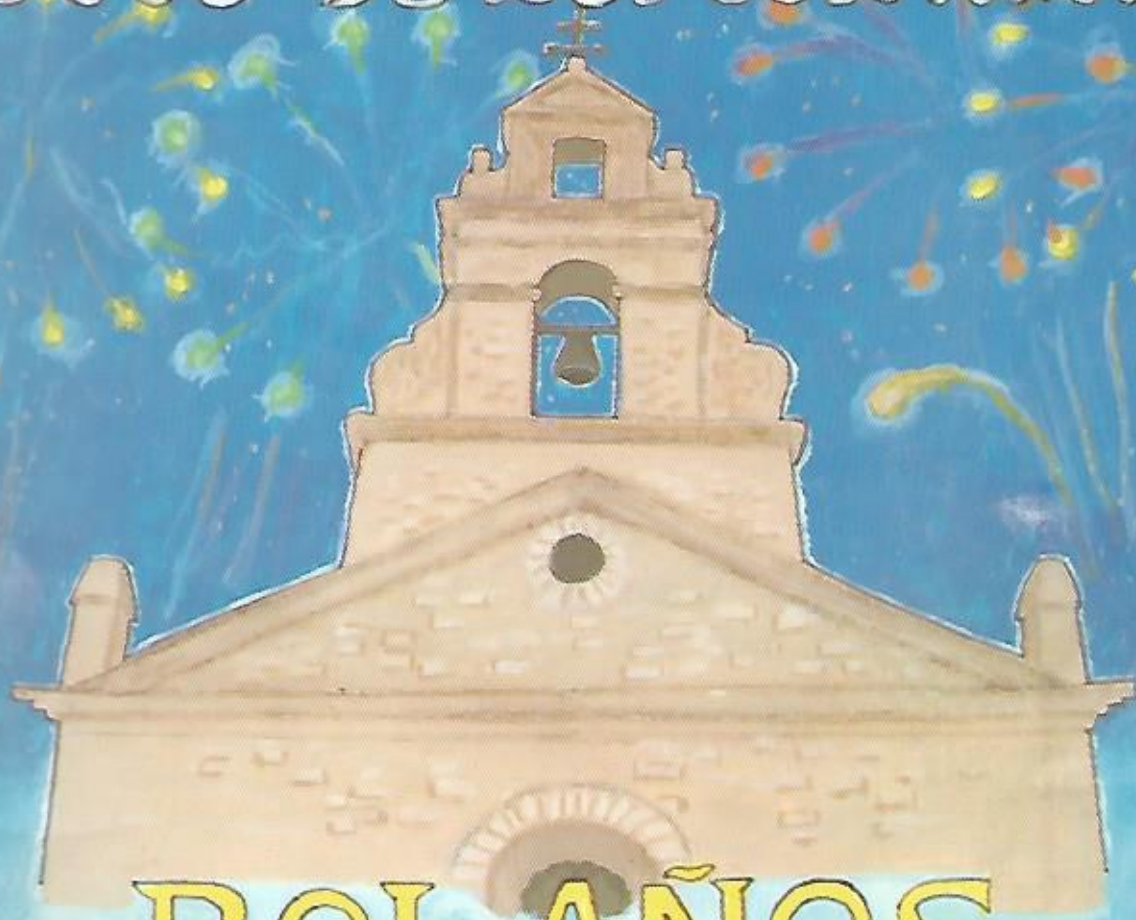


FERIA Y FIESTAS
EN HONOR DEL SMO.
CRISTO DE LA COLUMNA



BOLAÑOS



del 13 al 18 de SEPTIEMBRE
AÑO 2000



Escriben:

Daniel Almansa García

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

Saludo de la Delegación de Festejos

D. Rafael Gallego Díaz

D. Antonio Gutiérrez González de Mendoza

D. Pedro José Suárez Rodríguez

D. Timoteo Sobrino Fernández

D^a. Elisabeth Porrero

D. Jesús Medina Mingallón

D. Bernardo Rubio López

Coordina:

Delegación de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Bolaños

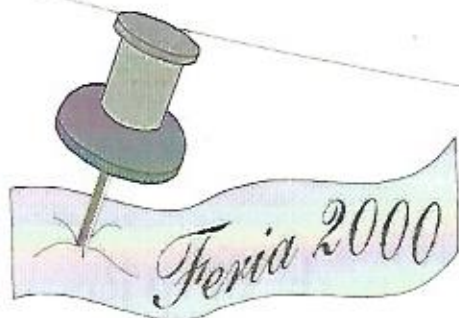
Portada:

José Luis Sánchez Aranda

Imprime:

Indgraflex, s.l. - Bolaños

D.L. 496/2000



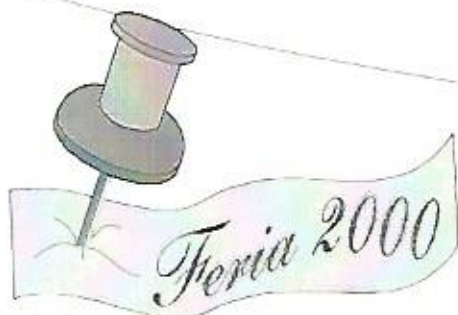
todo nuestro apoyo y confianza para tratar de que, en el día de mañana, pueda convertirse en un profesional de este durísimo oficio. Si nosotros no le ofrecemos este apoyo difícilmente lo encontrará en otras poblaciones.

Por último, y por no extendernos más, os queremos decir que organizar una feria supone un gran esfuerzo de dedicación y económico. Para ultimar todos los detalles y conseguir que todo este a punto es necesario el trabajo al máximo desde los organizadores a todos los trabajadores de este Ayuntamiento. Así como para realizar el seguimiento adecuado para que todo discurra por cauces de normalidad y que las fiestas sean del agrado de la inmensa mayoría, cosa que no resulta siempre fácil. Desde aquí queremos agradecer a todos los trabajadores municipales su enorme dedicación en estos días.

A pesar de eso las fiestas no serían nada sin vuestra participación, colaboración y comprensión y paciencia en ocasiones, de las cuales no tenemos duda podremos contar con ellas, como siempre.

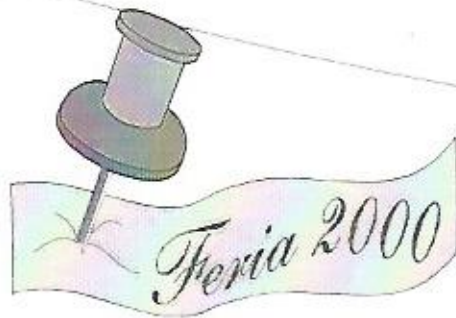
Hemos de agradecer, así mismo, a todas las peñas participantes en la Feria y a otras peñas y asociaciones locales que organizan o colaboran con el Ayuntamiento en la preparación de determinados actos festivos (Peña de caballos "La Yegua", Peña flamenca "Perro de Paterna", Asociación cultural "Torre Prieta", Grupos de teatro "D^a Berenguela" y "Altozano", Junta Directiva del Hogar del Jubilado,...etc)

Como decíamos, nuestro deseo es el de vuestro disfrute y alegría durante estas fiestas y de que todo discurra sin ningún tipo de contratiempo. Os deseamos lo mejor. A divertirse.

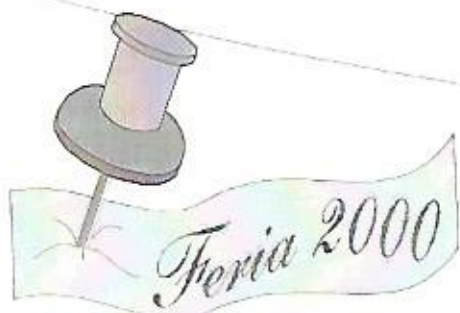


CONCURSO DE PEÑAS

- A) **PARTICIPANTES**: podrán participar grupos mixtos de hombres y mujeres de más de 16 años con, al menos, 12 miembros por grupo. Cada grupo podrá contar con un máximo de 2 componentes efectivos menores de 16 años.
- B) **UNIFORMIDAD**: Cada grupo deberá diferenciarse de los demás con algún detalle significativo que los identifique (camisetas, gorras, pañuelos, etc.).
- C) **INSCRIPCIONES**: Hasta el 3 de Septiembre en el Punto de Información Juvenil del Ayuntamiento de Bolaños. La ficha de inscripción será facilitada en este punto.
- D) **DENOMINACIÓN Y REPRESENTACIÓN**: Todas las peñas se identificarán con un nombre y deberán designar a un representante en el comité organizador del concurso, que decidirán acerca de los temas que sean necesarios antes y durante el desarrollo del mismo. Será inexcusable, para la participación en el concurso de cada peña, la presencia de su representante en las reuniones en las que sea requerido.
- E) **OBLIGACIONES**: los grupos o peñas participantes deberán presentarse el día del pasacalles de inauguración de las fiestas (día 13 de Septiembre) a partir de las 20.00 horas en la Plaza de España, debidamente uniformados. Habrá música, jaramón, sangría y llavero personal conmemorativo de las fiestas del 2000.
La peña ganadora del concurso se obliga a realizar el pregón de Carnaval del año 2001, así como a presentar a las tres damas de la Feria del año 2001, que no tendrán que ser obligatoriamente miembros de la peña.
- F) **PRUEBAS**:
- 1.- **BAILE DE LA ESCOBA**.- Bailando en pareja, dos miembros de cada peña (hombre y mujer), se irán eliminando las parejas que mantengan la escoba cuando la música cese. Será motivo de descalificación rehusar coger la escoba. El encargado de hacer parar la música permanecerá con los ojos vendados durante la prueba.
 - 2.- **TORO MECÁNICO**.- Un representante por grupo deberá subir al aparato mecánico, resultando ganadora la peña cuyo participante aguante más tiempo sobre el toro.



