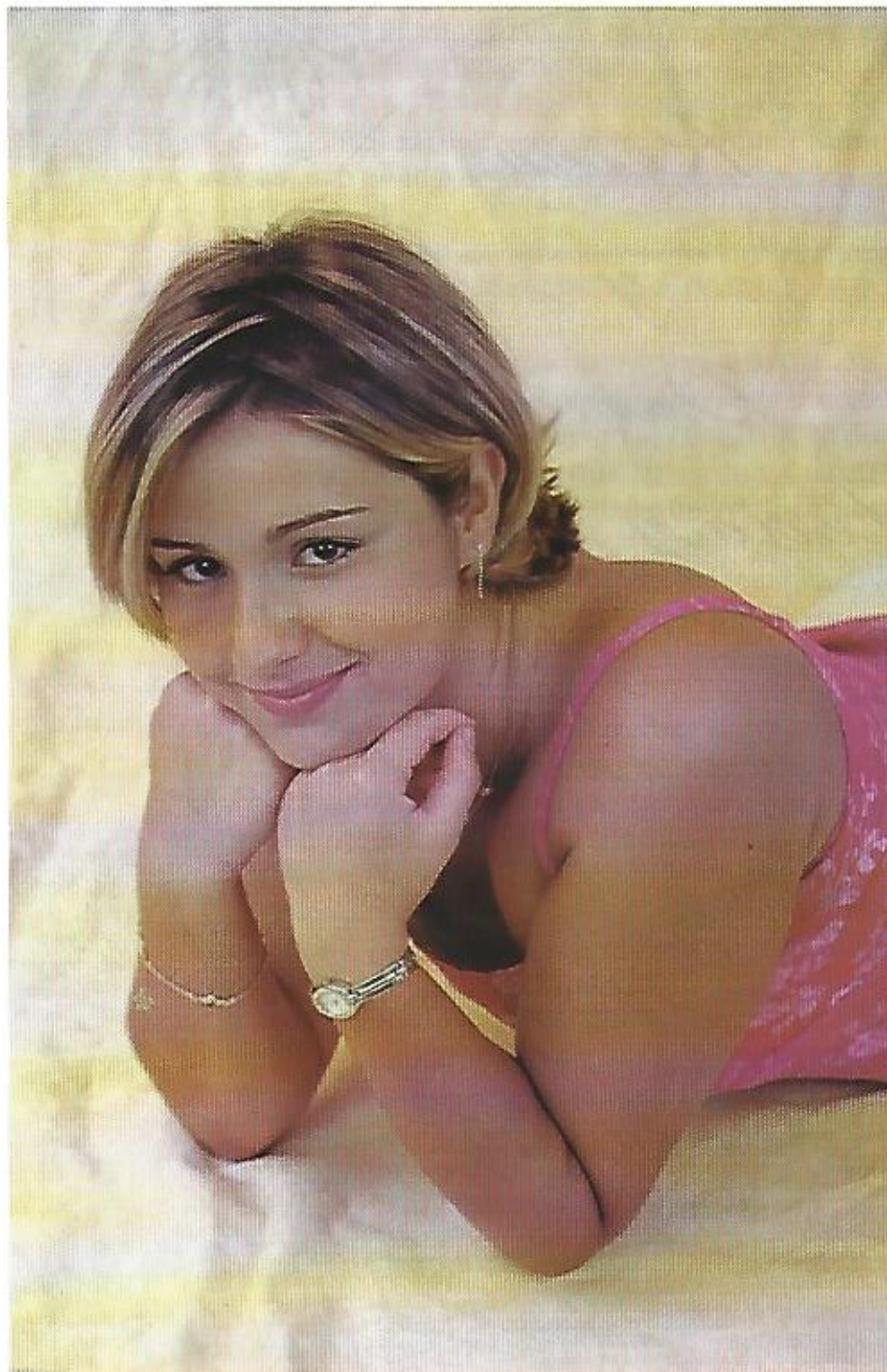
Daniela Martín Rubio



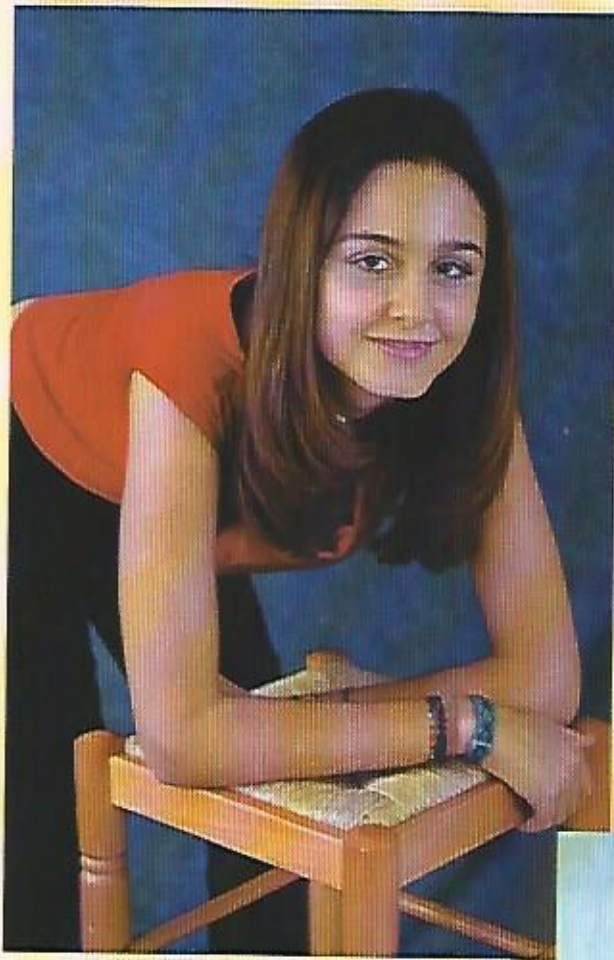
*Reina
y
Damas
Feria y Fiestas
2001
en honor al
Stmo. Cristo
de la
Columna*

*La Delegación de Festejos y el Excmo. Ayuntamiento
Les desean Felices Fiestas*

Reina 2001



Gema Castro López



Isabel Olmo Plata



Jessica Aranda González

*Damas
de honor
Feria 2001*





XVIII CERTAMEN NACIONAL LITERARIO

«Castillo de San Fernando»

Año 2000

1º Premio VERSO

Título: «AGONÍA DE AMOR»

Lema: «ISABEL»

Autor: Antonio Gutiérrez García de Mendoza

Ciudad Real



NI VIENES. NI TE VAS

Ni vienes, ni te vas, tú permaneces
en sublime equilibrio de amapola,
inútilmente viertes tu corola
en el ciego vacío donde creces.

Tú lates y no lates, tú amaneces
derrumbando la cresta de mi ola,
en mí cruel oquedad, tú caracola,
fingido mar, tesoro de otras veces.

De noche eres el sol y al alba luna,
un pálpito fugaz junto a mi almena,
aliento secuestrado y decisivo,
múltiple infinitud, donde ninguna
sombra de realidad, miel o azucena,
redimirá mi desamor cautivo.

QUIERO DARTE MI LUZ

Quiero darte mi luz. Oirás mi canto
y me dibujarás en tu agonía.
Deslumbrada serás a sangre fría,
por el perfil dorado del encanto.

Seré tu dios y tú... me amarás tanto,
que tu pecado será de idolatría,
para qué desnudar tu lejanía
si el éxtasis se alcanza sin el llanto.

Lanza entera tu boca generosa
al dulce ardor del cielo destronado,
bendice la verdad de cada rosa,
besa el gozo silente del pecado,
que yo te esperaré junto a la hermosa
libertad de mi pecho enamorado.



A DURAS PENAS

A duras penas huyo del olvido
a que tú me condenas sin clemencia,
a duras penas lucho con tu ausencia,
con la hiel de mi orgullo malherido.

No concibo dolor más trascendido
que el castigo sin voz de tu sentencia,
ni imagino en la vida más violencia
que el desprecio en tu boca amanecido.

No espero que la pena se me acabe.
Siempre su piel será mi compañera
aunque el tiempo, en su prisa, no lo sabe.

Porque quiero morirme en tu ribera,
buscará la promesa que me trabe
al perpetuo ondear de tu bandera.

AMANECIERA EL TIEMPO

Amaneciera el tiempo aquí en mi mano
su efimera y silente primavera.
Resucitara el sol y no pudiera
contar los sueños que en tu ausencia hilvano.

La mariposa alzada en el verano,
de negro luto y llanto se vistiera.
Cruzaras tú la miel de mi frontera,
y nada fuera igual, mas todo en vano.

Rompiera mi suspiro su atadura
para volar con ala derramada
en cielos inundados de dulzura.

Sintiera nuestra sed amenazada...
y me entregase ardidado a la locura,
de perseguir sin nimbo tu mirada.



YA NO QUEDA AMOR

Quién pudo ser, amor, qué ciego río
arrastró en su comente tu quimera,
en qué abismo de luz, en qué frontera
se detuvo tu ardiente desafío.

Con silencios de amor, sobre el vacío,
al despertar frenaron tu carrera,
tal vez no pudo ser de otra manera
en el oscuro bosque del hastío.

Para qué ese brillar de fantasía
inundando la playa de tu día
si no hay pasado , atrás, donde aferrarse.

Si cuando buscas la esperanza cierta
encuentras, del adios, la herida abierta
y ya no queda amor con el que amarse

EL ALMA TENGO ROTA

El alma tengo rota y no he amado,
con sed la boca y la ilusión dormida.
No sé qué flecha ábreme esta herida,
ni qué dolor me sangra en el costado.

No sé por qué tu pulso no ha llegado.
Sólo sé que la tregua está vencida.
Presiento igual la muerte que la vida.
Poco me importa haberme equivocado.

Me late el corazón, la llama arde
por alumbrar la sombra que me habita
donde un día soñé con adorarte.

Sólo quiero olvidar, desdibujarte,
enterrar el temblor que resucita...
Para poderte amar es ya muy tarde.



XVIII CERTAMEN NACIONAL LITERARIO

«Castillo de San Fernando»

Año 2000

Mención Especial

VERSO

Título: «PADRE»

Autor: José Antonio García Espina
Madrid



Nuestras solapas,
Padre,
ya no aguantan más lazos,
lazos de todos los colores,
Padre,
lazos para implorar misericordia,
Padre,
Padre nuestro que estás en los cielos,
¿es que no ves la bandera a media asta?,
¿es que no ves esa multitud deshabitada
a las puertas de la fábrica,
a las puertas del ayuntamiento,
en la plaza,
esa mayoría acorralada
que llora cabizbaja
y que vive cabizbaja
porque no le dejan mirar hacia adelante?

Nuestras gargantas,
Padre,
ya no aguantan más nudos,
ese clamor que se solidifica
en varios minutos de silencio,
esa rabia
ese llanto que se anega,
que se petrifica en un crespón,
esa impotencia,
ese sentirnos títeres que nos inmoviliza,
esa tortura,
ese luto oficial que nunca nos consuela.
Ese dolor,
Padre,
ese dolor,
¿es que no te engangrena lo mismo que a nosotros?,
¿es que no te corroe, Padre?

Padre, Padre, ¿por qué nos abandonas?,
si nuestra sangre ya no aguanta más mártires
¿por qué nos abandonas?,
¿por qué te ocultas en los tiempos de angustia?,



¿por qué te quedas lejos?,
si nuestra otra mejilla
ya hace tiempo que no nos pertenece,
Padre,
y no la podemos ofrecer
porque nos la han arrebatado los tiranos,
los francotiradores,
Tú los conoces,
Tú eres capaz de distinguirlos
cuando se esconden en la muchedumbre,
cuando disimulan,
sólo Tú penetras en sus ojos,
Padre,
sólo Tú adviertes en sus manos la marca de la Bestia,
pero nosotros estamos indefensos,
para nosotros siempre es tarde,
cuando sentimos su furia ya es tarde,
Padre,
demasiado tarde,
Padre nuestro que estás en los cielos,
venga a nosotros tu reino,
ese reino sin orín ni polilla,
ese reino sin depredadores,
sin verdugos,
para que Lennon cante sin miedo a los disparos,
para que Luther hable sin preocuparse de las sombras,
para que Anabel pasee,
para que Salman escriba,
para que Miguel Ángel,
para que Francisco Tomás,
para que Carmen,
para que podamos vivir sin mirar de reojo
y respirar sin límites,
para que podamos ser tus hijos,
tus hijos,
Padre,
no un botín que se reparten los sicarios,
Padre, Padre nuestro que estás en los cielos,
¿hasta cuándo postergas la justicia?,
¿cuándo vas a escuchar nuestra plegaria?
Levántate,

Padre,
alza tu mano,
Tú que juzgas la tierra
no nos abandones,
inclina tu oído hacia nosotros
y lucha,
lucha,
lucha,
pues fatigados estamos de implorar
y de regar con llanto nuestro lecho
y de ver que han subastado nuestra sangre
y nuestras entrañas,
Padre,
ya no aguantan más lutos,
Padre,
Padre nuestro que estás en los cielos.





XVIII CERTAMEN NACIONAL LITERARIO

«Castillo de San Fernando»

Año 2000

1º Premio PROSA

Título: «SUICIDAS»

Autor: José Carlos García de Galana
Ciudad Real



Había perdido toda razón para seguir viviendo. Aquella misma noche, cuando llegué a casa y descubrí el adúltero rostro de la traición, se me apagaron de un soplo todas las ilusiones, todos los anhelos, todas las ganas de vivir. Se estableció en mi alma un barbecho existencial, un éxodo fulminante de sensaciones, una angustia asfixiante y definitiva; el vacío más desolador.

Deambulé por las calles durante un tiempo indefinido. Por mi cabeza circulaba una inconexa procesión de pensamientos inacabados, retazos de dolor, que se mezclaba atropelladamente con las indelebles imágenes de la deslealtad, configurando el humillante calvario del desengaño, el desengañado calvario de la humillación. Ni siquiera la brisa esclarecedora de la madrugada, ese bálsamo para mentes embriagadas de nocturnidad y alcohol, sirvió para reconstruir el puzzle imposible de mi raciocinio. Sólo una idea, que más que una idea era una necesidad o una obligación, revoloteaba con cierta insistencia por el intrincado y maltrecho laberinto de mis neuronas, y dirigía mis pasos vacilantes hacía la vieja estación, donde ya ningún tren se detenía.

La luna forraba de plata los rieles, otorgándoles el brillo gemelo de dos constelaciones paralelas, y su pálido resplandor confería al andén, solitario y ceniciento, una calidad submarina, como de pecera abandonada. Caminé despacio a lo largo del apeadero, amortiguando mis pisadas por no perturbar el clamoroso latido del silencio. Al final del enlosado, en un banco que se hallaba sumergido en la espesura de las sombras, observé el súbito guiño del ascua de un cigarrillo. Me acerqué con cierta cautela, forzando las pupilas para descubrir el contorno de quien quiera que fuese la persona que fumaba en la oscuridad.

-Buenas noches —dije cuando llegué a su altura.

-Si usted lo dice.