- 3.- **PELEAS DE SUMO.**- Un representante por grupo peleará con un contrincante resultando ganadora la peña que venza en el último combate.
- 4.- **CONCURSO DE MIGAS Y LIMONADA.**- Los grupos prepararán migas y limonada, y el jurado nombrado al efecto designará, de manera diferenciada entre uno y otro preparado, a los ganadores. El Ayuntamiento aportará el vino, las migas y la leña para la preparación de ambas pruebas. Las pruebas se aportarán escalonadamente.
- 5.- **PINTURA DE MURAL URBANO.**- cada peña dispondrá de una superficie aproximada de 3 a 4 metros cuadrados en el recinto de la piscina municipal, previamente asignada, en la que plasmará su pintura. La temática será libre. Se utilizarán materiales normalizados para cuya adquisición el Ayuntamiento otorgará una subvención a determinar.
- 6.- **METE LA CABEZA EN LA SANDÍA.**- Un participante por peña deberá comerse, en el menor tiempo posible, la mitad de una sandía sin la utilización de las manos. Se dispondrá de un tiempo razonable, establecido por el comité organizador, para que el jurado delibere cuál es el ganador. El comité organizador, así mismo, delimitará las posibles descalificaciones de los participantes que incumplieran alguna norma.
- 7.- **CAPTURA DE PELOTAS CON ESPUMA.**- Una pareja, representando a cada peña, deberá, alternativamente hombre y mujer, capturar dentro de un recinto acotado lleno de espuma cuatro pelotas en el menor tiempo posible, transportándolas desde dicho recinto al puesto de control, salvando en el itinerario la embestida de la vaquilla.
- 8.- **DON QUIJOTE Y DULCINEA.**- Dos representantes de cada peña, deberán portar a otro sobre un tablero de madera y recoger en el burladero opuesto un ramo de flores para entregar a su Dulcinea que aguardará en el burladero de salida. Salvarán, en el trayecto, las acometidas de la vaquilla que permanecerá en el ruedo. El comité organizador definirá claramente el modo de desarrollo de la prueba.
- 9.- **TIRO DE CUERDA.**- Consistirá en eliminar una peña a otra, tirando de una cuerda, situados encima de una superficie plástica enjabonada y mojada adhiriéndose con los pies descalzos a la misma. Serán seis los participantes por peña (tres mujeres y tres hombres).
- 10.- **CARRERA DE LENTITUD CON BICICLETAS.**- Con un participante por peña se harán carreras de lentitud en bicicleta, resultando ganadora la peña cuyo participante llegue más tarde a meta, o bien, permanezca más tiempo sobre la bicicleta sin pisar el suelo.



11.- **CARRERAS DE SACOS.**- Participarán dos miembros por grupo, un hombre y una mujer, compitiendo en dos categorías, masculina y femenina, realizándose carreras eliminatorias hasta establecer los ganadores.

12.- **ESCALERA.**- Durante tres minutos, cuatro miembros de cada peña (dos chicos y dos chicas), alternativamente, intentarán coronar con éxito la subida de la escalera, en la posición de inicio, hasta tocar la campana. Para el supuesto de que no finalicen el recorrido, se valorará el mayor número de peldaños superados.

13.- **KARAOKE.**- Cada grupo optará por la elección de uno de los siguientes temas, resultando ganadora la peña que, a juicio del jurado, mejor y más acertadamente haya interpretado la canción, valorándose la interpretación, el vestuario, la originalidad y la gracia,...etc. Los temas e intérpretes a elegir serán uno de los siguientes:

“Como yo te amo “ de Rafael
“Corazón partió” de Alejandro Sanz
“Soy minero” de Antonio Molina
“Hey”, de Julio Iglesias.

“El baúl de los recuerdos”, de Karina
“¡Ay pena penita pena!”, de Lola Flores
“Dámelo ya”, de Pastora Soler
“Piensa en mí”, de Luz Casal

“Quince años”, del Dúo Dinámico
“Sólo se vive una vez”, de Azúcar Moreno
“Olvidame y pega la vuelta”, de Pimpinela
“La luna y el toro”, de Los Centellas

14.- **SABELOTODO.**- Cada peña superará las siguientes pruebas:

- a) Durante cinco minutos, cada peña responderá una serie de 10 preguntas sobre cada uno de estos temas: Deportes, Historia, Arte, Ciencias Naturales, Geografía, Toros, Cine, Literatura, Televisión e Historia y Tradiciones Locales.
- b) Adivinar el significado de un determinado vocablo entre las tres definiciones propuestas.



- c) Adivina quién es. Durante un minuto, dos representantes de cada peña (chico y chica) deberán adivinar el nombre del personaje propuesto, formulando las preguntas pertinentes al moderador, que se responderán afirmativa o negativamente.

G.- PUNTUACIONES: Las puntuaciones de cada una de las pruebas las establecerá el comité organizador antes del inicio del concurso.

H.- PREMIOS.- Se establecerán los siguientes premios.

Primero premio: placa y 150.000 pts en metálico.

Segundo premio: placa y 75.000 pts en metálico.

Tercer premio. Placa y 50.000 pts en metálico.

Premio especial a la camiseta de peña más original, a juicio del jurado calificador :

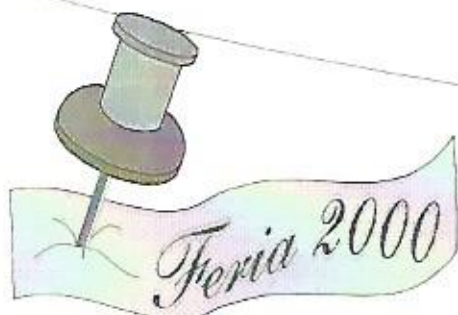
Importe: 25.000 pts

Ofrecido por: ✪ "la Caixa"

I).-La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar, suspender o ampliar las pruebas descritas o cualquiera de las bases de este concurso con el objetivo del buen fin del mismo.

J).-La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

**DELEGACIÓN DE FESTEJOS
EXCMO AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS**



PREGÓN FERIA CRISTO 1999



Reina de las Fiestas, Reina Infantil, Damas de Honor, Señor Alcalde, autoridades, señoras, señores, me pide la Comisión de Fiestas que haga el anuncio del comienzo de la feria del Cristo de 1.999, la última del siglo o la penúltima, según se mire, que sobre todo hay controversias. Sea pues, hagamos ese anuncio, pero antes y como es tradición permitanme que haga algunas breves, o quizá no tan breves, reflexiones que a esto se arriesga uno cuando pide a un profesor de filosofía que haga un discurso: que se ponga a reflexionar.

Dicen los puristas, y es una opinión que comparto, aunque una cosa es predicar y otra dar trigo, que nunca en un discurso debemos referirnos al discurso mismo, pero en todas partes los oradores usan

frases del tipo: "prometo ser breve", "voy a tratar de no aburrirles",... Frases que en realidad no quieren decir nada y que la mayoría de las veces son pura y simplemente mentira, porque luego resulta que ni son breves, lo serían más si se ahorraran decirlo, ni desde luego se preocupan lo más mínimo por si nos aburrimos o no. Yo soy consciente de que no voy a ser breve, porque para anunciar el comienzo de las fiestas bastaría con decir "comienzan las fiestas" y todo lo demás es extenderse demasiado y también comprendo que les voy a aburrir, porque la lectura del pregón es seguramente el acto más aburrido de las fiestas: nada que ver con una buena verbena en la plaza, o tomar unos pinchos en los chiringuitos, o asistir a una obra de teatro, o ver una carrera de bicis, o participar en los concurso de las peñas o casi cualquier otra cosa de las que tienen programadas desde la comisión de fiestas para estos días. Lo que quiero decir con esto es que, contra lo que dice la oratoria que debe hacerse, voy a referirme abiertamente a este discurso.

Cuando me planteé por primera vez qué iba a decirles hoy a ustedes, qué iba a decirlos, voy a usar el tú, que es mucho más cercano, si me lo permitís, (esta es otra frase absurda ya que no hay por qué anunciar el paso del usted al tú, basta simplemente con hacerlo y además es hipócrita porque ningún orador contempla la posibilidad, cuando dice ese "si me lo permitís", de que alguien se levante en la segunda fila y le diga "pues no", yo no se lo permito") vamos, que cuando empecé a pensar en qué decir me encontré



absolutamente perdido, así es que llamé a Alberto para situarme un poco y me preguntó qué enfoque pensaba darle. A partir de esa sencilla pregunta, perfectamente lógica por otra parte, la cosa empezó a tomar sentido: lo primero que tengo que hacer es establecer un enfoque y a partir de ahí trabajar. Planificación, amigo. Ningun trabajo se desarrolla adecuadamente sin una buena planificación. Me puse a planificar y a analizar los diferentes enfoques posibles. He aquí una especie de resumen de ese análisis.

Posibles enfoques que se me ocurrieron: histórico, nostálgico, anecdótico, poético, épico, filosófico y algún otro inconfesable.

Histórico. Bien. Estaría bien buscar algún aspecto desconocido de la historia de Bolaños y contarlo aquí. Sería interesante y a la vez entretenido. Dificultades: no conozco nuestra historia como para pretender descubrir algo así, pero siempre podría encontrar libros que me ayudaran, hablar con algún especialista. Se me ocurrió mirar en Internet y teclear las palabras Bolaños e Historia. Resultado de la búsqueda: la página del IES Berenguela de Castilla, en la cual aparece un "breve resumen histórico". Al final del artículo sobre la historia de Bolaños el o los autores o autoras dicen algo que me llamó la atención: "En la actualidad, Bolaños, por el número de habitantes (próximo a los once mil), es una próspera ciudad cuyo rico pasado trasciende este breve resumen histórico, pero queda manifiesto en el bello casco antiguo con el castillo y sus alrededores". Esta fue la frase que atrajo mi atención y que trajo de mi memoria multitud de recuerdos de las horas pasadas en este castillo con el trajín de las obras de teatro en las que participé con el Grupo de Teatro Doña Berenguela. En ese punto me decidí a abandonar el discurso histórico (vistas mi incapacidad e insolvencia) para intentar el camino de la nostalgia.

Nostalgia. Cuando pienso en Bolaños desde la distancia, es inevitable que me asalte la nostalgia. No sé si tanto por echar en falta a Bolaños como algo en sí mismo, sino más bien porque asocio esa palabra con la magia de la niñez, con la aventura de la adolescencia, con la adorada juventud. Vienen en tropel recuerdos de los años pasados en la calle del Arroyuelo, jugando en el patio de cantos de la Morena, mi abuela Antonia pesando alfalfa con la romana y ese olor a hierba cortada que todavía hoy me transporta a aquellos tiempos cuando tengo la suerte escasa de pasar cerca de algún campo de alfalfa recién segada. El olor de la aulaga, los chillidos del cerdo, la sangre roja manando del cuello a la tinaja de barro barnizado, haciendo cruces para que no se corte, la fiesta de la matanza. El olor de las patatas en la calle, las mujeres en corro, picándolas para la siembra. Aquellos montones enormes de paja, que dejaban en las eras para que nos tirásemos como si se tratara de una piscina, otro olor. El aroma de las uvas apretadas en los remolques cuando corríamos tras ellos en las bicis para robar unos racimos. El día del Corpus que olía a gloria... Pero también había que vaciar los basureros y eso también olía, no penséis que no me acuerdo. Y había que aguantar el olor del alpechin de la cooperativa. Hoy hay otros olores, otras pestes, otros aromas: alguien vendrá dentro de unos años a recordarlos.



Pero la nostalgia me asaltó desde el castillo. Podría decir que casi vivíamos aquí, desde que veníamos a montar el escenario, hasta que dejábamos puesto el último detalle del decorado, eran horas y horas preparando cosas, ensayando escenas, alimentando la ilusión de, llegado el día, muchas veces este mismo día de la proclamación de la reina de las fiestas y sus damas, hacer un papel digno, algo que valiera la pena. Recuerdo el espectáculo de los vencejos al atardecer volando sin cesar en círculos enormes hasta encontrar el agujero donde pasa la noche. No sé si contaré algún día lo que me dice al oído el vuelo loco de los vencejos.

Fueron muchos años, muchas obras, muchas historias. Recuerdo, cuando todavía yo sólo era espectador, ver bajar a mi padre por esta escalera recitando el monólogo del rey Basilio el día de La Vida es Sueño. Por esa escalera bajaba yo el día de Anillos para una Dama, por cierto que vaya día. Vaya día el de la Zorra y las Uvas, cuando había gente hasta en las almenas de ahí enfrente aplaudiendo con cariño nuestro trabajo. Pero quien se podía creer que yo con estas carnes podía ser Juan el Bautista que venía de comer miel silvestre del desierto. Por cierto que uno de los días de ensayo vino corriendo Ramón, el electricista, pensando que estaban matando a alguien cuando Salomé gritaba aquello de "Quiero la cabeza de Juan". Recuerdo la sombra de mis pies, los pies de Jorge, cuando hicimos Nuestro Pueblo, proyectada sobre la muralla mientras hablaba con Emilia, la hija de los vecinos de enfrente, de ventana a ventana.

La nostalgia. Creo que no es bueno seguir por el camino de la nostalgia en busca del tiempo perdido. Mejor buscar otro enfoque, porque precisamente esta escalera me recuerda una anécdota que me apetece contar, y tal vez sea más divertido recordar con anécdotas y no desde la nostalgia. Puede que alguno todavía se acuerde. La cuestión es esta. Era el día del estreno de Anillos para una Dama. Yo no salía hasta después del entreacto y llevaba una media barba postiza sin la que no era capaz de subirme al escenario, manías, pero que me molestaba una barbaridad. Decidí no ponérmela hasta que estuviera bien entrado el primer acto, para no tener que soportarla mucho tiempo. Comenzó la obra y me subí a la torre desde dónde tendría que hacer mi entrada, pero cuando estaba arriba me di cuenta de que me había dejado la perilla y el pegamento abajo en el camerino. No me puse nervioso. Todavía tenía tiempo de bajar, coger la perilla, pegármela y salir con ella en el momento oportuno. Tendría que hacerlo rápido, pero tendría tiempo. Llegó el entreacto y aprovechando el apagón de los focos, bajé corriendo las escaleras antes de que encendieran las luces del patio. Salté desde el cuarto peldaño más o menos y cuando caí en el escenario, oí un crack delator: me había cargado el tablero. Cogí la barba y el pegamento, subí cuando se apagaron las luces del patio y les expliqué a los que tenían que bajar conmigo que había roto el escenario al caer con todo mi peso, pero que sabía por dónde estaba roto y que lo único que tenían que hacer era seguirme y pisar donde yo pisara. Todo esto es lo que muchos no sabíais, pero lo que



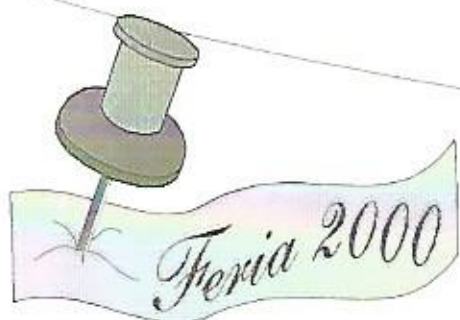
seguro que alguno todavía recuerda es que fui derecho al agujero y hundi un poco más el escenario. La carcajada fue general y yo salí con una morcilla infame, algo así como "Jimena a ver si arreglas el piso". Todavía hay quien piensa que la frase estaba en la obra.

La verdad es que tantas y tantas obras de teatro dan para muchísimas anécdotas, pero sólo cuento esta porque me pasó a mí. Quizá los protagonistas de las otras no tengan mucho interés en que las cuente.

Es por eso que pienso que tampoco debo hacer un discurso basado en las anécdotas, porque las que podría contar, ya las conocéis y las que no puedo contar, pues eso, no las puedo contar.

Recapitulemos. Había dicho que se me ocurrieron diversos enfoques, histórico, nostálgico, anecdótico, poético, épico, filosófico, pero ya hemos visto que un discurso histórico no lo sé hacer, nostálgico no lo quiero hacer porque la nostalgia está muy cercana a la tristeza y hoy no es día para la tristeza, anecdótico no lo debo hacer por respeto a los protagonistas de las anécdotas, así que, intentaremos un discurso poético.

Se me ocurre que acudir a la poesía es una herejía por mi parte. Siempre he sido narrador. Aquí mismo, hace diecisiete años, no recuerdo bien, subí al escenario a recoger el premio a la mejor narración en el certamen que todavía era regional. Yo había escrito una pequeña historia que se titulaba *Catarsis Final*. Nunca antes había escrito un cuento, aquel fue el primero y tuve que leerlo aquí mismo porque había ganado el primer premio. Veinte mil pesetas, me dieron, hasta creo que fue el mismo Alberto quien me las entregó. Aquella narración partía, a su vez, de un cuento que me contaba mi madre y que yo hoy cuento a mis hijos, un cuento que, lo vi en la cara de algunas personas que estaban aquí entonces, muchas y muchos de vosotros conocéis, era aquel del cangrejo alpinista, que sabía la flor que en su tallo se mece y la canción que hace el río cuando dice, bebe, pececito mío, porque el agua de este río se hace para beber tú. Aquel año era Paco Torres quien leía el pregón y recuerdo que, una vez que todo había terminado, tuvo unas palabras muy amables para mí. Me dijo que nunca había visto una descripción tan poética del desarrollo de una esquizofrenia. Viniendo de él, que había salvado la vida de mi padre con un diagnóstico certero cuando tuvo su primera enfermedad grave, fue más que un elogio. Aquel día mi hermana Toñi era una de las damas infantiles. Aquel día fue uno de los más bellos de mi vida. Y no lo recuerdo con nostalgia. Me recuerdo aquí leyendo aquel cuento y viendo los labios de una señora que desgranaban despacio las palabras tan conocidas, tan repetidas, tan íntimas, la canción que hace el río... No le pongo cara, sólo sus labios desgranando suavemente las palabras, una a una, con una sombra de sonrisa, tal vez en la mirada, que yo mismo no veía, sólo adivinaba. Ella era en ese momento la imagen pura, viva, definitiva, de la belleza: una madre contando un cuento a su hijo. A mí, Bolaños,



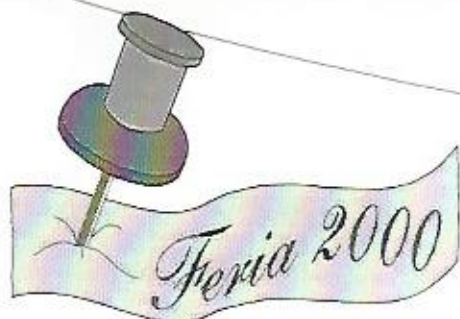
me sabe a cuento, me sabe a madre.

Hablando de sabor, y dejando de lado lo poético, que tampoco es lo mío, damos un pequeño vuelco al discurso, rompemos la estructura y volvemos a lo anecdótico. Buscando en Internet referencias sobre Bolaños y tratándose de sabores me encontré con la página del Consejo Regulador de la Berenjena de Almagro. Allí se habla de las berenjenas, de sus propiedades, de la forma de prepararlas (aliñadas, embuchadas, embuchadas con pasta de pimientos y troceadas) de su composición y de muchas cosas más. Lo que no sabía es que tal y como aparece al final de la página y con letra sensiblemente más pequeña el consejo regulador de la denominación específica berenjena de Almagro está en Bolaños. Y en ese momento me asaltó una duda, porque comprendí que realmente debe haber muchísimas cosas que han cambiado en nuestro pueblo desde que no sigo lo que pasa aquí nada más que por lo que me cuentan en mi familia o por lo que me llega a los oídos por otros medios. Yo tengo la sensación de estar bien informado sobre los acontecimientos de mi pueblo, os diré que un día me encontré con Paco Almansa y con Jeromo en el restaurante del Hotel Cortes de León y les conté más cosas de Bolaños a ellos que ellos a mí, pero estoy seguro de que es imposible, en la distancia, saber qué está cambiando, qué cosas pasan. La verdad es que siempre me ha podido la curiosidad, el deseo de saberlo todo, conocerlo todo. Y eso es imposible, ahora lo sé.