Aquella voz grave, rotunda y perfectamente modulada pertenecía a un tipo de apostura elegante, casi aristocrática, como pude comprobar en cuanto mi visión se adaptó a la escasa visibilidad.

-Por decir algo —repliqué—. ¿Sabe usted a qué hora pasa el



próximo tren?

Me miró un poco sorprendido, como se mira a quien termina de preguntar, a sabiendas, una estupidez.

- ¿Acaso no se ha percatado del abandono y la decadencia de este lugar? Aquí ya no se detiene ningún tren desde hace años, hombre de Dios.

-Lo sé.

-Entonces, ¿a qué viene esa pregunta? —preguntó, encogiéndose de hombros- ¿Pretende usted coger en marcha el mercancías de las seis?

-En cierto modo, sí.

El hombre dio una chupada larga al cigarrillo y lo arrojó al suelo, apagándolo a conciencia con la puntera de su zapato, un zapato pulcro y acharolado que capturaba algunos rayos extraviados de luna, y quedó pensativo durante unos instantes.

- ¡ Vaya ! ¿No me irá a decir usted que es un suicida?

No respondí, pero mi silencio fue suficientemente elocuente.

- ¡ Oh, Dios mío ! ¡ Esto es inaudito ! —exclamó el aristócrata, acariciándose con furia la canosa perilla que remataba su rostro-. ¿Por qué tienen que pasarme siempre estas cosas a mí?

-Pero, ¿qué dice? —le pregunté, y me senté junto a él. Todavía faltaban casi dos horas para que pasara el tren.

-Digo que no es justo: yo llegué primero.

Como estaba agotado y en mi mente hervía el deterioro, tardé unos momentos en captar la trágica revelación que aquel hombre acababa de hacerme.

-¿Es que usted también...? —pregunté, sin atreverme a terminar la frase.

-Pues claro, hombre de Dios —respondió-. ¿No pensará que he venido aquí para admirar el paisaje?

El silencio se hizo tenso y el tiempo pareció detenerse unos

minutos en su incansable cuenta atrás, envolviéndonos en una atmósfera de irrealidad, o de absurdo, asfixiante e incómoda como la de un confesionario comunal. A lo lejos, por la carretera, pasó un automóvil hiriendo la quietud de la noche con su zumbido cansino e insomne. Una estrella fugaz cruzó el horizonte. Cerré los ojos, pero no acerté a formular ningún deseo.

-Oiga -dijo mi compañero de infortunio-, tiene usted que hacerme un favor. No puede negarse.

Me froté los ojos, irritados y escocidos como si me los hubieran rociado con sal, y le pregunté qué podía hacer por él, advirtiéndole que mi disposición no era la mejor para hacer favores a nadie, dadas las circunstancias.

-Tiene que dejarlo usted para otro día. Hoy me toca a mí, que para eso he llegado antes. Es lo más justo, ¿no le parece?

-Lo siento mucho, caballero, pero no puedo hacer eso. Después de lo de hoy no pienso pasar un solo día más en este valle de lagrimas. A las seis, cuando pase el dichoso mercancías, todo habrá terminado para mí. Además, yo creo que en esta vía hay espacio más que suficiente para ambos, y al tren le dará lo mismo triturar un cuerpo que triturar dos, ¿no le parece?

-Sí, de eso no me cabe la menor duda. Pero, ¿ha pensado lo que dirían en el pueblo si encontrasen nuestros restos el mismo día? No quiero ni imaginarlo: la gente creería que usted y yo... en fin, ya sabe.

-Pues no, no lo sé. ¿A qué se refiere?

El hombre elegante suspiró con amargura, como si le costase un dolor seguir hablando. Después se rascó la perilla nerviosamente y dijo:

-¡Qué va a ser! La gente creería que usted y yo... que usted y yo...

-Que usted y yo, qué.

-Pues que usted y yo estábamos liados, ya sabe: un doble suicidio pasional, o algo igual de aberrante. A la gente le encantan esas cosas.

-Con todos mis respetos, creo que está delirando. Pero, suponiendo que tuviese razón, ¿qué importancia tendría? Usted





ya estará muerto.

Activo y con un exceso de dignidad, el aristócrata se puso en pie, se estiró la chaqueta y se ajustó el nudo de la corbata. Olía a uno de esos perfumes carísimos que llevan por nombre el de su creador, generalmente francés o afrancesado.

-Puede que a usted eso le resulte indiferente, pero a mí no. Un Villaflores tiene que velar por el honor familiar aun después de muerto. No espero que lo comprenda; no obstante, así es.

-Tiene usted toda la razón del mundo, no lo comprendo. No veo como un muerto puede velar por...

-No importa. El hecho es que tiene usted que hacerme ese favor. Además, el suicidio es un acto íntimo que no precisa de testigos, salvo que se pertenezca a una secta destructiva, claro.

La familia Villaflores fue en tiempos la mayor fortuna de la región, con su escudo de armas, mazonado de sable y aclarado de azur, y todo eso. Algunos descendientes manirroto se ocuparon de dilapidar los bienes, quedando reducidos a un rancio apellido y a un montón de recuerdos esplendorosos. Supe entonces que uno de aquellos vividores era mi interlocutor.

-Y ¿por qué no lo hacemos a la inversa? -pregunté-. Es decir, hoy me tiro yo al tren y dentro de unos días lo hace usted. Aunque, si quiere un consejo, debería pegarse un tiro en la tapa de los sesos, como corresponde a un caballero de su posición.

-Sí, lo sé —dijo Villaflores, poniendo cara de circunstancias-. Y así lo hubiese hecho de no haberme visto obligado a vender mi colección de armas. Últimamente los naipes no se han portado demasiado bien conmigo. En cualquier caso, yo tampoco puedo esperar ni un día más: mañana sufriré el embargo de mis acreedores, el desahucio más humillante, y no estoy dispuesto a prestarme a tal vejación. En la ruina, sí; pero con honra. Y ahora, en justicia, debería usted explicarme los motivos que le han llevado a tomar tan tajante e inaplazable decisión, puesto que ya conoce los míos.

Reviviendo dolorosamente la escena, relaté a mi compañe-

ro lo de Sara, mi esposa, con el vecino de cuarto. El regreso anticipado de un viaje de trabajo me había mostrado el crudo semblante de una realidad inesperada y demoledora.

-Pero, hombre de Dios, ¿sólo por eso pretende quitarse la vida? ¡Acabáramos! Es usted un alma cándida, amigo mío, no se me ofenda —dijo Villaflores—. Si cada vez que mi esposa me ha sido infiel, a mí me hubiera dado por suicidarme, hace años que habría agotado mi cupo de reencarnaciones, puede creermelo. Es usted un hombre joven y puede rehacer su vida en cualquier momento, hágame caso. Márchese y déjeme el andén para mí solo.

-No es tan fácil. Yo la quería. La he querido siempre, desde el instituto. Nunca ha habido otra, nunca. Sara lo era todo para mí y...

-Tonterías -dijo ni compañero, sentándose de nuevo y posando su mano sobre mi hombro-. Lo que debe usted hacer es irse a un hotel y descansar, y mañana, con las ideas más claras, va a su casa y habla con su señora, seguro que llegan a un acuerdo. Y si no, aquí paz y después gloria, y a otra cosa mariposa. Que hay muchas mujeres, amigo mío, y le queda toda una vida por delante, hagame caso.

-Yo no lo veo así. De hecho, si le soy sincero, preferiría encontrarme en su situación. Siempre podrá hallar el modo de hacer frente a sus deudas; no sé, negociar unos pagos o algo así. Usted puede salir de ésta a poco que se lo proponga. Y, por otra parte, morir motivos pecuniarios me parece una mezquindad, lo mismo que a la mayoría de las personas que conozco. Quiero decirle con esto que el honor de los Villaflores, el de su familia, quedará hecho trizas de por vida, tanto si nos suicidamos juntos como si lo hacemos por separado.

Ambos permanecemos mudos un buen rato, apresados por nuestros respectivos fantasmas, inmersos en el turbio pozo de los pensamientos urgentes o desesperados. La brisa inquieta de la madrugada levantó una tímida polvareda sobre los raíles tintados de luna, refulgentes como titánicos mandobles que jamás se batirán en duelo. Una lechuza declamó su nombre a la noche y levantó el vuelo, aleteando sobre las estrellas. Cantó un gallo precoz.

-Lo que usted me ha comentado —dijo el ilustre Villaflores-





tiene su lógica. Pero, ¿de dónde sacaré el dinero suficiente para satisfacer esos hipotéticos pagos? Eso es lo único que no me cuadra.

-Del trabajo, supongo.

-¡Eso ni hablar! —exclamó, en un tono que no ocultaba cierta beligerancia-. Los Villaflores jamás han doblado el espinazo. Así ha sido siempre y así seguira siendo; espero.

Consulté el reloj (regalo de Sara por nuestro quinto aniversario) e intenté ocultar un estremecimiento a los ojos de mi compañero de infortunio. Eran las cinco y media.

-Ya casi es la hora —informé.

-Sí. Y todavía no hemos llegado a un acuerdo.

Tras un breve silencio, le pregunté;

-¿Y dice usted que su esposa le ha sido siempre infiel?

-¡Ya lo creo! como un ave de corral. Y lo sigue siendo.

-¿No le importa?

-Ni lo más mínimo. Detesto a esa bruja.

Villaflores extrajo de un bolsillo interior de su chaqueta una pitillera y un encendedor, ambos objetos de un lujo escandaloso.

-¿Fuma? —me ofreció.

-No, gracias. Lo dejé hace ocho meses.

-Sabia decisión —dijo, colocándose un pitillo en los labios. Después de la primera calada, interminable y profunda, me preguntó a qué me dedicaba. Le expliqué los avatares y triquiñuelas de un representante de comercio.

-No quiero parecer entrometido, pero, dígame, ¿resulta lucrativo?

-Sí, bueno, unas veces más y otras menos. Aunque, por lo general, sí, bastante.

-Interesante.

Villaflores expulsaba el humo lentamente por la nariz, costumbre que debía practicar desde siempre, según atestiguan los tramos amarillentos de su bigote. Entonces sonó en la lejanía un pitido espeluznante. Ambos miramos hacia el punto del que procedía y vimos un cíclope luminoso y ondulante acercándose veloz a la estación.

-Sí, es un trabajo interesante -dije-. Se conoce a gente de todas clases. Tengo una clienta que no para de insinuarse. Si no fuera porque estoy casado...

No terminé la frase: era una estupidez mencionar siquiera el compromiso matrimonial en semejante coyuntura. Además, el tren, que empezó a pasar ante nuestros ojos con su estruendo de tornado, hubiera ahogado mis palabras.

-Veinticuatro cisternas más la máquina —dijo Villaflores.

-Yo también contaba vagones cuando era niño.

Nos quedamos como hipnotizados en la contemplación del convoy, que se alejaba, indiferente a nuestros pesares, rumbo a la alborada. Una claridad cobriza se abría paso sobre la línea del horizonte para anunciar que la vida quedaba prorrogada en veinticuatro horas más. Los pájaros habían despertado; mariposeaban alegremente sobre nuestras cabezas tañendo la eterna sinfonía aérea de sus gorgoriteos y trinos.

-Hace frío -dijo mi compañero. Y aquí ya no hacemos nada.

-Es cierto. Nos vendría bien un chocolate caliente.

-Sí, con sus churritos.

-Conozco un sitio donde los hacen estupendamente, y no falta mucho para que abran. Si le apetece, le invito a desayunar.

-Será un placer. Pero pago yo, y eso no admite discusión -dijo Villaflores, con sus infulas de aristócrata.





XVIII CERTAMEN NACIONAL LITERARIO

«Castillo de San Fernando»

Año 2000

PROSA

Mención Especial

Título: «MEMORIAS DE AQUEL HUERTO»

Autor: Fco. Javier Ruíz Valdepeñas Aguilar
Bolaños

Andábamos los veranos a lomos de bicicleta. Una bicicleta que yo recuerdo muy alta y algo vieja y descolorida. Mi abuelo conducía tan despacio que parecíamos andar en cámara lenta, y yo, detrás, sobre un sillín de hierro muy ancho que apenas me dejaba doblar las piernas.

Al llegar al huerto, mi abuelo ponía meticulosamente el pie en tierra y me hacía bajar sujetándome por los hombros. Mi primera gran responsabilidad del día era sujetar la bicicleta, vigilando que no cayese, mientras él abría la pesada puerta de hierro de la entrada. Y así, pasábamos entre una desbandada de pájaros que salían de los almendros y el nogal. Aquel nogal majestuoso bajo el que nos cobijábamos del casi siempre sofocante sol de agosto y que alargaba su sombra hasta el tejado de la casa.

-¡No te acerques al pozo!- Me decía siempre al entrar. — Tenía un brocal muy bajo y no en muy buenas condiciones, aunque yo, a veces, me atrevía a aproximarme, reclamando la dosis de peligro que corresponde a cada niño.

Entraba mi abuelo en la casa y, muy cerquita de él, entraba yo, un poco temeroso de que algún terrible animal nos estuviese acechando desde el interior. Tras una breve ojeada de reconocimiento y comprobar que todo estaba en su lugar, pulsaba el interruptor que conectaba la noria del pozo. Entonces comenzaba el tintineo, aquel ruidoso y acompasado tintineo que llevo grabado en mi memoria desde hace tantos años y que me hace volver la cabeza con melancolía cuando, en alguna extraña ocasión, cruzo en la carretera por alguna huerta con noria todavía en uso. Aquel tintineo que nos acompañaría ya hasta la hora de marcharnos llenando de frescura los silencios de la mañana.

Siempre nos quedábamos los dos un rato viendo subir el agua por los cangilones de la noria, reconfortados de vez en cuando con las gotas que nos llegaban salpicadas huyendo de su frenética tarea. Porque los cangilones eran algo más que eso, yo los imaginaba como un grupo disciplinado de soldados a quienes se había encomendado la misión de dar vida a aquel huerto y el agua era la clave. Para traerla era necesario bajar a lo más pro-





fundo y tenebroso del pozo, cargarse rápidamente sin perder la alineación y subir trabajosamente, rebosando de agua, hasta rendirla en la cubeta ofreciendo el botín de su victoria, y así una y otra vez, sin descanso.

Yo, a veces, solía fijarme en uno de esos soldados y lo seguía en su descenso hasta perderlo en la profundidad del pozo; luego, lo esperaba aparecer con el temor absurdo de que aquella vez, por alguna extraña razón, sufriera algún percance que le impidiera aparecer, o apareciera vacío, fracasado. Pero eso nunca ocurrió, ahí estaba siempre otra vez, rebosante de agua y triunfador, con un tesón y una disciplina admirables.

La alberca era muy pequeña y no tardaba mucho en llenarse.

-Cuando llegue el agua a esa mancha de la pared me avisas-, decía mi abuelo mientras encendía uno de sus «lberos». Era mi segunda gran responsabilidad del día. Yo no apartaba mi mirada de la mancha en cuestión y sopesaba el tiempo que quedaba para que el agua la alcanzara. Era, como solían decir los mayores, un niño muy responsable, por eso, aunque supiera que aún tardaría un rato, no me apartaba de allí, ni dejaba de mirarla, no fuera que por cualquier causa imprevista el nivel de agua ascendiera súbitamente.