Ya que estamos hablando de curiosidades, hay otra que también me apetece señalar aquí y que también tiene que ver con lo que aparece en Internet cuando preguntas por Bolaños. Una de las páginas VEB habla de un tal maestro Bolaños que vivía en León, "la ciudad que se proyecta en sus personajes de leyenda" y cuenta de él que adivinaba el sexo de los futuros niños por el mismo sistema que se dice que aquí lo hacía D. Francisco el médico. Ya sabéis, aquello de decir a la madre que va a ser niño, y apuntar en un cuaderno, fulanita, niña, por si hay reclamaciones. La anécdota forma parte de un cuento, pero no deja de ser curioso que haya un escritor que sitúa en León a un maestro llamado Bolaños. Tampoco deja de ser una curiosidad sin importancia. Por cierto, que el tal maestro Bolaños, en el cuento, se presenta como un viejo sabio judío, adorador de la cábala. No digo más.

Está bien, me parece que ya he agotado varias vías. No voy a saber qué enfoque dar al discurso y voy a tener que llamar a Alberto diciendo que no puedo hacerlo, pensé antes de iniciar la vía épica.

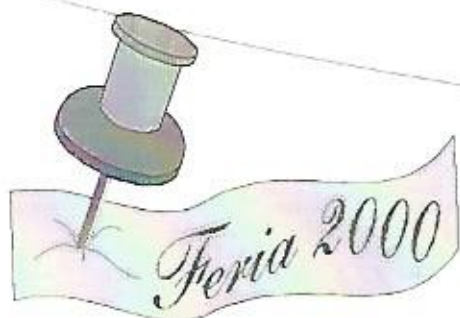
Vamos a repasar las virtudes de lo bolañego: nuestro espíritu emprendedor, nuestra capacidad de sacrificio, nuestro coraje,... No, la épica no es lo mío. No me gustan demasiado esas grandes palabras que a veces caen sobre la conciencia de los pueblos como pesadas losas. No es que no crea que somos trabajadores, emprendedores, y todas esas



cosas, que seguramente lo somos. No, no se trata de eso. Es simplemente que no creo que un pueblo pueda tener virtudes de forma colectiva como tal pueblo. No puedo creer que haya una característica común a todos los bolañegos y bolañegas salvo la esencial libertad y dignidad humanas. No existe un ser colectivo. Somos individuos, con virtudes y defectos individuales, pero no gozamos de ciertas virtudes o padecemos determinados defectos por pertenecer a una comunidad concreta sea ésta étnica, política o religiosa. No se puede decir que los bolañegos son tal o cual cosa, porque no es cierto. Si lo son las organizaciones, pero tampoco exactamente virtuosas o carentes de virtud, no podemos emplear calificativos éticos para las organizaciones, no hay un juicio moral par algo que no sea el comportamiento concreto de una persona concreta. Los juicios éticos sólo son apropiados para juzgar la conducta humana. Desde dónde se hace este juicio es otro cantar y por hoy ahí no me voy a meter, pero sí que me interesa dejar claro que no podemos decir que los bolañego somo todos así o de este otro modo. No obstante, hay una realidad: Bolaños prospera económicamente y supera una tras otras las zancadillas que pone la evolución de los mercados, pero esto no se debe a una suerte de magia racial, sino al esfuerzo concreto de personas concretas en el marco de una estructura social que es nuestro pueblo. en la medida que esa prosperidad es más uniforme, la organización social funciona mejor, no es más o menos virtuosa, sino que sirve para que los hombres y mujeres de Bolaños sean más o menos felices. Pero no por la mágica intervención del ser bolañego, sino por la dura realidad del esfuerzo diario continuado y la capacidad e inteligencia para adaptarse a nuevas situaciones. Y eso me gusta y me hace sentir muy orgulloso de ser de aquí, pero nada más. No, tampoco sé hacer un discurso épico.

Ahora bien, ya que estamos con filosofía, vamos a la pregunta filosófica esencial, ¿qué es lo bolañego? ¿Existe algo que sea específicamente bolañego? ¿Algo que se da aquí y en ninguna otra parte? ¿Algo que nos diferencia esencialmente dle resto de los seres humanos? Tal vez no o tal vez sí. Pero si lo hay, si existe eso que yo llamo lo bolañego, lo que un alemán con su capcidad para formar sustantivos abstratos de cualquier adjetivo llamaría la bolañeguidad, si existe esto, ha de ser en la historia que nos conforma, en la experiencia íntima de cada uno de nosotros en contacto con los otros, eso que yo he llamado nostalgia, en la experiencia no ya íntima sino pública, eso que yo he llamado lo anecdótico, en los cuentos que nos han contado nuestras madres, las poesías que nos recitan al oído los vencejos al atardecer, aunque sean elegíacas, también por qué no en la épica de nuestras grandes tradiciones, la romería de la Virgen del Monte, los armaos, las almendrillas, la feria del Cristo. En definitiva, en la vida de todos y cada uno de los que nos sentimos bolañegos, aquí, en León o en Tombuctú.

La feria del Cristo es de lo que tengo que hablar y todavía no sé qué enfoque darle al asunto. Seré lo más breve que pueda: Comienzan las fiestas del Cristo. Toca disfrutar.



Para ser coherente no debería hablar más, pues todo lo que diga ahora irá en contra de lo que he dicho hace un instante, porque, como escribió Wittgenstein en su Tractatus, "lo que puede ser dicho,

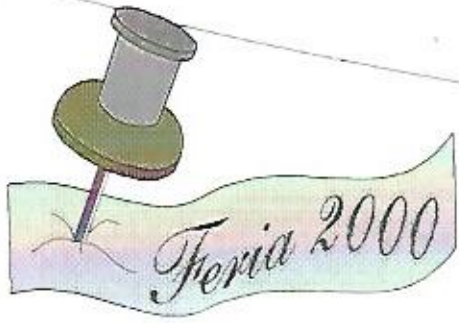


puede decirse con claridad y sobre lo que no se puede hablar, lo mejor es callarse", pero, de alguna forma soy amante de la contradicción y no puedo despedirme esta noche sin hacer un ensalzamiento de las virtudes de la mujer bolañega, aunque, como adivinaréis, no creo que sea posible pensar que todas las mujeres bolañegas sean virtuosas o que todas sean bellas, si bien es cierto, y aquí hay una prueba irrefutable de ello, que hay muchas que son muy bellas, pero como no se puede generalizar, no voy a hacer este tipo de loas. A cambio, se me ocurre que una buena forma de ensalzar a la mujer bolañega sea comprometer a los organizadores de las fiestas del año 2.000, el último de ese milenio o el primero de próximo, según se mire, que sobre todo hay controversias, para que sea una pregonera y no un pregonero quien dé el banderazo de salida a estas fiestas.

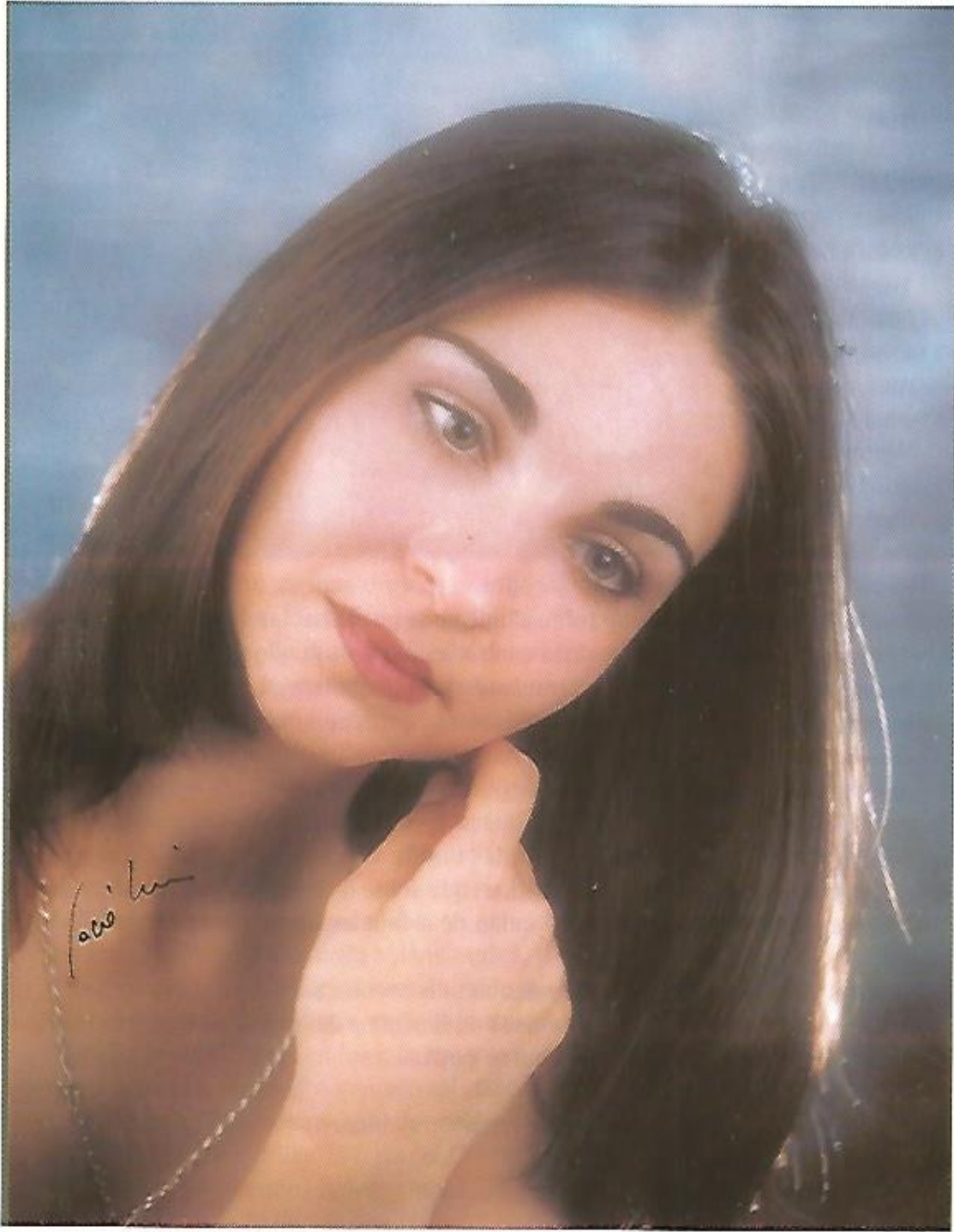
Creo que ya no voy a extenderme mucho más, así es que niñas, niños, hombres, mujeres de Bolaños o de otros lugares de España o del mundo, comienzan la Feria del Cristo 99: disfrutad de ella tanto como podáis.

GRACIAS por todo y que lo paséis muy bien.

Rafael Gallego Díaz. Septiembre.1.999



Reina



MANOLI MORENO GALLEGO



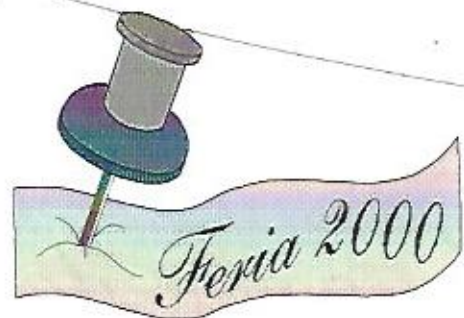
Damas de Honor



GEMA RUIZ BAOS



Mª DEL CARMEN
GARCIA FERNÁNDEZ



PREMIO XVII CERTAMEN NACIONAL LITERARIO

«Castillo de San Fernando»

Modalidad: VERSO

Año 1999

Título: «LATIDO»

Lema: Lagone

Autor: Antonio Gutiérrez González de Mendoza

Ciudad Real



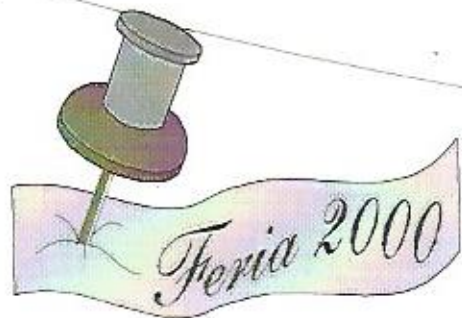
POCO A POCO

Poco a poco has llovido en mi besana,
luz a luz, gota a gota, de repente.
sin quererlo tal vez, muy dulcemente
has posado tu aliento en mi ventana.

Con sorpresa y con miedo, con desgana
día a día, soñando, frente a frente,
desbordado se ha, de su corriente
el caudal de tu piel de porcelana.

Pero de nada sirve arrepentirse
ocultando un amor que nos rebosa,
simulando un vivir que es un morirse.

Vuela alto gaviota, mariposa
que es la vida un continuo consumirse
sobre la hambrienta sed de cada rosa.



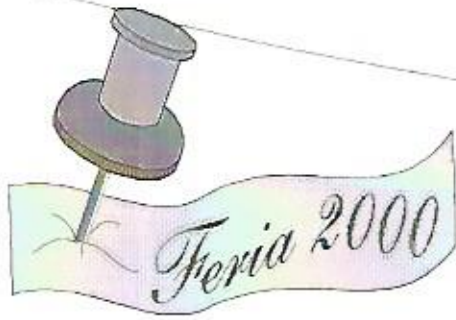
QUE CERCA ESTÁ

Qué cerca está mi fuego de tu llama.
que cerca tu mirada de la mía,
cómo respira el alma lejanía,
cómo tu piel ardida se derrama.

Qué lejos ese mar que me reclama,
qué lejos ese azul sin compañía,
cómo tiembla mi boca tan vacía
contemplando las hojas de tu rama.

Me faltan tu caricia y tus sabores,
el viento que se esconde en tu cintura
y el mudo palpitar de tu aleteo.

Me abraso en el perfume de tus flores
y en la ciega explosión de esta locura,
un cielo estoy buscando a mi deseo.

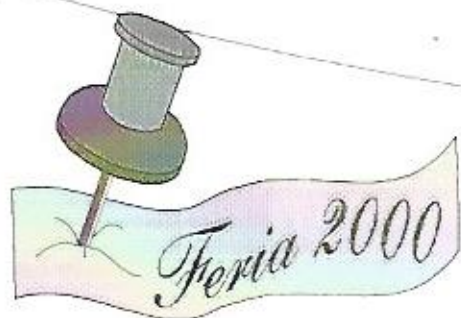


HOY TUS MANOS

Hoy tus manos se pierden en la oscura
soledad de caricias incumplidas
goteando penumbra en las heridas
que el olvido sembró en mi desventura.

Hoy tu ola arrasó mi arboladura
con un soplo de mieles trascendidas,
que en silencio, sin idas ni venidas,
han buscado cambiar mi singladura.

Y mañana, qué luz o qué tormenta,
qué ciego sol o qué suprema nube
navegará en el mar de lo imposible,
donde la llama de tu amor alienta,
coronada de fe, como un querube,
blanca, fugaz, callada e inasible.



LA ARENA DE TU PIEL

La arena de tu piel mi vida,
el agua de tus ojos me rescata.
de las fauces de un tiempo que dilata
la fatal agonía de esta herida.

Cuando llego, tu inicias la partida,
alguien rompe la luz y te desata,
algún ciego huracán me desabarata
sobre el frío horizonte de tu huida.

Hoy las horas acosan mi destino,
sólo hay fechas que escriben el presente
con la cruel soledad de un sueño oscuro.

Es mi fuente el ayer, es mi camino,
el devenir de esta pasión urgente
por unir mi pasado a tu futuro.

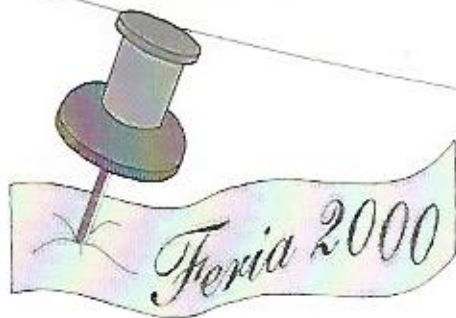


LAS MANOS TENGO

Las manos tengo, amor, de tu piel llenas,
la lengua de tu aliento perfumada,
en mis ojos palpita tu mirada
y me corre tu sangre por las venas

Sabes que el viento tiene sus cadenas,
que el corazón es piedra, roca alada,
que caminamos siempre hacia la nada
de un futuro cargado de condenas.

Mas me tienes a mi, tú eres mi diosa,
el milagro y la luz, la profecía
que se habrá de cumplir. La misteriosa
soledad donde sueño cada día.
El silencio en tu fe. La generosa
libertad de tu cuerpo en agonía.



DERROTADA

Yo besaré los labios nuevamente
de lo que fue tu rostro enamorado,
y en medio de tu cuerpo desolado,
reconstruiré mi corazón ausente.

Yo buscaré la nieve de tu frente
entre el frío silencio acorralado
y de pie ante tu pecho deshojado
me dejaré morir muy dulcemente.

Con la sed de tu piel me haré una espiga,
una rosa de luz con la tristeza
que en tus ojos florece derramada.

Yo seré la esperanza que bendiga,
esa cruel desazón de la certeza
de saberte por siempre derrotada.



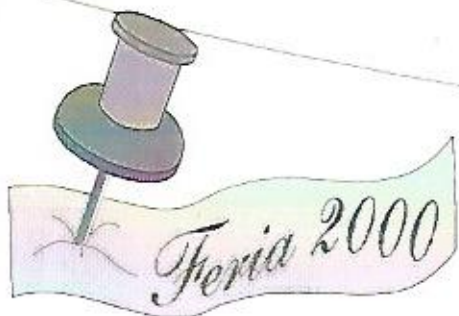
GRACIAS AMOR

Gracias, amor, por darme la ternura
de tus besos, las alas de tu risa,
por ser el mar, amor, por ser la brisa,
la razón de mi incierta singladura.

Gracias por ser la llama que perdura
en medio de la calma y de la prisa,
por ser el faro que siempre se divisa
desde el frío latir de mi aventura.

Gracias, amor, por esperar el vuelo
de mi sangre caliente y desbocada
sobre la frágil nave de un supiro.

Gracias, en fin, por ofrecerme el cielo
de tu pasión silente y sublimada
en un soplo del aire que respiro.



PREMIO XVII CERTAMEN NACIONAL LITERARIO

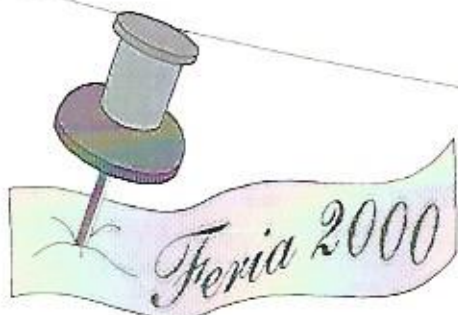
«Castillo de San Fernando»

Modalidad: Prosa

**Y EL JURÓ QUE NUNCA MÁS VOLVERÍA A TRABAJAR
UN FIN DE SEMANA EN LA OFICINA**

Año 1999

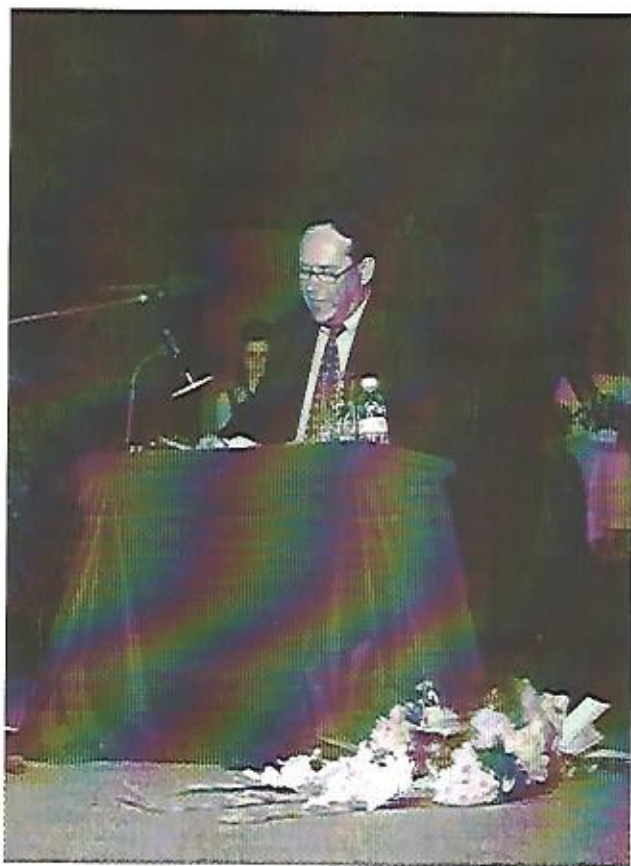
**Autor: Pedro José Suárez Rodríguez
San Juan de Aznalfarache (Sevilla)**



Buenos días. Bienvenidos a bordo del tren AVE con destino a Madrid. La duración del viaje será de dos horas y veinte minutos. En su recorrido hará una parada en Córdoba. Le recordamos que está permitido fumar en los lugares reservados y solamente cigarrillos. Gracias.