-¡Abuelo, corre, que ya llega!-. Entonces, mi abuelo, con una parsimonia que a mí me exasperaba, azada en mano, abría la llave que soltaba el agua de la alberca.

Allí empezaba la acción. Yo esperaba inquieto junto a la reguera hasta ver aparecer el agua precipitadamente, como desesperada. Las hormigas y demás bichejos corrían de un lado para otro enloquecidos por la riada, como si no hubieran aprendido del día anterior que ése no era un sitio seguro para establecerse. Las hojas secas y los trocitos de rama parecían cobrar vida y danzar sobre la superficie del agua. Todo cambiaba y se movía. Las piedrecitas más menudas correteaban por el fondo todas en una misma dirección y enturbiaban con su movimiento el agua cristalina; otras, más corpulentas, lograban resistir a



duras penas la embestida hasta que su soporte de tierra se desvanecía y le obligaba a participar, a su pesar, en aquella orgía de los elementos.

Al poco tiempo toda esa locura terminaba, la tierra se bebía ansiosamente y en silencio hasta la última gota de agua y los sufridos náufragos permanecían quietos y extraños en su nueva ubicación, como desorientados tras el fragor de la batalla.

No lejos de mí estaba mi abuelo, con la azada a modo de bastón, meditando su estrategia. Me admiraba cómo conseguía manejar el agua a su antojo. En realidad, creo que la engañaba: le ofrecía un pasadizo atractivo y despejado que ella recorrla ufana y altiva hasta que, sorprendida, encontraba una pared que le impedía continuar, entonces, cuando intentaba regresar, era ya demasiado tarde, mi abuelo había tapado la retaguardia también, y allí quedaba, inmóvil y sometida, esperando sólo a ser engullida por la tierra.

Acabadas las tareas de la huerta, empezaban las de la granja. No sé qué rendimiento podía sacar mi abuelo de aquellos animales; supongo que servirían más para llenar su tiempo de ocio que su cartera, el caso es que, en la muralla que limitaba el fondo del solar, se alineaban las habitaciones de los animales. En un lado, en la habitación más desaliñada y sucia, estaban las gallinas. Al entrar, recuerdo, junto al cacareo inquieto, el revolotear de los pajarillos que buscaban desesperados la salida entre los agujeros de la red metálica de las ventanas. Nosotros no solíamos hacerles mucho caso, nos limitábamos a rellenarles los recipientes de comida y agua y mirar si «habían puesto». Ante mi insistencia, mi abuelo me alzaba para coger los huevos que las gallinas solían poner en un antiguo pesebre que colgaba de la pared; yo los dejaba cuidadosamente en una cesta de mimbre y miraba a mi abuelo esperando su aprobación, a él siempre solía dibujársele una sonrisa en el rostro.

A continuación, nos dirijíamos al salón contiguo donde se alineaban las jaulas de los conejos. Había un cierto olor a agrío en esa habitación que, sin embargo, no resultaba desagradable; a veces, daba incluso ganas de respirar hondo y asumir de un sor-



bo toda aquella carga de ternura animal, de conejillos de pocas horas de vida ensortijados y hundidos entre un colchón de pelo materno, de jóvenes adolescentes alegres y jugutones, correteando siempre en la angostura de su jaula, o de padres grandes e inmóviles, como descansando de su frenética actividad reproductora.

El laberinto de jaulas se apoyaba en las paredes de lo que hacia tiempo había servido de comederos para las vacas, las argollas aún colgaban de la pared esperando una nueva oportunidad para sentirse útiles. Mi abuelo comentaba a menudo, en un tono en el que se vislumbraba cierta decepción, que, en otros tiempos, el huerto había sido una verdadera granja, con vacas, cerdos —cuyas pocilgas aún estaban perfectamente utilizables— e, incluso, un caballo percherón. Por supuesto, también había un perro, muy recordado en la familia, al que llamaban “León”.

Las jaulas se distribuían en dos habitaciones contiguas, y nos las recorríamos todas rellenas de latas de conservas oxidadas que servían de comederos. Pero lo que más llamaba mi atención eran los cajones de madera que estaban adheridos a algunas jaulas y que hacían las veces de madrigueras de cría. En el momento propicio, mi abuelo abría la tapa de uno de aquellos cajones para que yo pudiera ver los conejos recién nacidos. Los primeros días eran feísimos, casi repulsivos, y no entendía cómo al cabo de poco tiempo podían convertirse en animalitos tan deliciosos. Resultaba una transformación maravillosa, como tocados por la varita mágica de alguien, un ser supremo que podía hacer que aquellos ratones sin pelo se convirtieran en tiernos conejitos, que cada día encontráramos tres o cuatro huevos nuevos en el pesebre de las gallinas, que las fresas verdes y amargas se dulcificaran tiñéndose de rojo, que las almendras cuajaran y se ofrecieran desnudando su cáscara, que los tomates engordaran en pocos días,

La última faena cotidiana era el palomar, para mí un sitio casi inaccesible, ya que, como todo palomar que se precie, estaba situado en un piso superior al que sólo podía accederse escalando por unos troncos alineados verticalmente en el ángulo de una

habitación y que hacían las veces de escalera. La distancia entre los peldaños era demasiada para mi corta estatura, mi excesiva prudencia y mis fobias de altura, no obstante el amor propio o la curiosidad lograron imponerse a los miedos en alguna ocasión y, entre temblores de piernas, lograba encaramarme al hueco del techo por el que se accedía al palomar.

El suelo estaba cubierto de excrementos, plumas y huevos abandonados o rotos por todas partes. No era agradable entrar allí, como tampoco lo era la visión de los pichones pidiendo insistentemente alimento, tan feos, tan impertinentes,

Cumplidas nuestras obligaciones, nos desperdigábamos por allí entretenidos en cualquier tarea. Yo, cuando no encontraba nada mejor, solía entretenerme jugando con los "Hombres de Hierro". No se trataba de ningún muñeco famoso con poderes especiales como los que anuncian ahora en la televisión. Los "Hombres de Hierro" eran estrictamente eso: hombres de hierro, dos figuras más bien grandes, de las que nunca supe su origen ni su significado (tampoco lo pregunté) pero que siempre estaban allí, en la casa, y seguirían allí, oxidadas, incluso mucho tiempo después de que abandonáramos nuestras visitas al huerto.

A la una el reloj de la plaza avisaba de que se aproximaba la hora de comer. A esa hora el calor empezaba a ser sofocante y sólo alguna chicharra despistada parecía tener ánimo suficiente para hacerse notar. Mi abuelo pasaba a la casa mientras se abotonaba la camisa y, un momento después, el tintineo de la noria cesaba. De repente, se hacía el silencio más ensordecedor. A mí me quedaba la sensación de que algo había acabado en ese momento para siempre y, de esa tragedia, sólo quedaba el murmullo del agua chorreando pozo abajo, agonizando hasta desangrarse por completo. Después nada.

Salíamos. En el manillar de la bicicleta solía apoyarse la bolsa de tela blanca donde llevábamos la cosecha del día: unos cuantos huevos cuidadosamente encajados en un cartón, algunas hortalizas y, desde luego, higos, que encantaban a mi abuela.

Casi me olvido de la higuera. Ha sido de los pocos árboles a los que me he atrevido a subir sin temor, pues, a pesar de que





era bastante grande, la disposición del tronco y las ramas la hacían fácilmente accesible. De todas formas, al abuelo no le hacía demasiada gracia verme en las alturas y tenía que esperar algún despiste suyo para encaramarme a ella.

Sin duda, la higuera ha sido el capitán del barco, el último ser vivo en abandonar el huerto cuando ya se hundía sin remisión, cuando, tras los años, ya nada había en él que lo hiciera reconocible como huerto. Sin embargo, cada verano, por agosto, la higuera volvía a engalanarse con pendientes verdes y amarillos, puntual a su cita, como si no quisiera darse cuenta de que todo había acabado.

Hace algún tiempo, en una de mis últimas visitas, noté que también faltaba la higuera. Supongo que, agotada, sucumbió ante la evidencia de que no volvería a subirme a su tronco, de que el abuelo no volvería a cortarle las ramas baldías, de que sólo el suelo saborearía ya sus frutos de miel, ... Tal vez, simplemente, los últimos años de sequía terminaron por derrotarla definitivamente.

El camino de vuelta a casa solía ser más ajetreado, supongo que por el hambre. Casi siempre a la misma altura del trayecto nos solíamos cruzar con «Angelillo el Cubero», repartiendo agua potable con sus tinajas y con el «Tío de las Berenjenas» empujando su carrillo en el que había instalado dos grandes orzas de berenjenas aliñadas.

Al llegar a la vereda el abuelo se veía obligado a parar la bicicleta antes de cruzarla. Ese era el momento que yo aprovechaba para obligarle a pasar a la tienda de la esquina; el abuelo pasaba primero, haciendo sonar con cada paso las gastadas láminas de madera del suelo, moviendo la cabeza con gesto de resignación consentida. Detrás iba yo, ufano, esperando el botín: los platanicos de caramelo que eran mi debilidad.

Hoy, después de mucho tiempo, quizá años, he vuelto a pasar al huerto. Los matojos de hierba seca que lo inundan todo impedían abrir la puerta con facilidad. Una desbandada de pájaros ha vuelto a salir de los almendros, que hace tiempo que se negaron a dar fruto, pero ninguno sale del nogal, sencillamente

porque no hay nogal. Lo último que recuerdo de él es su tronco plateado tumbado sobre el suelo al que en tantas ocasiones había protegido del sol de agosto, intentando taparse con tierra sus heridas de muerte. Ahora no queda ni rastro.

Parte de las habitaciones del fondo, donde estaban los animales, tuvieron que derribarse hace unos años porque amenazaban caerse, entre ellas el palomar y, con él, la escalera que tanto me costaba subir. No sé donde fueron a parar las jaulas de los conejos.

Todo es desolación y silencio. Cada arbusto, cada rincón, cada sitio vacío vierte en mis ojos una gota de añoranza hasta que consigue empañarlos. Un nudo me encoge la garganta. Al pasar a la casa, a duras penas logro reconocer alguno de los objetos que se agolpan en el suelo cubiertos de polvo y miseria. Sonrío con tristeza al recordar que, de esa misma pared, hace muchos años, colgaba un cuadro con un gran marco dorado; una chica joven, tapada su cabeza con un pañuelo blanco y un sombrero de paja, sujetaba entre los labios el tallo de una espiga de trigo. De repente, alguien desde el fondo de mi memoria pulsa el interruptor que conecta la noria del pozo, y, entonces, comienza el tintineo. Ese ruidoso y acompasado tintineo ..., que ya me acompañará hasta la hora de marcharme, llenando de frescura mis propios silencios.





De nuevo, el Grupo de Teatro «El Altozano»

Parece que el viento se encarga de recordar la proximidad de algún acontecimiento; su manera de rozar, su olor,... presagia una llegada. Cuando los bolañegos nos situamos ante nostálgico Septiembre, el aire nos transmite al olor a albahaca, a feria, a verbena,...; nos anuncia a todos la llegada de nuestras ferias, aunque a nosotros también nos anuncia el compromiso, la responsabilidad, la forma de ilusionarnos,... porque tal vez queden sólo unos días para el momento que nuestra actuación. Esperamos intranquilos esa noche tan nuestra y tan de todos, junto a las personas que queremos y nos quieren, en ese marco incomparable de nuestro castillo donde las esbeltas paredes escuchan complacidas nuestras voces, nuestros gritos, nuestros diálogos,...

La verdad es que nos entusiasma dar vida a alguna obra de teatro. Intentamos luchar desde nuestra ilusión y vitalidad; intentamos ser valientes a la hora de interpretar unos personajes, de olvidarnos un poco de ser nosotros mismos para forjarnos un nuevo carácter, distintos sentimientos, distintos gestos y ademanes,... pero a veces no podemos ocultar nuestro idealismo -ni queremos-. Tal vez sea ése el motivo que nos impulsa a subir a un escenario.

En Marzo de este mismo año representamos *Manda a tu madre a Sevilla*, una graciosa comedia que contó con un gran éxito. Aquellos dos consuegros, el Sr. Deme y D^a. Angustias, enzarzados en continuas discusiones, arrancaron la risa y el aplauso del público. Esta obra, desde el humor y la comicidad, nos lleva a reflexionar a cerca de la entrega de una madre: ¿qué no hace una madre por sus hijos? Hasta lo imposible. Con ella hemos salido de nuestras fronteras locales, representándola en Valdepeñas y en Torre de Juan Abad, sembrando y cosechando experiencias muy favorables.

Ante la apremiante exigencia del público, pidiéndonos que repitiésemos la obra, hemos decidido representarla de nuevo, con la misma ilusión que el primer día. El 10 de Septiembre, pues, escenificaremos *Manda a tu madre a Sevilla*, y los días siguientes, el 11 y 12 de Septiembre, volveremos a todos vosotros con otra nueva obra: *Palabras dormidas*, de Julio Mathías. En ella, se desmitifica a Don Juan, a través de la figura de Mauricio, un caballero romántico que seduce a muchas mujeres, pero al fin, obedeciendo a la voz de la conciencia, opta por una: su verdadero amor.

Sinceramente os ofrecemos lo que sabemos. Seguiremos trabajando en el mundo del teatro porque estamos convencidos de que se trata de una valiosa tarea de aprender y de transmitir.

¡Felices ferias y fiestas!.

El grupo de teatro «El Altozano»





Stmo. Cristo de la Columna

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

Con motivo de sus tradicionales Ferias y Fiestas, que tendrán lugar durante los días del 13 al 21 de Septiembre de 1952, el Ayuntamiento organiza los siguientes actos:

Día 13 A las 10 de la noche.—Inauguración oficial de la feria, con repique general de campanas y disparo de cohetes. Concierto por la Banda de Música de la localidad, en la Plaza de España, que será profusamente iluminada.

Día 14 A las 8 de la mañana.—DIANA.
A las 8 de la tarde.—Concierto musical en la Plaza de España.
A las 11 de la noche.—VERBENA POPULAR en el paseo de la Plaza, actuando una gran orquesta con vocalista.

Día 15 A las 11 de la mañana.
Carreras de hombres metidos en sacos
A las 5:30 de la tarde.—Primer

Partido de Fútbol

Oportunamente se dará a conocer el equipo visitante.

Día 16 A las 11 de la mañana.
Carreras de burros al gana-pierde
A las 5 de la tarde.

Extraordinaria Novillada

Se lidiarán cinco escogidos novillos toros de la acreditada ganadería de los Sres. Hermanos Cuadrado Tabernero; el picadero para la gentil rejucadora, MARIMEN CIAMAR y los cuatro restantes para los novilleros ALFONSO GALERA y PEDRO de los REYES.

Día 17 A las 11 de la mañana.—Divertido festejo del CHOCOLATE.
A las 5 de la tarde.—BECERRADA por aficionados locales, cuyos detalles se anunciarán en programas especiales.

Día 18 A las 11 de la mañana.—CARRERAS de CAMAREROS.
A las 5:30 de la tarde.