Interminables tapias sólo nos permiten ver de vez en cuando las mismas anodinas construcciones de cualquier extrarradio de cualquier ciudad.

"Soy José María Gutiérrez. Buenos días. ¿Está el señor... Cantabrana?... ¿Sobre qué hora llegará?... Por favor, dígame que ha llamado José María Gutierrez, de parte del señor Over, de Over y Maastricht, S.A, ... encantado... Gracias."



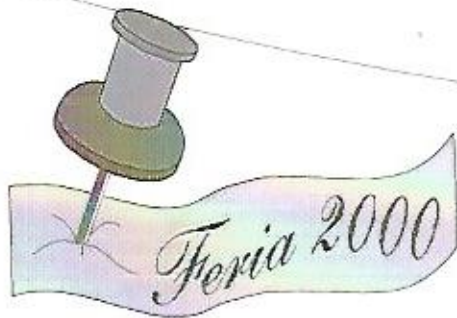
Disculpen. Buenos días de nuevo. Nos permitimos informar a nuestros pasajeros que hoy proyectamos la película «Único Testigo», protagonizada por Harrison Ford. Gracias.

Olivares. Interminables olivares moteados por los puntos blancos de las cortijadas.

"¿ Chiqui?... cariño... ¿Te has levantado ya?... cariño... chiqui... bien, vale... después te llamo."

El quería contar a su esposa que le esperaban dos días terribles en la oficina, y que a pesar de que todos libraban a partir de mañana por ser puente, él no, él tenía que terminar el dichoso informe como fuera. Su "chiqui" se había marchado a pasar unos días con su hermana a Grazalema. El realmente iba en el AVE a Madrid a "otros asuntos". Estarían en contacto con el móvil, a través del móvil.

¿Auriculares?... ¿Auriculares?... ¿Un auricular? Gracias. ¿Auri...? Gracias. ¿Un auri...? ¿Un au...? Gracias. ¿Un...?



Pli, plii, pliii... "Si. Dígame Ah! Eres tú!... Sí Dime. Estoy en el AVE. Ya. Sí... sobre las diez y quince. Ya. Venga, vale. Luego te llamo. Venga."

Pueblos andaluces se desparraman por el horizonte.

Disculpen de nuevo. El señor Don Ramón González Canterla. Si se encuentra en este tren debe presentarse en cafetería. Don Ramón González. Se presente en Cafetería. Gracias.

Los enormes ojos negros del niño amish presencian un asesinato en el servicio de caballeros de una estación de trenes.

¡Pri! ¡Pri! ¡Pri! "Si. Dime. Dime algo... Que ya sé que eres tú... Sí. Dime. ¿Algo de particular? ¿Ni particular ni general?... ¿Sí?... Oye... se corta... no tengo cobertura... ¡Que no hay cobertuuraaa! ¡Después te llamo yo!... ¡Yoooo! Venga."

Dentro de breves momentos haremos la entrada en CORDOBA. Recordamos a los pasajeros que no olviden ningún objeto personal. Queremos agradecer a los pasajeros que se bajan en Córdoba, el habernos acompañado hasta aquí. Gracias.

ADAMUZ. Toros negros apiñados bajo la sombra de los quejidos.

No. No. Ese no es el aire acondicionado. Ese es el aire que entra de fuera. Ya, ya, no se preocupe. Se lo diré al supervisor. No se preocupe.

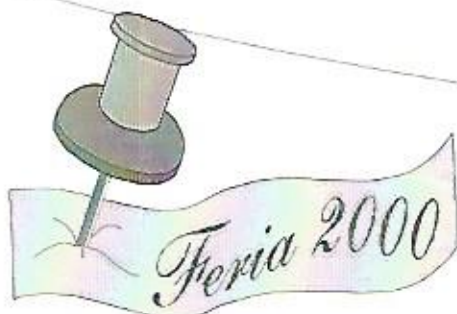
Solitarias encinas verdinegras salpican la llanura manchega.

¿Venta a bordo? ¿Venta a bordo? ¿Folletos de venta a bordo? ¿Venta bordo? ¿Ventabordo? ¿Venta a ...? ¿Venta...? ¿Follet...?

BRAZATORTAS-VEREDAS. Masas de eucaliptos. Artificiales bosques de eucaliptos.

Fli, Fli, Fliiii. Fli, Fli, Fliiii." Si. Dígame. Sí... En el AVE. Mejor te llamo yo. Cuando esté más cerca de Madrid. A ver si mejora la cobertura. La-co-ber-tu-ra. Venga."

PUERTOLLANO. Mari y Carlos. Ultramarinos. En letras rojas sobre fondo blanco.



¿Se llama usted Ramón?... ¿Es usted Ramón?... Perdón, Perdona... ¿Se llamará él Ramón? Es que no lo quiero despertar. ¿Sí?... ¿Ramón González? ¿No? Perdona. ¿Ramón? No... Perdón... Bueno... Tal vez no va en este tren...

CIUDAD REAL. Campo de deportes moderno, funcional.

"Dicen que tiene un ayuntamiento nuevo, espléndido, pero no he estado nunca en Ciudadreal."

¿Paisajes?...¿Paisajes?... La revista Paisajes. ¿Paisaj...?...¿Pais...?

"Pues a mí eso no me hace gracia. Seguro que está allí tomando café con unos y con otros. La llamo y nada, que no lo coge. Después cuando vuelvo me dice que tiene mucho trabajo."

CALATRAVA. Ovejas marronáceas pacen, y pasan del AVE.

¿Un caramelo?... ¿Un caramelo?...¿Caramelo...? ¿Un cara...?

La madre del niño amish se está enamorando perdidamente de Harrison Ford.

Señoras. Señores. Buenos días de nuevo. Dentro de unos minutos la tripulación pasará con unos carritos para que puedan adquirir los regalos de la Venta a Bordo. Gracias.

MALAGON. Casas marrones sobre fondo gris.

"Yo en Agosto. Sí. En Agosto, porque mi mujer también las coge en Agosto. si, claro, quince días, lo que me corresponde."

En primer plano, una iglesia dieciochesca junto a un castillo medieval, y en el horizonte otro castillo.

¡Plfi! ¡Plfi! ¡Plfiiii! "¿Sí? ¡¿Ah?! Eres tú. Chiqui, dime, chiqui... Sí..."

Mucho trabajo. Mucho. Ya sabes. Todo lo tengo que hacer yo... Ya... ya ... ¿Y tu hermana? ¿Y los niños? Dales un beso de mi parte a todos. Sí... chiqui... cariño... ya... no te preocupes. Sí, sí... se oye muy bien... Ya te he dicho que mi móvil se escucha muy bien... Ya ... y el tuyo... bueno... un beso, chiqui. Venga."



Río caudaloso, con orillas verdes, muy verdes, y máquinas que dragan sus fondos.

"Sí. Sí. Soy yo... Llámame... estoy en el AVE... Venga".

Los carpinteros amish conviven junto a sus familias, durante el montaje colectivo y solidario de un enorme establo, mientras se escucha una banda sonora sublime, grandiosa, evocadora del genio de Juan Sebastián Bach.

Pri, Prii, Priii, Priiii. "Si. Sí. Soy yo. Carlos, tranquilo, que soy yo, Maite. Te estaba esperando. Me vas desnudando, perdón, perdona, quiero decir, me vas pre-pa-ran-do, lo papeles... Sí... es que ya estoy en Madrid prácticamente... No te pongas así, Carlos, no seas pesado con lo del acoso. Ha sido un lapsus. He querido decir pre-pa-ran-do... Venga... Nos vemos... Venga."

Una pequeña laguna con una casita blanquiverde en el centro.

"¿Ofelia?... ¿Que está desayunando? dile que me llame... Sí, que me llame. al móvil... sí Venga".

Venta a bordo. Regalos de la ventabordo. Artículos de la venta a bordo. Artículos. Ventabor... Venta...

Altísimo puente sobre un pequeño río.

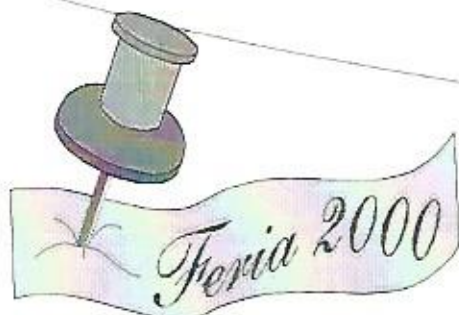
"¿Si?... ¿Eres tú?... No te oigo nada... Nada... Ahora te llamo. ¡Que ahora te llamo!

Al final se ha demostrado que todos los policías eran malos, perversos, menos Harrison, el único policía bueno.

Pri... Pri... Plii... Plii... "Si. Dime. ¿Eres tú?... Es que... no se oye bien...

¿Manolo? Sí... Ahora sí... Que me he traído tu coche. Tú coges el mío... Sí... vale, vale. No te preocupes... El niño no tiene clase hoy..., cole..., que no tiene colegio hoy... Sí... Lleva a la niña al dentista... eso a la revisión del puente, y pásate luego a recoger los resultados de los análisis de mi madre... Sí de-mi-ma-dre. Hasta luego... Venga."

A la izquierda los polígonos industriales de GETAFE, y el Cerro de los Sagrados Corazones.