SEGUNDO PARTIDO DE FUTBOL

con el potente equipo de Tercera División, «C. de F. Calvo Sotelo», de Puertollano.

Día 19 A las 11 de la mañana.—CONCURSO DE FEOS.
A las 5 de la tarde.—JORNADA DEPORTIVA en el Campo de Deportes; habrá directas pruebas de carreras de resistencia, velocidad, saltos, lanzamiento de discos, terminando con un partido de balón cesto por dos equipos de la Sección Femenina, de Ciudad Real.

Día 20 A las 6 de la tarde.
Carreras de cintas en bicicleta

Día 21 A las 5:30 de la tarde.
PARTIDO DE FUTBOL
entre los equipos del Frente de Juventudes local y el de la Centuria «Espada de la Fe», de Ciudad Real, campeón provincial.
A las 12 de la noche.—GRAN TRACA como final de fiestas.

Notas Todos los días a las 8 de la tarde, la Banda de Música interpretará selectas audiciones musicales; asimismo actuará en todos los festejos que se anuncian a las 11 de la mañana.

Durante los días 15, 16, 17 y 18, habrá verbena popular conforme queda anunciada en el día 14.

En el Teatro Cervantes, se proyectarán escogidas películas.

En un salón de verano, actuará la gran Compañía de Luque-Salgado.

La Comisión de Festejos modificará o suprimirá cualquier festejo de los anunciados, si las circunstancias le obligaren o aconsejaren hacerlo.

El día 15, por la mañana, se hará entrega de un donativo en especie a los pobres de la Beneficencia Municipal, los cuales irán provistos del carné.

Habrán grandes premios en metálico en todos los festejos anunciados por las mañanas.

Bolaños, Septiembre 1952.

La Comisión

Aquellas Ferias del Cristo de mediados del Siglo XX



Bernardo Rubio López

Por un librito de feria del año 1.952 (quizá el más antiguo que se conserva, en manos de un particular) podemos comprobar que, a pesar de la estrechez económica de la época, los bolañegos celebrábamos de forma espléndida la feria en honor del Santísimo Cristo de la Columna, como así lo avala el variado programa de festejos y el amplio número de días (9 en total). Y eso que eran fechas en que la mayoría de las gentes se andaban de lo más atareadas con los trabajos de la huerta, principal actividad en el pueblo en esos años.

En este librito anunciador de los actos de feria (de 40 páginas tamaño cuartilla) figura en su portada la viñeta de un jugador de futbol pateando un balón y el escudo de Bolaños, de diseño algo diferente al actual. La tercera página está ilustrada con la imagen del Cristo (el destruido en la guerra civil); el libro contiene diferentes escritos, firmados por Rvdo. C. Gutiérrez, A. López-Guerrero, Juan Torres y el "Reportero de Turno"; hay una Oración a la Virgen del Monte y una entrevista a los jugadores del C. D. Bolañego: Menchén, Medina, Maica, Serrano II, Eulalio, Cirilo, Escobar, etc.

Pero lo que más predomina en el programa de feria son los anuncios, unos 115, relacionados con todas las actividades, establecimientos públicos y oficios, como: carnicería de Antonio Chacón y Benito Naranjo; tablajero Angel Camacho; taberna de Julián Chacón; mercería de Agustín Fúnez; horno de pan de José Rodríguez; panadería de Vda. de Alberto Plata; carbonería de Miguel Moraga; talabartería de Félix Aranda; carretería de Damián Camacho; sastrería de Antonio García; tejidos de Samuel Valverde; horno de cal de Francisco Ruiz; fábrica de maromas de Angel Paredes; herrería de Amando Ruiz Valdepeñas; abacería de Francisco Justicia Aguilar..., por mencionar a algunos.



Homenaje

A la memoria del gran Maestro del toreo

¡Ay Francisco Rivera Paquirri!
Maestro,
Maestro de condición, arte y valor;
¿qué te ha hecho ese torito
que apagó tu corazón?.

La vida
se te escapó
cuando agonizaba la tarde
en esta tierra
caliente, torera, de arte.

¿Qué sentiste Maestro
cuando caías a la arena?;
lo sé,
dolor,
dolor y pena,
y en avispao
que en volandas te lleva,
y en ese sentimiento
de que la vida te deja.

¡Ay Francisco Rivera Paquirri!,
tu cuerpo, parece de cera;
un asta
te ha quitado la vida
pero Dios te espera,
seguro,
te espera.

Ahora
vas camino de la gloria
por el cielo limpio
entre las estrellas
dando la vuelta al rueda
de esa vida
que es eterna.

Descansa Maestro,
descansa Torero,
que en el recuerdo quedas.

Francisco Antonio López Izquierdo.

Pregonero



Ángel Daniel de Toro González
42 años, Sacerdote.

-Realizó los estudios ECLESIASTICOS DE Filosofía y Teología (sesenio 1984-1990) en el Seminario Diocesano de Ciudad Real.

-CURSO DE ARQUEOLOGÍA BÍBLICA, cursado en Israel con el Instituto Bíblico y Arqueológico de la Universidad Pontificia de Salamanca en Jerusalén (Agos-

to 1990).

-CURSO DE DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA, cursado en el Instituto Social León XIII, de la Universidad Pontificia de Salamanca, Campus de Madrid (Septiembre 1990).

-CURSO DE COMUNICADORES CRISTIANOS, cursado en la Fundación Pablo VI de Madrid (Febrero 1992).

-Participó en el Congreso Nacional «LOS DESAFÍOS DE LA POBREZA A LA ACCIÓN EVANGELIZADORA DE LA IGLESIA» Desarrollado en Madrid del 26 al 28 de Septiembre de 1996.

-Curso de «PROMOCIÓN DE ESTILOS DE VIDA SALUDABLES Y PREVENCIÓN DE LAS DROGODEPENDENCIAS» del Consejo General de Profesores y Licenciados en Educación Física de España, cursado en Alcázar de San Juan (1996-97).

-CURSO DE DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA, cursado en el Instituto Social León XIII, de la Universidad Pontificia de Salamanca, Campus de Madrid (Septiembre 1997).

-CURSO UNIVERSITARIO DE TEOLOGÍA PARA SACERDOTES, cursado en la Universidad Pontificia de Salamanca el pasado curso académico (2000-01).

DATOS PASTORALES, PROFESIONALES:

-El día 28 de Julio de 1990 es ordenado Sacerdote en la Catedral de Ciudad Real.

-PARROCO de Alamillo, administrador parroquial de San Benito y profesor de Religión y Moral Católica del Instituto de F.P. MERCURIO de Almadén, en Septiembre de 1990 hasta Agosto de 1993.

-VICARIO PARROQUIAL de la Asunción de Ntra. Sra. y profesor de Religión y Moral Católica de I.E.S. «Isabel Perillán y Quirós» de Campo de Criptana, en Agosto de 1993. En Octubre de 1994 es nombrado además, PARROCO de Arenales de San Gregorio, todo hasta Septiembre de 2000.

-Ha colaborado con Medios de Comunicación Social como el programa «Televisión Educativa» de las Mañanas de la 2, de RTVE.

-PARROCO de Socuéllamos y profesor de Religión y Moral católica del I.E.S. Fernando de Mena en Agosto de 2001.





Cultos Religiosos

Domingo 2 de Septiembre

21.00 horas.- Retorno de Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte. Procesión desde la ermita a la parroquia por el itinerario de costumbre.

Días 8,9,10,11 y 12 de Septiembre

20.30 horas.- Solemne Quinario en la ermita del Cristo.

Domingo 9 de Septiembre

11.30 horas.- En la Iglesia parroquial, ofrenda floral a Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por las personas de la tercera edad de Bolaños.

Jueves 13 de Septiembre

19.00 horas.- En la Iglesia parroquial, Solemnes Vísperas.

Viernes 14 de Septiembre

11.00 horas.- Ermita del Cristo. Solemne función religiosa en honor del Stmo. Cristo de la Columna.

12.00 horas.- Procesión de nuestro Santo Patrón, por el itinerario tradicional. Finalizada la procesión se procederá a entregar los siguientes premios a las alabardas mejor engalanadas:

1º.- 15.000 pts / 2º.- 10.000 pts / 3º.- 5.000 pts

17.30 horas.- Ermita del Cristo. Tradicional Rifa de Ofrendas. En el transcurso de la misma se efectuará el sorteo de dos medallas de oro entre las alabardas participantes en los actos organizados por la Hermandad, que se encontrarán expuestos en la Caja Rural. Al finalizar se obsequiará a los asistentes con sangría y frutos de la tierra.

Sábado 15 de Septiembre

20.30 horas.- Santa Misa en la Parroquia. A continuación, procesión de Ntra. Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por el itinerario de costumbre.

Prolegómenos



Domingo 2 de Septiembre

9.00 horas.- Plaza de España. VIII Marcha cicloturística. Organizan: Delegaciones de Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte.

9,30 horas.- Celebración de la Novena Edición del Maratón Fotográfico.

17:00 horas.- Tercer y cuarto puesto y final del Campeonato local de Baloncesto. Organizado por el Club Deportivo Elemental Baloncesto Bolaños y la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños.

Del 3 al 9 de Septiembre

Semana de la tercera edad, con la celebración de distintas actividades. Organiza: Delegación de Bienestar Social, PRIS y PIJ del del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños. Ver carteles aparte.

Sábado 8 de Septiembre

16.00 horas.- Piscina Municipal. Campeonato Local de Natación diversas categorías. Organiza : Delegación Deportes Excmo. Ayuntamiento.

21:00 horas: Castillo de Bolaños. XIX Justas Literarias de la Albahaca
Proclamación de reina y damas de honor de la Feria 2001
Pregón de Feria a cargo de nuestro paisano Ángel Daniel de Toro González.
Entrega de premios del XIX Certamen Nacional de Pintura y Literatura "Castillo de San Fernando". Lectura de los trabajos literarios premiados.

23:30 horas: Piscina Municipal. Cena homenaje a Pregonero , Reina y Damas de las Fiestas "Cristo 2001".

Domingo 9 de Septiembre

22.00 horas.- Castillo de Bolaños. Actuación del Grupo de Coros y Danzas "El Rezuelo", de Membrilla, dentro de los actos organizados en la semana de la Tercera Edad..

Lunes 10 de Septiembre

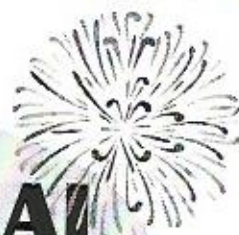
22.30 horas.- Castillo de Bolaños. Representación teatral de la obra "MANDA A TU MADRE A SEVILLA", de José de Lucio, por parte del grupo juvenil de teatro "ALTOZANO".

Martes 11 de Septiembre

22.30 horas.- Castillo de Bolaños. Representación teatral de la obra "LAS PALABRAS DORMIDAS", de Julio Mathías (premio nacional de teatro en 1957), por parte del grupo juvenil de teatro "ALTOZANO".

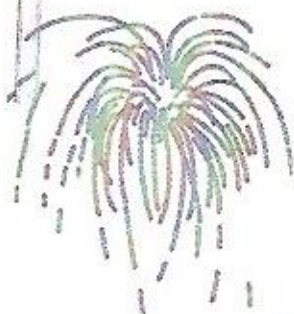
Miércoles 12 de Septiembre

22.30 horas.- Castillo de Bolaños. Representación teatral de la obra "LAS PALABRAS DORMIDAS", de Julio Mathías (premio nacional de teatro en 1957), por parte del grupo juvenil de teatro "ALTOZANO".



PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS 2001

En honor al Santísimo Cristo de la Columna



JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE

21.00 horas. - **Pasacalles anunciador** del inicio de la Feria 2001 con la participación de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, tren turístico "guagua" y participantes en el IV Concurso de Peñas de las fiestas.

22.30 horas. - **Inauguración oficial de la Feria** por Autoridades Municipales y Reina y Damas de Honor. Corte de la cinta de entrada al ferial y disparo de fuegos artificiales en el lugar de costumbre.

23.00 horas. - **Castillo de Bolaños.** Representación teatral de la obra "LA ZAPATERA PRODIGIOSA", de Federico García Lorca, por parte del grupo de teatro "D^a BERENGUELA".

00.30 horas. - **Plaza de España.** Verbena Popular de inauguración de las Fiestas amenizada por la orquesta-atracción "CARRUSELL".

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE



13.00 horas. - Terraza Parque Municipal.- Inauguración del "Baile de las Cañas" amenizado por la orquesta "BAHÍA BLANCA" y atracciones infantiles en paseo contiguo.

17.00 horas. - Plaza de Toros. CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas de "tiro de cuerda", "carreras de sacos" y "lentitud en bicicleta".

20.30 horas. - Campo de fútbol. Torneo juvenil Feria de Bolaños entre el C.D Bolañego juvenil y rival por determinar.

21.30 horas. - Pasacalles de los grupos participantes en el II Encuentro de Folclore "Villa de Bolaños": Grupos de Extremadura, Portugal, grupo "Fuente Agría", de Puertollano, y grupo infantil de coros y danzas de Bolaños. Recorrido: Calles Alcabuceros, Altozano, Ramón y Cajal, Nieves, Plaza España, Almagro, Santísimo, Cristo y Castillo.

22.30 horas. - Castillo de Bolaños. Actuación de los grupos participantes en el II Encuentro de Folclore "Villa de Bolaños":

ASOCIACIÓN CACEREÑA "EL REDOBLE", de Cáceres.

RANCHO REGIONAL DE SAN SALVADOR DE FOLGOSA, de Maia, PORTUGAL.

ASOCIACIÓN DE COROS Y DANZAS "FUENTE AGRÍA", de Puertollano.

Y la especial actuación del grupo infantil de coros y danzas de Bolaños.

23.00 horas. - Pabellón Cubierto. GRAN VELADA DE BOXEO, organizada por la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte

00.30 horas. - Plaza de España. Segunda Verbena Popular amenizada por la gran orquesta "LIBERTAD".



SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE

12.00 horas.- **Parque Municipal.** Concursos populares de TÁNGANA Y BOLICHES.

12.00 horas.- **Piscina Municipal.** CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas "transporte acuático" y "pintura urbana".

13.00 horas.- **Terraza Parque Municipal.** Baile de las cañas amenizado por la orquesta "BAHÍA BLANCA". Atracciones infantiles en paseo contiguo

17.30 horas.- Tradicional **suelta de vaquillas** para aficionados locales y celebración de las pruebas del concurso de peñas "captura de pelotas con espuma" y "Dulcinea y Quijote".

23.00 horas.- **Castillo de Bolaños.** Gran Velada Flamenca, organizada y patrocinada por la Peña Flamenca "Perro de Paterna" y por el Ayuntamiento de Bolaños, con la actuación de:

Al cante,

- . PERLITA DE HUELVA
- . ROQUE BARATO, de Moral de Cva.
- . "EL CACHORRO DE PATERNA"

A la guitarra,

- . REMOLINO
- . RAFAEL TRENA
- . LUIS TAPIA

Ver programas aparte

00.30 horas.- **Plaza de España.** Tercera Verbena Popular amenizada por la gran orquesta "LIBERTAD".

DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE



10.30 horas. - **Colegio Público Fernando III el Santo.** Campeonato Local de Ajedrez. Premios absoluto y sub. 16. Incripción e información en P.I.J y en lugar de celebración hasta el comienzo de la competición.

12.00 horas. - **Pabellón Cubierto.** CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las prueba "toro mecánico", "sumo" y "busca ciega de la silla perdida".

12.00 horas. - Calle Ciudad Real. Tradicional **concurso de caldereta y revientalobos.**

13.00 horas. - **Terraza Parque Municipal.** Baile de las cañas amenizado por la orquesta "BAHÍA BLANCA". Atracciones infantiles en paseo contiguo.

16.00 horas. - **Terraza Parque Municipal.** CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de la prueba "baile de la escoba".

17.30 horas. - **Plaza de toros.** Desencajonamiento de los toros de la corrida a celebrar el día 17.

19.00 horas. - **Pista Tenis** Campo Municipal de Deportes. Final Campeonato Local de Tenis.

19.30 horas. - Pabellón Municipal. **VI Trofeo de baloncesto** "Cristo de la Columna" entre los equipos C.B. BOLAÑOS-GARCÍA HERMANOS Y C.B. DAIMIEL (de 1ª Div. Autonómica)

22.00 horas. - **Castillo de Bolaños.** Antología de la Zarzuela interpretada por "El Club de la Zarzuela", de Madrid.

23.30 horas. - **Campo de Fútbol.** Extraordinario **concierto** de Feria con la participación del grupo "**EL CANTO DEL LOCO**"

00.30 horas. - **Plaza de España.** - Cuarta Verbena popular amenizada por la orquesta "LATINOS".



LUNES 17 DE SEPTIEMBRE

11.00 horas. - **Campo Municipal de Deportes.** Tercer y cuarto puesto y final del Campeonato Local de Fútbol-7. Organiza: Delegación de Deportes Excmo. Ayuntamiento.

12.00 horas. - **Explanadas calle Guardería y Ciudad Real.** CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de las pruebas "concurso de migas" y "concurso de limonada"

13.00 horas. - **Terraza Parque Municipal.** Baile de las cañas amenizado por la orquesta "BAHÍA BLANCA". Atracciones infantiles en paseo contiguo.

17.30 horas. - **Plaza de Toros.** EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS para los diestros:

LUIS FRANCISCO ESPLÁ
JOSÉ PACHECO "EL CALIFA"
REINA RINCÓN

21.00 horas. - **Castillo de Bolaños.** CONCURSO DE PEÑAS. Celebración de la prueba "Karaoke".

00.30 horas. - **Plaza de España.** Quinta Verbena Popular amenizada por la orquesta "MERMELADA".

MARTES 18 DE SEPTIEMBRE



11:00 horas.- **Desfile animación de caballos** por diversas calles de la localidad. Organiza. Peña de caballos "La Yegua"

13.00 horas.- **Baile de las Cañas.** Atracciones infantiles en paseo contiguo al Parque Municipal.

18.00 horas.- **Plaza de Toros.** Exhibición y doma de caballos. Organiza: Peña de caballos "La Yegua". Patrocina : Excmo. Ayuntamiento de Bolaños.

19.00 horas.- Castillo. CONCURSO PEÑAS. Celebración de la prueba "sabelotodo".

20.00 horas.- **Parque Municipal.** Espectáculo de animación infantil. Magia, payasos y guiñol .

20.30 horas.- **Tradicional torneo de fútbol** "Cristo de la Albahaca" entre los equipos:

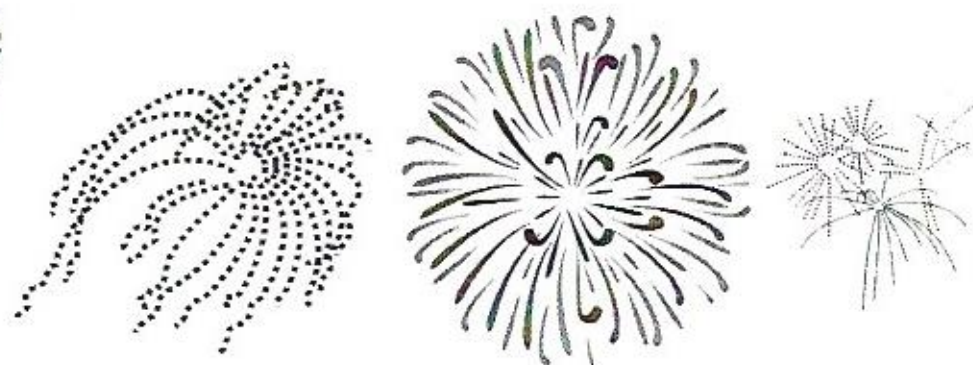
CD. BOLAÑEGO Y RIVAL POR DETERMINAR

Organiza. Club Deportivo Bolañego

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento

22.30 horas.- **Plaza de España.** Espectáculo de ballet clásico español con la representación de la obra "Carmina Burana".

Al finalizar el espectáculo se procederá a la entrega de premios a los ganadores del Concurso de Peñas de la Feria 2001.



TRACA FIN DE FIESTAS

NOTAS DE INTERÉS:

1.- Durante los días 14,15,16,17 y 18 circulará por Bolaños el "TREN TURÍSTICO GUAGUA", de manera gratuita con el siguiente horario:

. de 11 a 14 horas

. de 17.30 a 20.30 horas

Salidas desde de la Plaza de España.

2.- De los días 12 al 18 de Septiembre se abrirá la exposición de pintura de los cuadros seleccionados en el XIX Certamen Nacional de Pintura "Castillo de San Fernando" en la primera planta del Hogar Municipal del Jubilado. Horario: de 20 a 23 horas.



3.- Durante los días 11 al 18 de Septiembre se abrirá una exposición con los trabajos participantes en el IX maratón Fotográfico, organizado por la Asociación Cultural "Torre Prieta" y patrocinado por el Ayuntamiento de Bolaños. Lugar: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Bolaños. La entrega de premios se realizará el día 14 de Septiembre a las 21.30 horas en la misma sala de exposición de los trabajos.

4.- Todos los días, del 14 al 18 de Septiembre, se instalarán aparatos de entretenimiento infantil en el paseo contiguo al Parque Municipal.

5.- Se instalará la oficina de Feria en el Punto de Información Juvenil del Ayuntamiento de Bolaños donde se podrán adquirir programas, pañuelos y recibir cualquier información sobre las Fiestas.

6.- El importe de la recaudación de los programas y los pañuelos irá destinada a un fin benéfico.

7.- La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar o suprimir cualquiera de los actos programados en base a razones o circunstancias que así lo aconsejen.



Fotografías



Reina Fiestas 2000.- Manoli Moreno Gallego



Reina y Damas Feria 2000



Ganadores XVIII Certamen de Pintura y Literatura
«Castillo de San Fernando»



Corte de la cinta de la Feria 2000
Reina, Damas y Autoridades





Reina y Damas 2000





Damas Feria 2000



Grupo Galicia participante en el I Encuentro de Folclore - Feria 2000



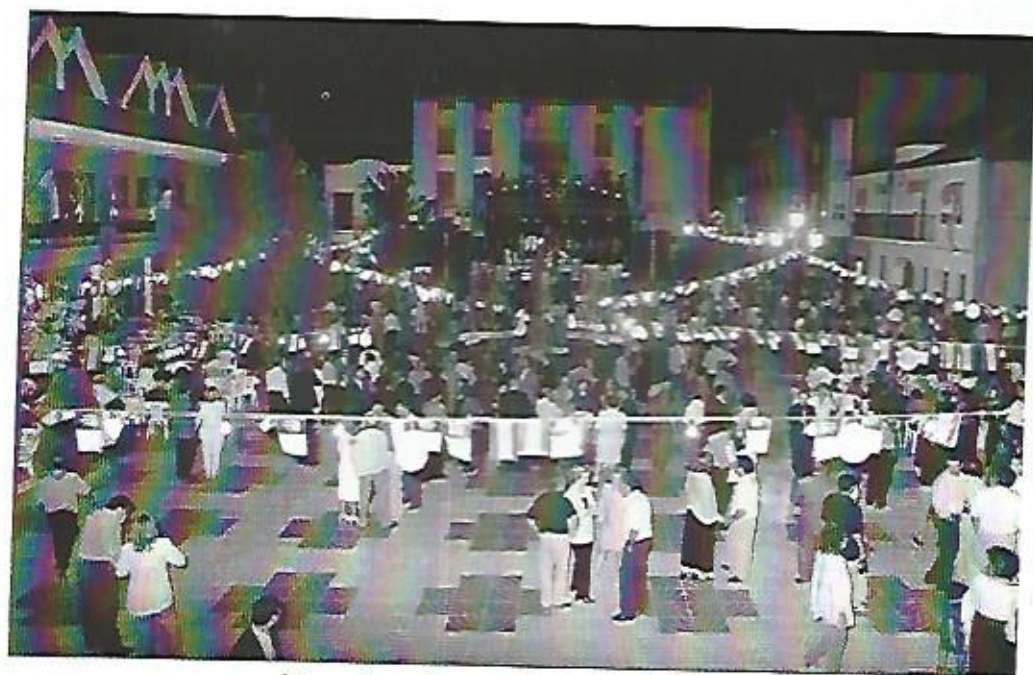
Corrida mixta Feria 2000 - Oscar Higaes - Antonio Pérez «El Renco»
y el novillero Luis Miguel Vázquez



Reina y Damas con el Torero Oscar Higaes



Gigantes de la Feria D. Quijote y Dulcinea



Aspecto verbena popular Feria 2000





Tren «Gua - Gua» en su recorrido - Feria 2000



Trofeo de la Albahaca - Feria 2000



Marcha Cicloturista - Feria 2000



Rafa, de «La Unión» en concierto - Feria 2000

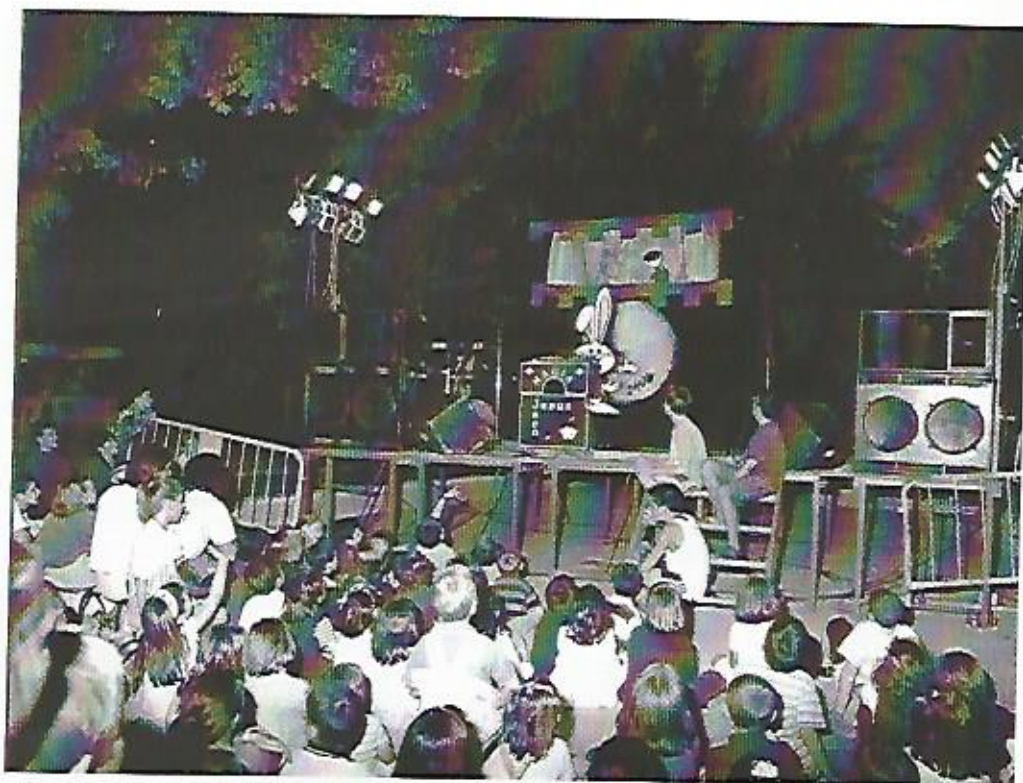




Aspecto general en concierto de «La Unión» - Feria 2000



Concurso de Boliches



Actuación animación Infantil - Feria 2000

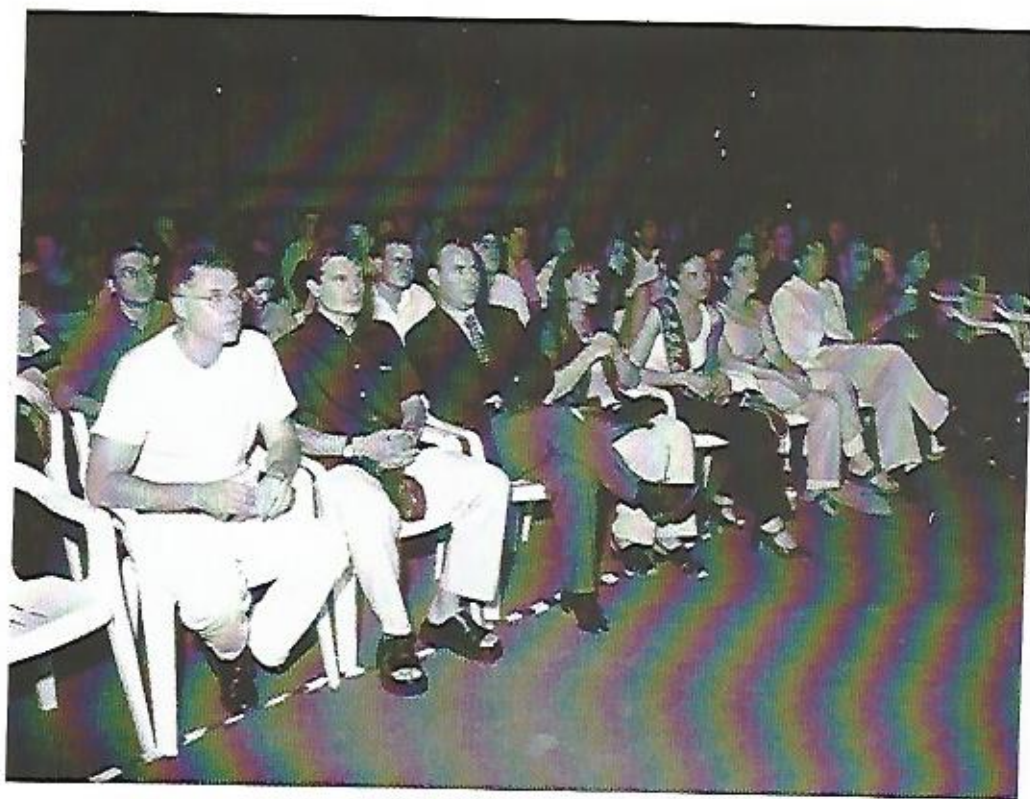


Velada de Boxeo - Septiembre 2000





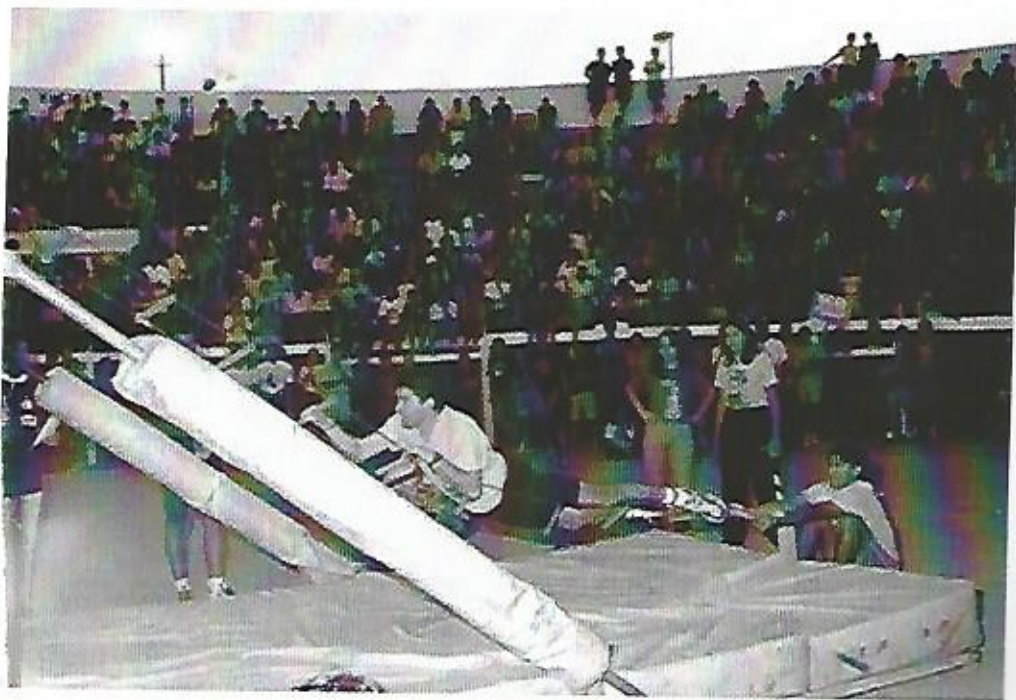
Un momento del Boxeo - Septiembre 2000



Velada de Boxeo - Septiembre 2000 - Javier Castillejo



Peña «Abócate al Pilón»
Ganadora concurso peñas Feria 2000



Prueba «Escalera» Feria 2000





Prueba «Baile de la Escoba» - Feria 2000



Prueba «Pintura Urbana» - Feria 2000

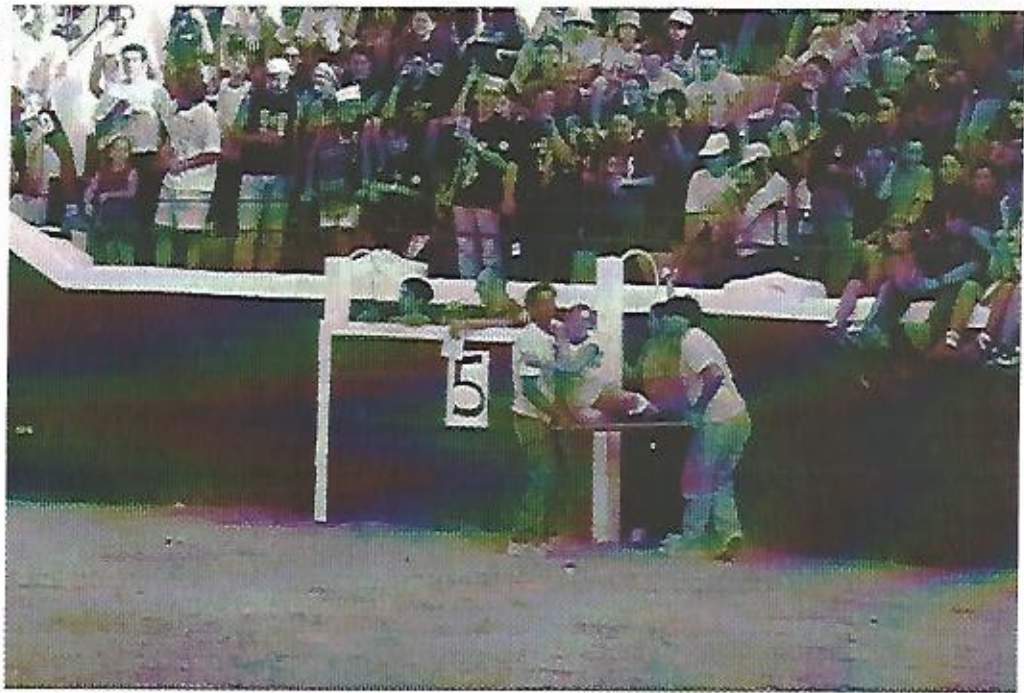


Prueba «Captura pelotas con espuma» - Feria 2000



Toreo de Vaquillas - Feria 2000

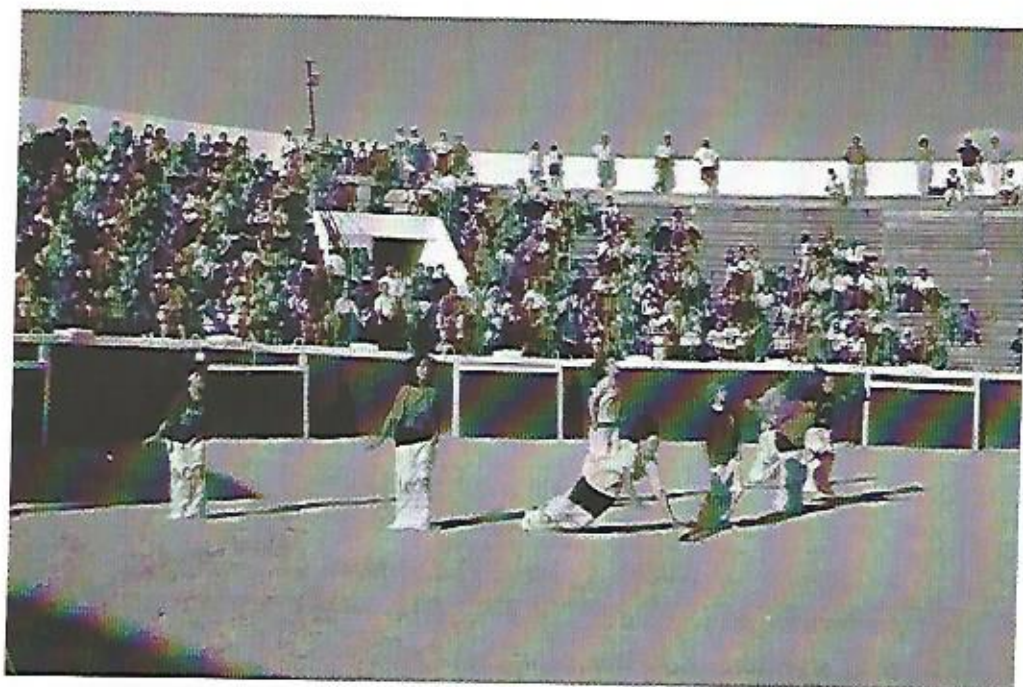




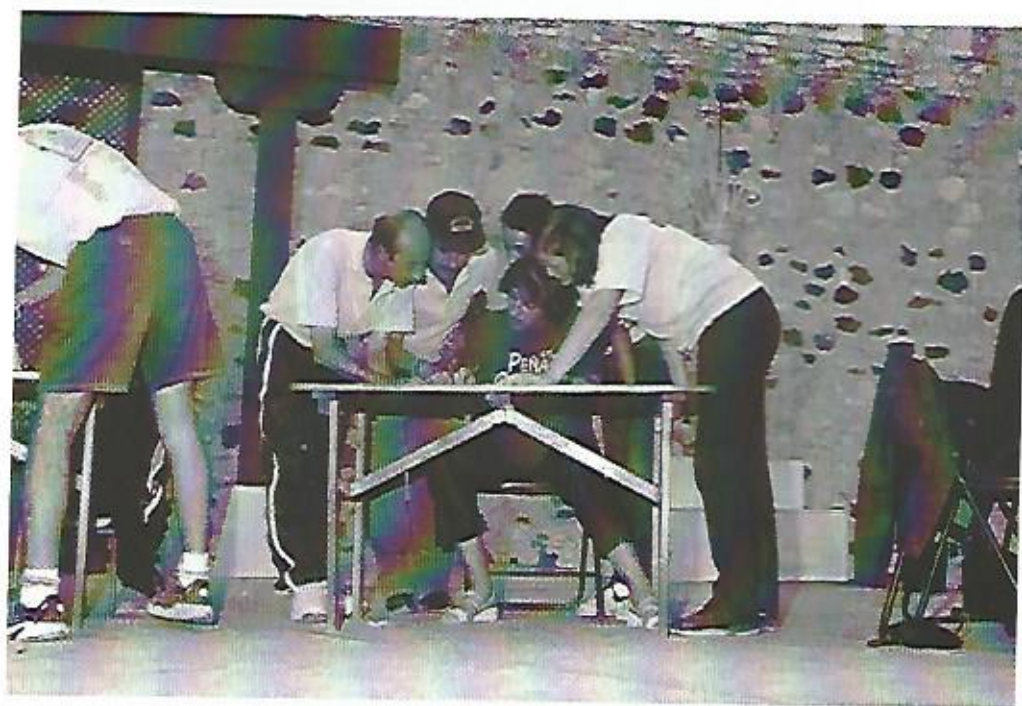
Prueba «D. Quijote y Dulcinea» - Feria 2000



Prueba «Tiro de la Cuerda»



Prueba «Carrera de Sacos»



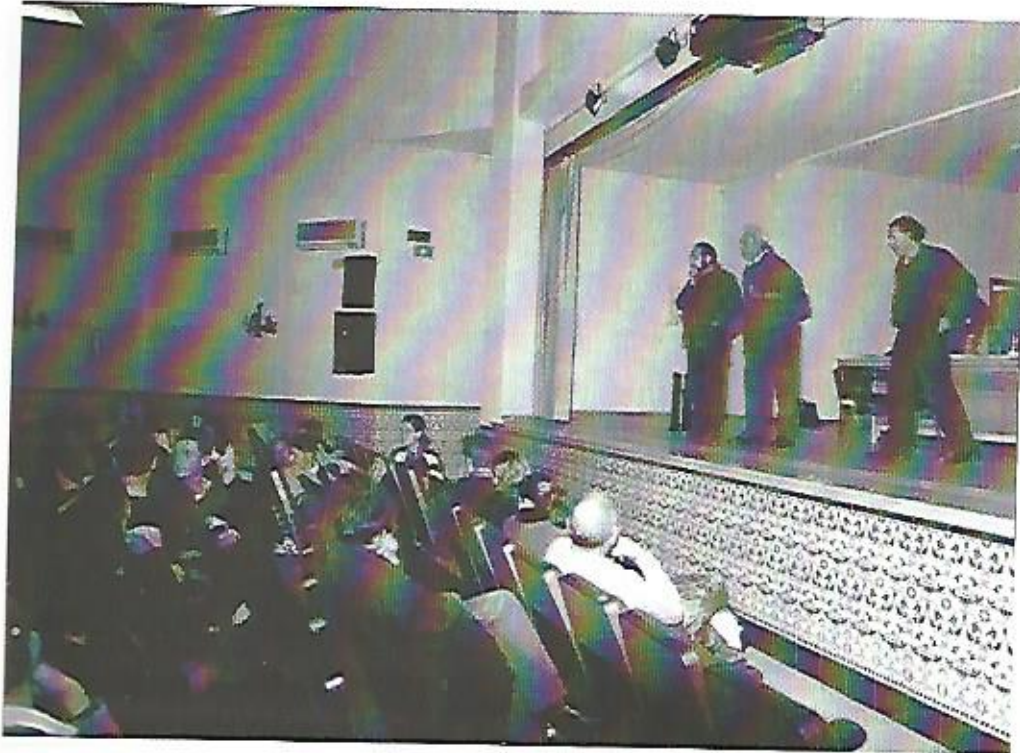
Prueba «Sabelotodo»





Prueba «Karaoke»





Obra: «Hay tres tristes tigres»
Teatro Día Internacional del Sida - Diciembre 2000



Charlas de la Mujer
«Cómo maquillarse» - Diciembre 2000





Futbol Sala
Bar Txiripa, ganador del Torneo de Navidad - 2000



Cabalgata de Reyes - 2001



III Torneo de Ajedrez «Ciudad de Bolaños»
Edición 2001



Campeón III Torneo de Ajedrez «Ciudad de Bolaños»
Karen Moviszian, de Armenia





Tres primeros clasificados del III Abierto de Ajedrez
«Ciudad de Bolaños» Torneo de Ajedrez - Edición 2001



Navidad Cultural 2000
Charla sobre la civilización Egipcia a cargo de «Javier Cendegui»



Navidad Cultural 2000
Concierto de Pulso y Púa del Sexteto «Donado Mazarrón»



Marcha popular por la NO VIOLENCIA





Marcha popular por la NO VIOLENCIA



Pregón Carnaval 2001
Peña ganadora concurso 2000 «Abócate al Pilón»



Carnaval 2001 - Desfile Infantil

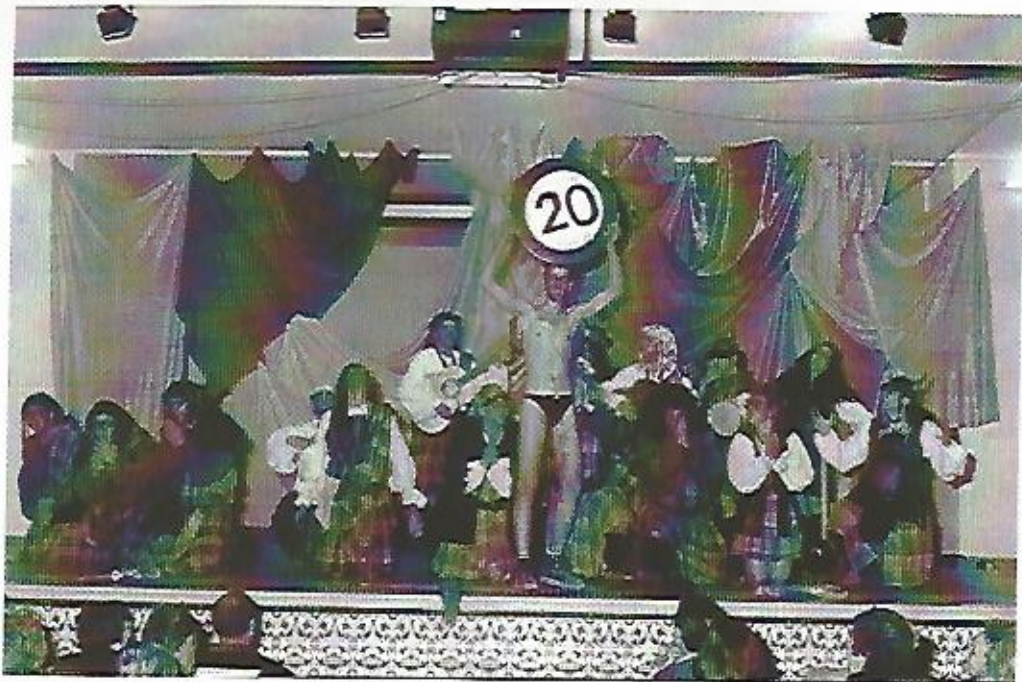


Entierro de la Sardina - Carnaval 2001
«Hermandad de la Santa Raspa»