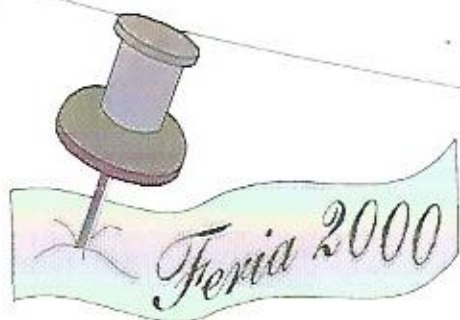
"Sí. Ya... ya... Llego sobre las 22,30 a Zaragoza... Mañana no... Mañana no podemos. te digo que mañana no podemos almorzar juntos ... Ya te llamo... Que sí, que te llamo. Ciao. Venga".

Señoras. Señores. Buenos días de nuevo. El tren AVE hace su entrada en Madrid. Esperamos que el viaje haya sido de su agrado. Les rogamos observen si han dejado olvidado algún móvil, - ¡perdón-! algún objeto personal en sus asientos. Les esperamos pronto. Gracias en nombre de toda la tripulación.

¡¡ Plfi !! ¡¡ Plfi !! ¡¡ Plfiii !!. Si... Dígame. Ah! Eres tú... chiqui... cariño... dime. Sí aquí sigo, en la oficina, en el despacho. ¿Y tú?... ¿Cómo está el tiempo por ahí?... Ya... claro... si es que tu hermana vive en un sitio... Ya. Siempre lloviendo. Me lo vas a decir a mí... Claro, chiqui... cariño... claro...cla...

En ese momento, con el tren ya totalmente parado, él, el ejecutivo superocupado, veía a través del cristal como ella, su chiqui, que acababa de bajar del AVE, le hablaba desde el andén, con su inconfundible melena rubia, sus gafas negras, y su movil adosado al aparato auditivo.

"Si... chiqui... cariño... no te preo...cu...pes...sí...ven...ga..."



UNA TARDE EN " LA SOLANILLA" CON EL GANADERO BOLAÑEGO JUAN VIDAL MARTIN

Ya ha cumplido las bodas de plata como ganadero, más de veinticinco años dedicado a la crianza del toro bravo.

Juan Vidal Martín es un personaje muy conocido en Bolaños. Buen aficionado, siempre le tiró esta bonita profesión, que da muchas satisfacciones pero también más de un disgusto.

Poseedor de unas ciento veinte hectáreas de terreno en el término municipal de Moral de Calatrava no tardaría, tras casarse con Mercedes Marín, en aprovechar la ocasión que se le brindaba para hacerse con la parte de la ganadería, de origen Albaserrada, que su suegro, Anacleto Marín, compartía con sus hermanos. Seguidamente, compraría el hierro de Carmen García Rubio con una punta de vacas, aproximadamente unas veinticinco, para inscribirse en la Asociación de Ganaderos de Toros de Lidia.

Así, de forma modesta, comenzaría su difícil andadura como ganadero, con la gran satisfacción de ver hecho realidad lo que siempre había anhelado. En la actualidad, ha duplicado el terreno, trescientas hectáreas, y el número de cabezas asciende a trescientas, con unas ciento cuarenta vacas de vientre de encaste Domecq.

Habíamos concertado una tarde del mes de julio para vernos en "La Solanilla", así se denomina su finca, para charlar sobre su ganadería y, en general, sobre el mundo del toro.

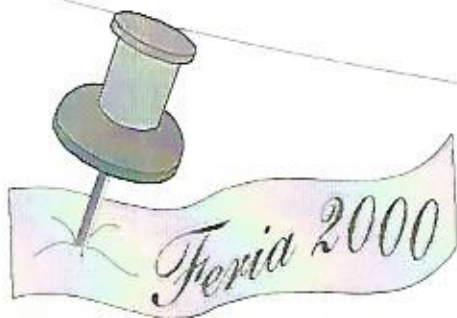
Enfangado, junto al vaquero, en las tareas del campo, nos recibe cordial y afable como siempre.

Por el camino pedregoso que nos introduce hasta la coqueta casa en la que se solaza, buscando tal vez una puesta de sol, nos muestra las mejoras en instalaciones de regadío, que permiten la frescura de pastos en estos meses de estío.

Llegamos al primer cerrado donde se encuentran los utreros que a punto están de embarcarse con destino a Ondara (Alicante). Se les ve lustrosos, de pelo brillante, lo que significa que están bien alimentados. La paz y tranquilidad que goza el toro en el campo, nos permite aproximarnos a ellos para observar mejor sus hechuras. En el cerrado contiguo, se encuentra el resto de la camada que, por cierto, tiene vendida. A lo lejos, se ven las vacas de vientre en el rastrojo.

Un barracón de grandes dimensiones, hurtado al monte, alberga el complemento de la alimentación del ganado. A la izquierda, dejamos en nuestro peregrinaje hacia la casa la placita de tientas, testigo silenciosa de tantas faenas de selección del ganado.

Ya en la coqueta casa, observamos que la tiene muy bien decorada. La cabeza disecada de un toro de Miura, preside el salón. Muchos recuerdos están



plasmados en infinidad de fotografías. Se enorgullece de un comentario de Alfonso Navalón - excelente crítico taurino de Diario 16 de comienzo de los 80 - enmarcado, que se apresura a descolgar para mostrárnoslo, en el que se relata el mérito de este ganadero, producto de su gran afición.



Nos sentamos en la terraza, en torno a una mesa circular grabada con el hierro de la ganadería, desde donde divisamos toda la zona sur de sus terrenos. Nos invita a tomar algo fresco para mitigar el calor, aunque la tarde más parece primaveral por la temperatura ambiente. Testigo de excepción en la conversación, mi hijo Javier Avelino de diez años, que mientras da cuenta de unas viandas, se muestra curioso y hasta interesado en nuestra charla.

Mi interlocutor se siente cómodo, con ganas de hablar de un tema que le apasiona.

- Juan, empiezas con el encaste Albaserrada de Víctor y Marín y la punta de vacas de Carmen García, pero a los pocos años consigues un semental de Alfonso Navalón, procedencia Arranz. Más tarde, añadirías otro semental de Sayalero y Bandrés, encaste Domecq, que es lo que tienes en la actualidad ...

- Efectivamente. Las vacas de Víctor y Marín ya las eliminé y, tras el paréntesis del encaste Arranz, ahora es Domecq todo lo que poseo.

- ¿Es imprescindible ser un gran aficionado para ser buen ganadero ?

- Es más difícil ser buen ganadero que buen torero. Y fíjate si es difícil ser un gran torero. Indudablemente, se necesita una gran afición.

A propósito, se dice que los toreros no son buenos ganaderos ...

- Lo dice Alfonso Navalón en el artículo que te he enseñado. Y es así. " Pedrés" - fue un gran torero y, sin embargo, como ganadero no ha triunfado - Te pondría otros muchos ejemplos.

- Me viene a la memoria la figura de tu padre, excelente aficionado ...

- En Bolaños han existido muy buenos aficionados. Estaba Eloy Almansa, que además se puso delante de los toros, cosa que es fundamental. Jesús "el Gallo", repostero del Círculo de la Armonía, Segundo Menchén y, por supuesto, mi padre..



- ¿ Te aconsejó tu padre ?

- No, nunca. Ser aficionado es una cosa y vivir el toro en el campo es otra muy distinta.

Mis hijos son muy buenos aficionados para vivirlo en la plaza, pero lo que no les gusta tanto es aquí, por el sacrificio que supone.

- También se dice que hay que ser rico para ser ganadero, o que este es un oficio de ricos o señoritos ...

No. Este es un negocio como otro cualquiera, lo que ocurre es que tienes un gran capital invertido para obtener una rentabilidad baja. Para hacer todo esto se necesitan muchos millones; sólo de vallado tengo 14 kilómetros y eso cuesta mucho dinero.

- Ser ganadero en tus circunstancias, y eso que has mejorado extraordinariamente la finca, me parece una heroicidad ...

- Es muy difícil. Aquí no son las fincas como en Andalucía. La ventaja que tenemos es que los pastos, aunque no abundantes, son de calidad. De todas formas, yo me he preparado con el regadío de cara a los años de sequía, porque ya no puedes depender del tiempo.

- ¿ Es rentable la crianza del toro en tu caso ?

- Yo vivo de esto y no vivo mal. (sonríe). Es rentable cuando lo llevas controlado como yo lo llevo. No se me pasa día del año sin venir aquí, aunque sólo sea a dar un vistazo.

- ¿ Os ayuda la Administración ?

- Sí. Da unas subvenciones muy buenas. Sin ellas, habría menos ganaderos.

(Damos un pequeño giro a la conversación para ilustrar al aficionado)

- ¿ Que diferencia hay entre casta y bravura o raza ?

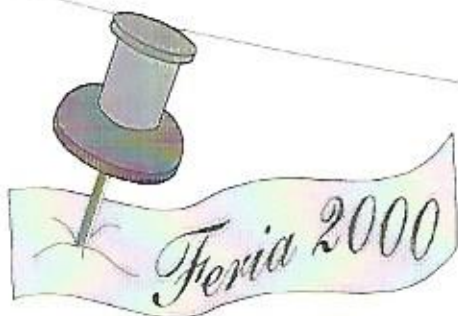
- Un toro enrazado es un toro bravo. Una cosa es tener genio y otra bravura, A veces , te puedes confundir. Hay toros con casta, que es el temperamento de la raza, que parecen bravos y lo que tienen es genio, pero no bravura auténtica. En los tiempos que vivimos, los públicos quieren un toro al que se le den setenta muletazos y si tu no crías ese tipo de toro, no puedes vivir de esto. Sólo Victorino tiene casta brava y raza auténtica. El toro enrazado no admite más de veinte muletazos.

- ¿ Eres exigente en la selección ?

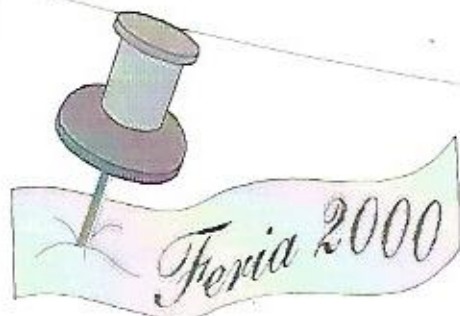
- Mucho, porque sí no es difícil ser buen ganadero. Hay que ser muy escrupuloso en este aspecto y esto sólo te lo da la experiencia y la afición.