Carnaval 2001 - II Concurso de Chirigotas





Jornadas sobre el EURO - Marzo 2001



Inauguración nuevo Aulario Colegio Fernando III El Santo - Marzo 2001
Presidente JCCM D. José Bono





Inauguración nuevo Aulario Colegio Fernando III El Santo - Marzo 2001



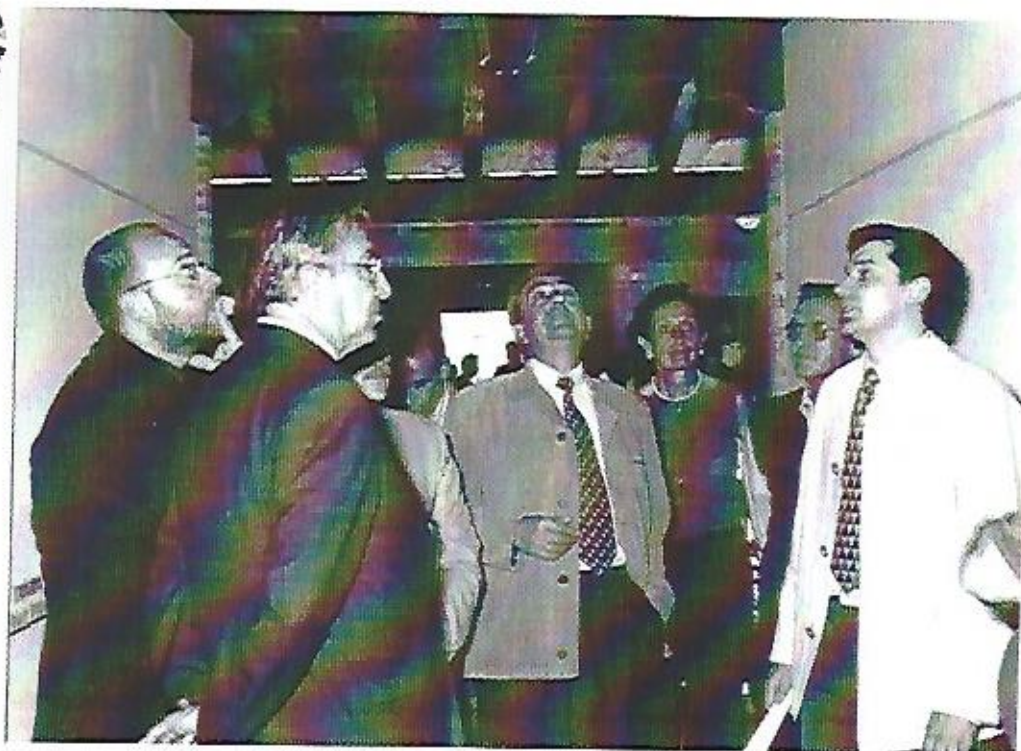


Semana del Libro 2001
Lectura de Cuentos Infantiles



Clausura Escuela Taller «El Salobra»
Subdelegado Gobierno, Director Provincial del Inem y autoridades locales





Clausura Escuela Taller «El Salobral»
Visita instalaciones. Centro de Formación





Clausura Escuela Taller «El Salobral»
Subdelegado Gobierno, Director Provincial del Inem y autoridades locales



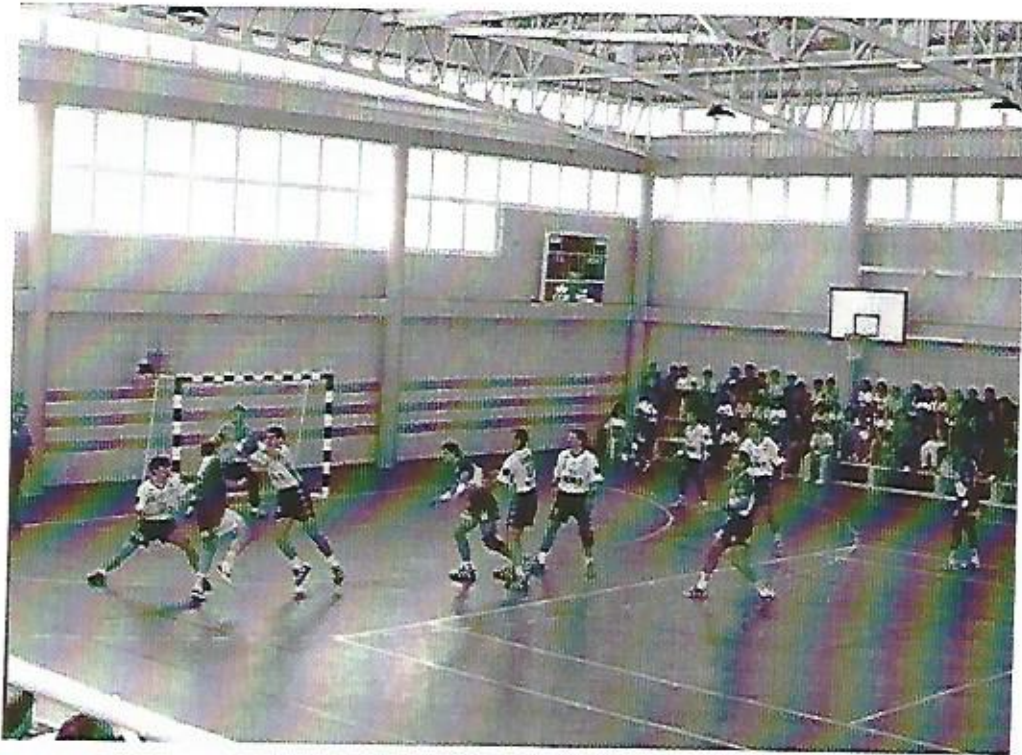
Presentación Escuelas Deportivas 2000/1





Copa del Rey Balonmano
Barcelona - Bidasoa, Mayo 2001

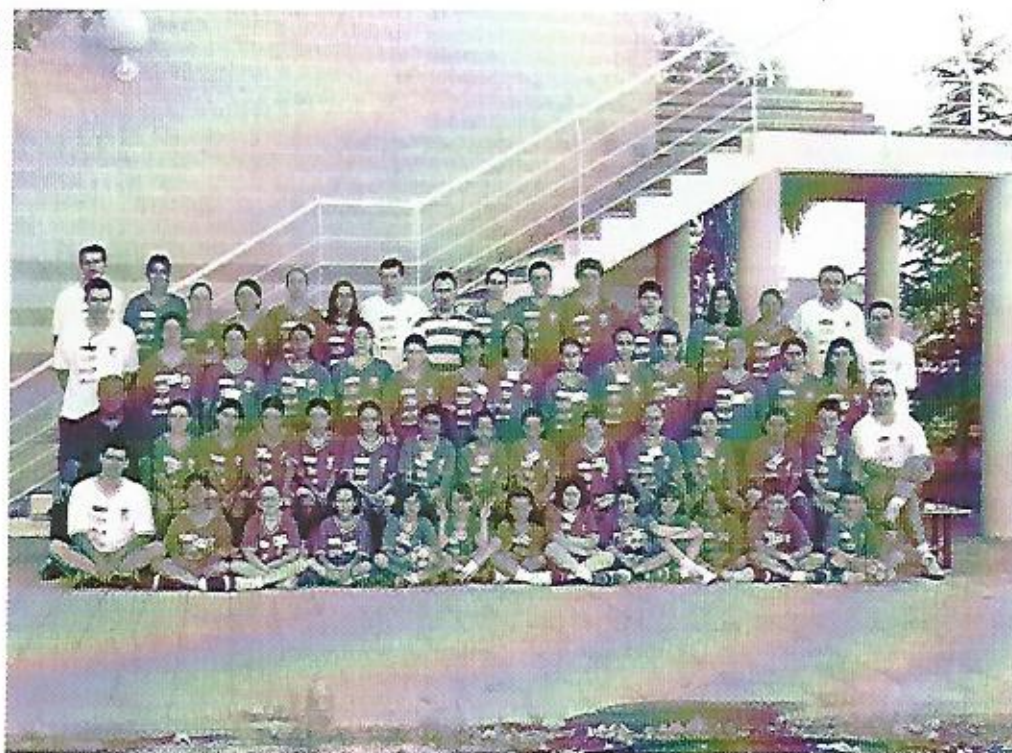




Copa del Rey Balonmano
Portland San Antonio - Granollers



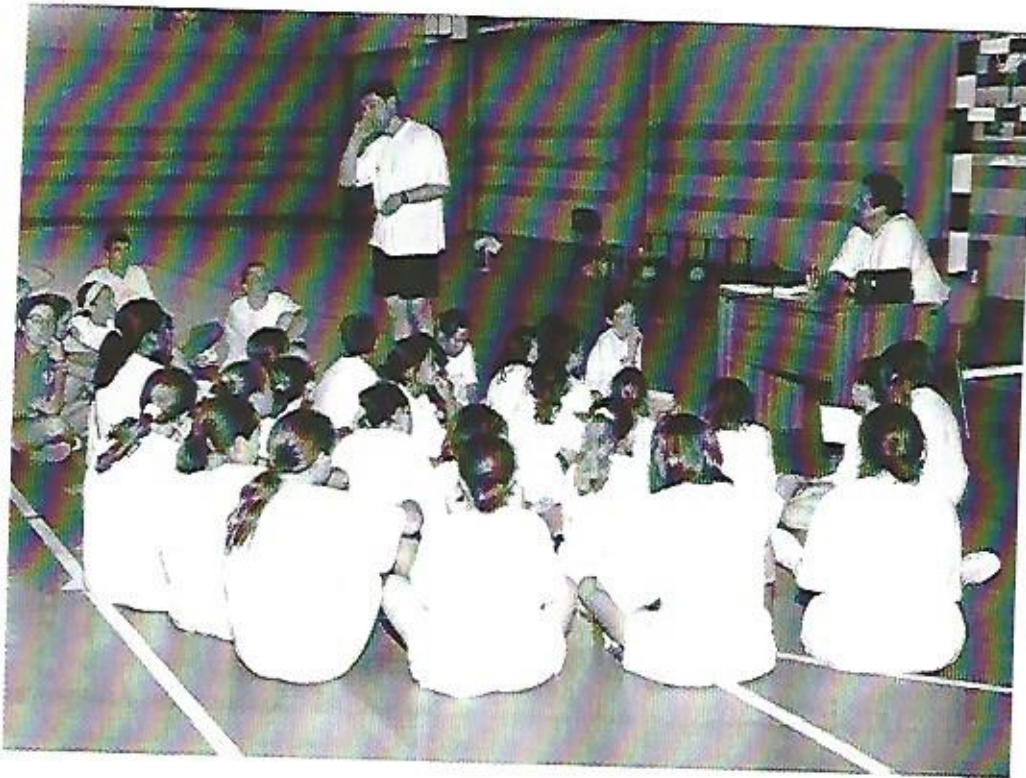
Equipo Infantil Balonmano
5º Campeonato de España en Burgos - Junio 2001



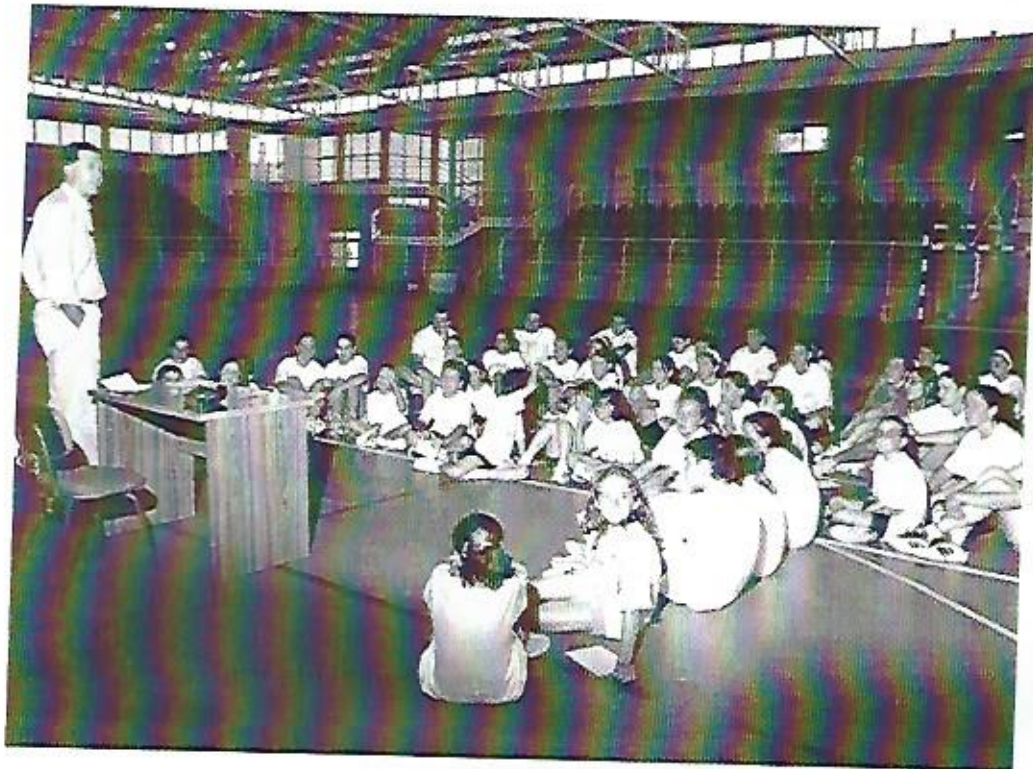
Participantes II Campus de Balonmano



Campus Balonmano. Participantes con Julio Fis y Rolando Urios del C.B. Ciudad Real

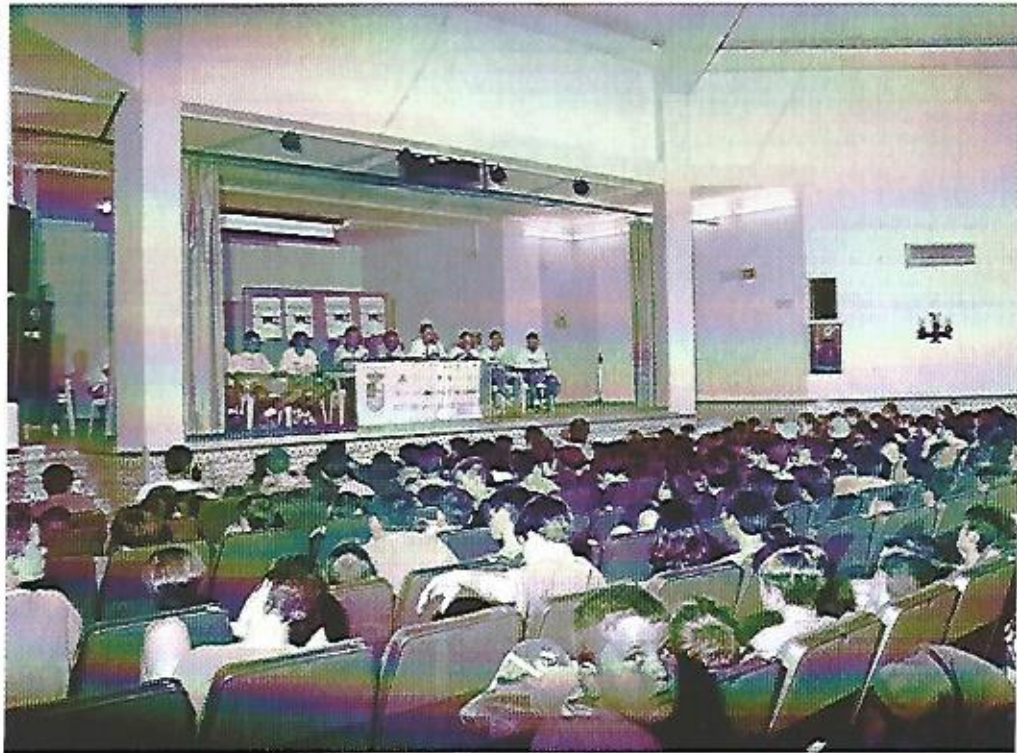


Juan de Dios Roman (Sentado)
Rafa López León y participantes Campus Balonmano



Cecilio Alonso en el Campus de Balonmano

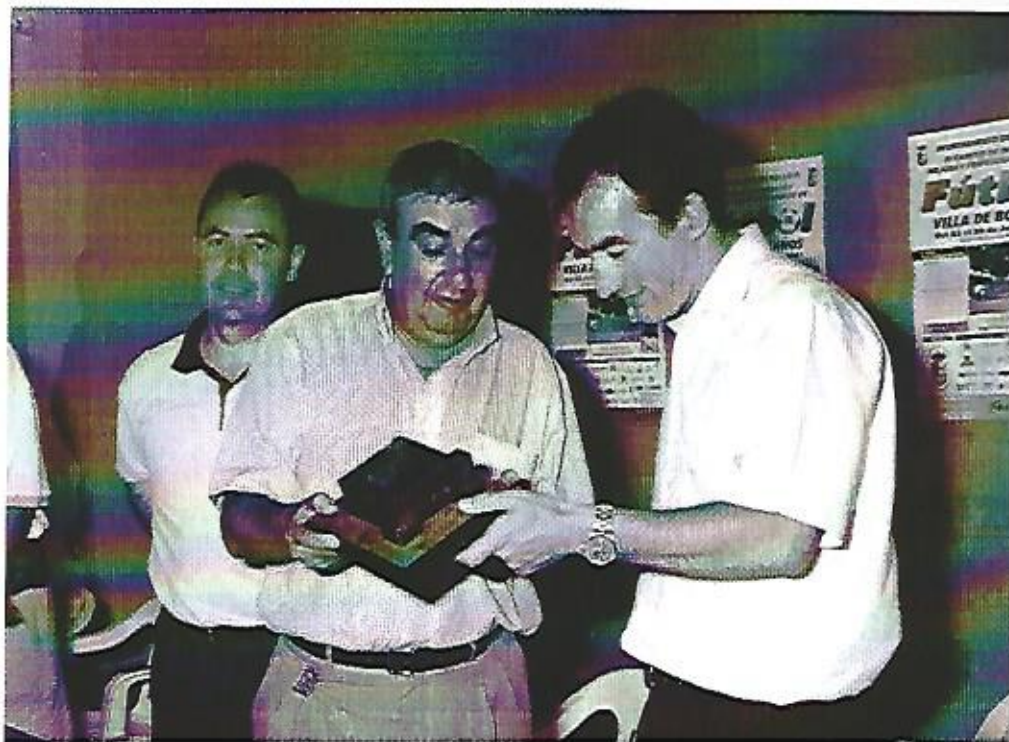




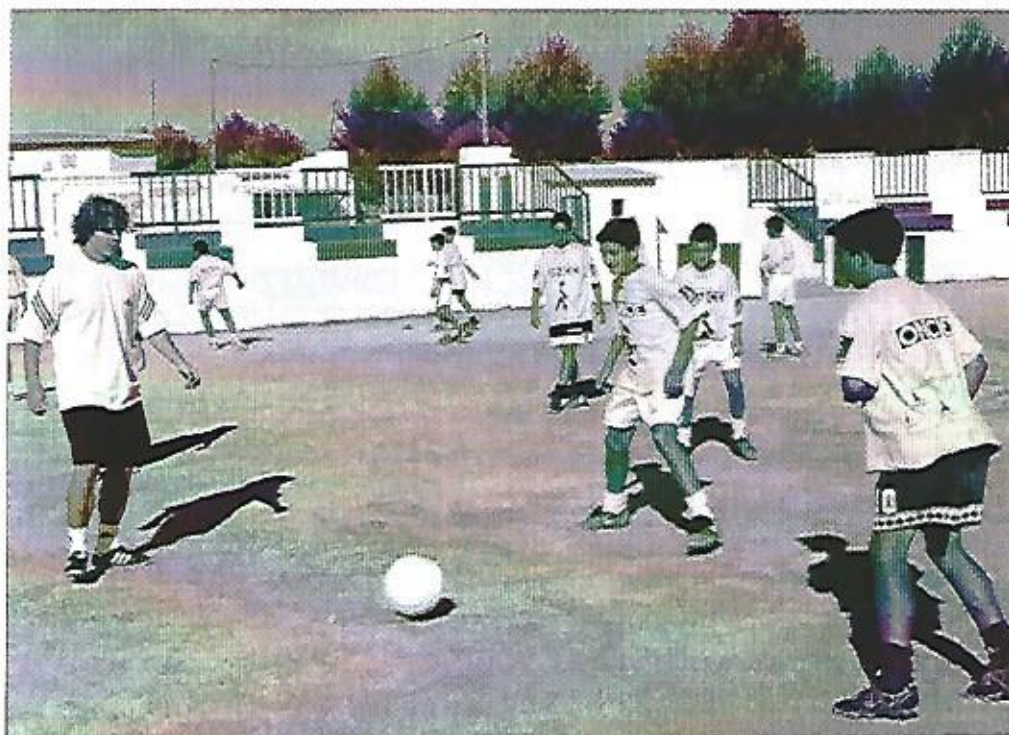
Presentación Campus Balonmano



Participantes III Campus Fútbol - Junio 2001

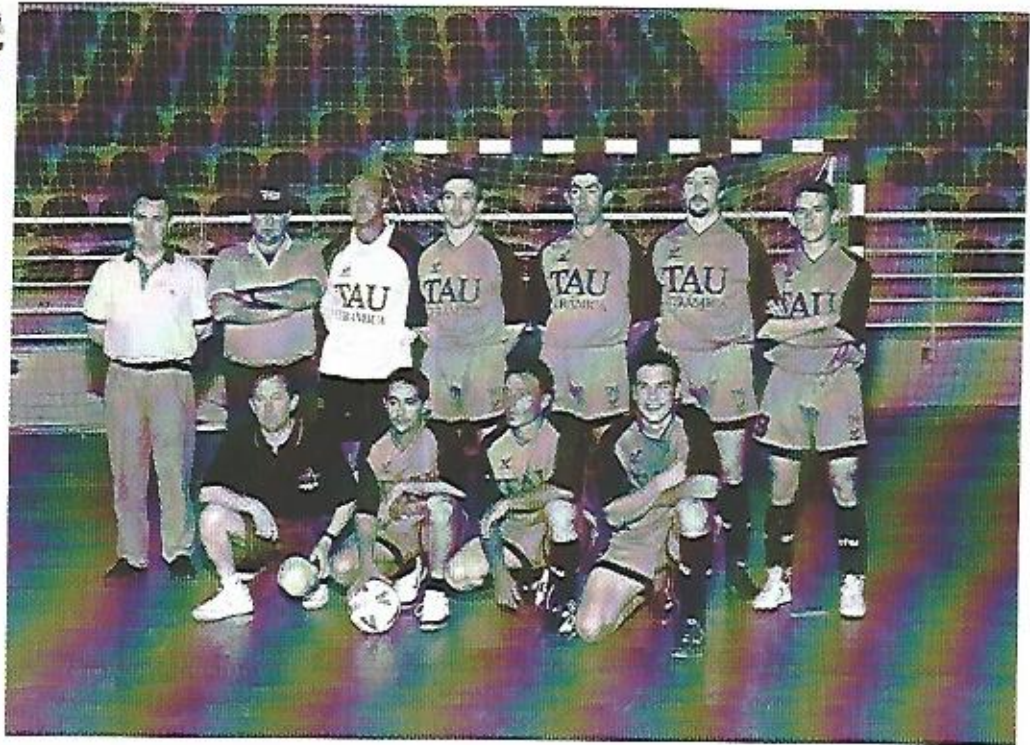


Javier Lozano (Seleccionador Nacional de Fútbol Sala)
en el Campus de Fútbol



Rivera (Real Madrid)
en el Campus de Fútbol





Campeón Fútbol Sala - Liga 2000/1
Azulejos de Toro



Verano Cultural. Muestra de Teatro
Charla - Presentación Julio 2001



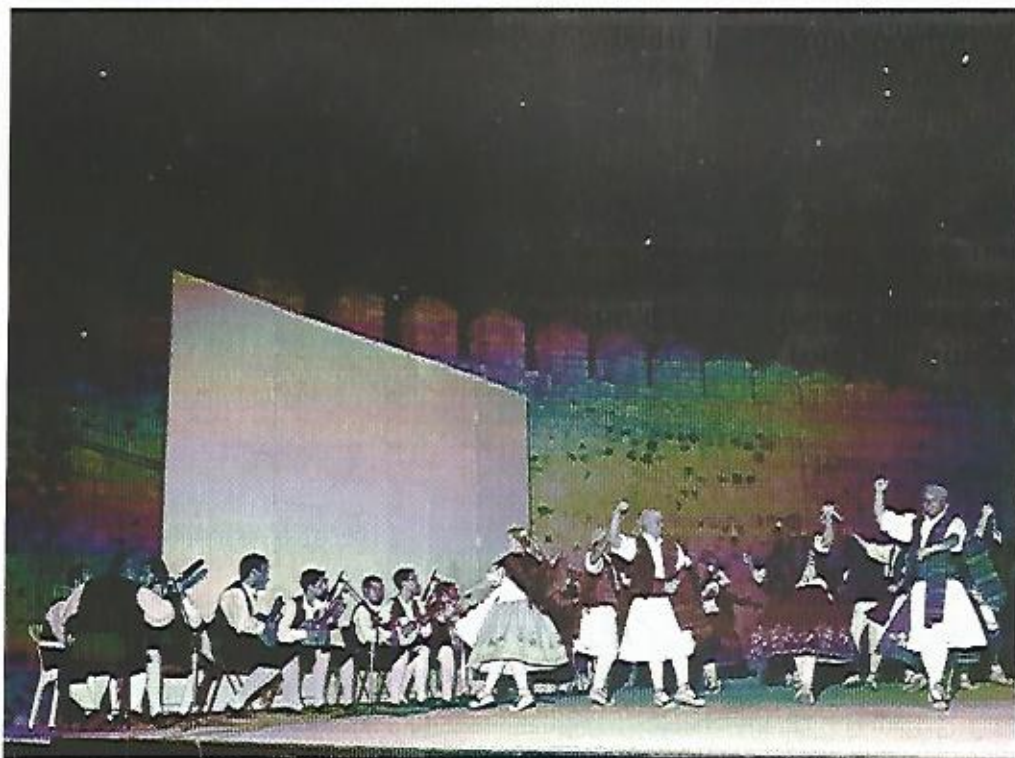
Muestra de Teatro
Monólogo de Vivian Acosta (Cuba)
Verano Cultural 2001



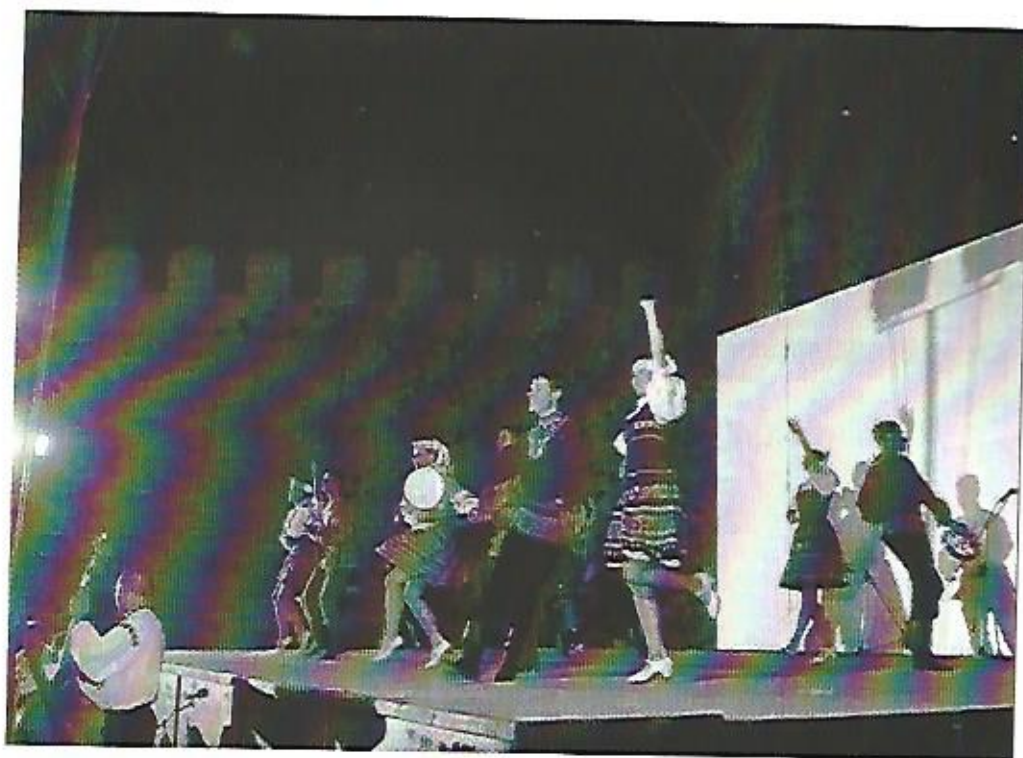
Muestra de Teatro. Grupo «Amigos del Teatro»
Verano Cultural 2001



Muestra de Teatro Contemporáneo
Grupo de Teatro D^a. Berenguela
Verano Cultural Julio 2001



Encuentro Internacional de Folclore. Grupo Mazantini
Verano Cultural Julio 2001



Encuentro Internacional de Folclore. Grupo de Ucrania
Verano Cultural Julio 2001





Campeón Maratón Fútbol Sala
Verano Cultural 2001



V Certamen Pintura Rápida
Verano Cultural 2001