- ¿ Cómo se pierde o se conserva la casta y la bravura de una ganadería?

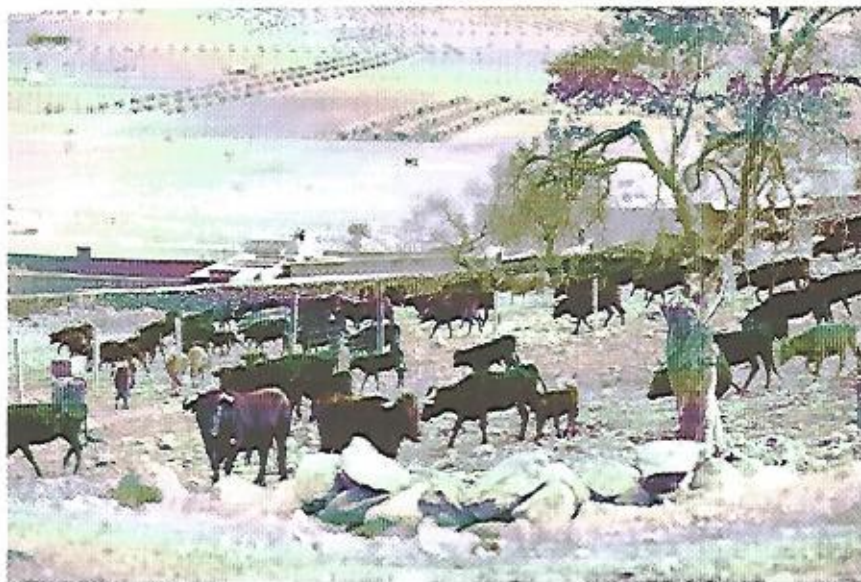
- Se pierde levantando la mano, no siendo exigente. Aquí no vale aquello de " esa vaca era hija de aquella tan buena". Hay que verla en la tiente, incluso en la retienta.



- ¿Tientas a campo abierto ?.
- No, además no me gusta. Sólo en la plaza. Eso es más propio de los ganaderos andaluces o algún garrochista salmantino. Los sementales que tengo ahora los he sacado de la tienta en la plaza, después de ir muchas veces al caballo y aguantar más de una hora el toreo de capa y muleta.
- ¿ Qué es el trapío ?.
- El conjunto de características morfológicas del toro. Debe tener buena cabeza, cuello largo, fino de cabos, hecho cuesta arriba, con culata y pata corta. No me gustan los zancudos. No se debe identificar toro grande con trapío. El esqueleto del toro no puede soportar los kilos que, a veces, lleva encima.
- ¿ Qué es un toro bravo ?.
- El que sólo mira al engaño, repite las embestidas y embiste entregado y humillado. Aquél que no admite un error del torero. El que se crece al castigo y va con fijeza al caballo las veces que sea.
- ¿ Hay que preservar la ganadería de los amigos aduladores ?.
- Yo admito el consejo de los buenos aficionados, pero el que decide siempre soy yo.
- Hablemos del lamentable estado de la cabaña brava. ¿ Se ha hecho el toro a gusto del torero, olvidándose del aficionado ?.
- Hay que distinguir entre aficionado y público. A las corridas van treinta aficionados que están pendientes de la lidia. La mayoría, es público que sólo va a pasar la tarde. Con el aficionado solamente no puede vivir la fiesta. Por cierto, en Bolaños hay muy buenos aficionados, pero pocos. La masa, como te decía antes, demanda el toro borrego y el ganadero tiene que quitarle raza. El toro bravo se acaba enseguida, a los veinte muletazos ya se las sabe todas. Se pide el toro que no transmite, para que el torero le haga lo que le de la gana.
- ¿ Que será de la ganadería después de ti ?.
- Mis hijos tienen sus estudios y ahora sólo viven este mundo desde el tendido. Pero les gusta y espero que algún día lo vivan aquí.
- ¿ Dejarías que se manipularan tus toros ?.
- Si los quiero vender caros, sí. Esto ya sabes lo que es. A las figuras, billete grande y toro chico y al torero que no tiene fuerza, toro grande y billete chico. Esto es corrupto. Si no quieres ser corrupto te tienes que comer los toros. A mí, en alguna ocasión, me los han manipulado. Yo vendí una novillada para Lora del Río y, por el camino, le cortaron los pitones. Cuando salieron a la plaza no los reconocía. En otra ocasión me los drogaron.
- ¿ Quién puede acabar con el afeitado, Juan ? ¿ La autoridad ?.
- Donde hay tanto dinero, existe la mafia. Es muy difícil erradicar.
- ¿ Tu mayor satisfacción en esta profesión ...?



- Estar rodeado de muchos amigos pasando un día bueno, toreando unas becerras. En la plaza, como ganadero, he pasado ratos muy buenos. Los dos primeros novillos que mató Vicente Barrera eran míos y les cortó las orejas.



A uno, le dieron la vuelta al ruedo. El último éxito fue en Roldán, donde la novillada salió estupenda. En Casas Ibáñez, también le dieron la vuelta al ruedo a otro novillo mío. La verdad es que me ha acompañado la suerte. También he tenido fracasos como todos los ganaderos

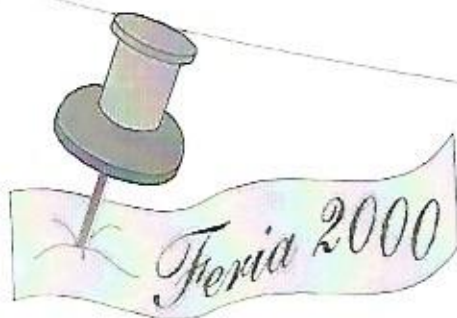
- ¿Qué meta desearías alcanzar como ganadero ?.

- Lógicamente, ser un ganadero importante y lidiar en plazas de primera categoría, pero los años no perdonan. Una ganadería necesita varias generaciones para conseguir buenos productos.

Hablamos de muchas cosas, pues han sido más de hora y media de diálogo. Ha caído la tarde, pero aún hay tiempo para salir con el "todoterreno" para mostrarnos la finca. Toda alambrada, dividida en cuartos para mejor control de los pastos y del ganado. Muchas rastrojeras aún esperan a las vacas, en las que se aprecia su inconfundible encaste Domecq. Me habla de lo mucho que ha invertido en la finca para dejarla toda bajo llave. Con la noche en ciernes, esa llave ha cerrado la cancela principal de esta ganadería que es el orgullo de un hombre romántico, con la tez curtida por los rigores del frío o del calor, pero tremendamente feliz.

- Muchas gracias, Juan.

Tímoteo Sobrino Fernández



PLAN DE INSERCIÓN SOCIOEDUCATIVO

PUNTO DE INFORMACIÓN JUVENIL P.I.J.

ACTIVIDADES REALIZADAS ACTUALMENTE

- JÓVENES:

Actividades Culturales y de Ocio.
Información y Asesoramiento Laboral y Profesional.
Bolsa de Trabajo.

- MUJERES:

Tercer Taller Mecánico para Mujeres.
Gimnasia de Mantenimiento.
Deporte Femenino.

- DISCAPACITADOS:

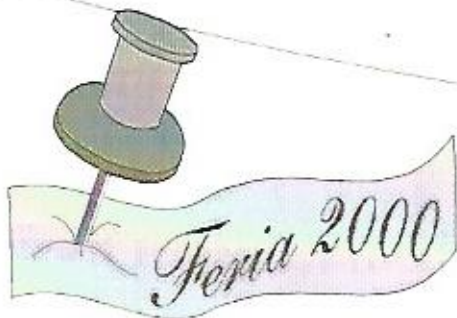
Curso de Natación para Discapacitados
Asesoramiento Laboral.
Actividades Culturales y de Ocio.

- INMIGRANTES:

Formación Profesional.
Asesoramiento e Información.
Bolsa de Trabajo.
Curso de Español para Extranjeros.

- DEPORTES:

Campeonato de Badminton.
Campeonato de Balonmano.
Natación para la Tercera Edad.



PRISIONERA DE TU AUSENCIA

Galardonada con el primer premio en el VII certamen de cartas de amor y desamor en Manzanares.

Amado esposo mio:

Cuando te llevaron preso, a ti arrebataron la libertad, y a mi el alma malherida.

Desde entonces yo tampoco soy ya libre, amor, estoy prisionera de tu ausencia.

Una hora a la semana no puede llenar todos los vacios que pueblan esa soledad que me has dejado.

No me basta esa hora para ofrecerte la tibieza de todas las caricias que te faltan y tampoco me basta para fundir en mis labios esas cautivas lágrimas que, sin querer, derramas. Me pierdo en ese torrente inagotable de pena y ternura que te desborda la mirada y quisiera robarle al tiempo los minutos que necesito para que, después de tu amargura, puedan de nuevo mis manos dibujar en tu boca una sonrisa de amapolas.

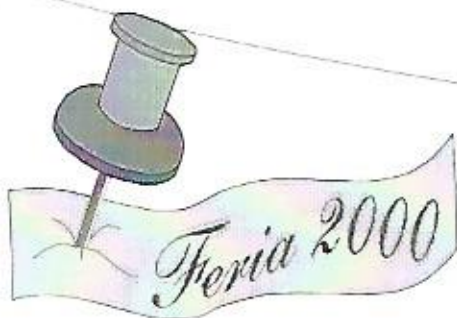
En esa celda, donde nuestros corazones, por estar juntos, se sienten libres, se estremece el aire, contemplando ese amor, que no entiende de sentencias, y nos regala perfumes de jazmines y aromas de azahares.

Al concluir ese plazo maldito que pone fin a mis visitas, desbordadas de querencias, siempre deseo, por unos instantes, desafiar a la justicia, y poder sufrir, igual que tú esa terrible condena en prisión, para hacer mío ese dolor que te corroe el alma, y poder así aliviarte.

Me espera entonces una casa construida de silencios, que yo trato de acallar, soñando que los besos que te debo derrumban una a una todas las rejas que de mí te apartan.

Cuando muere la tarde siento celos de la luna que puede contemplarse cada noche mientras que yo soporto el castigo de tu ausencia y, embriagada de locura, pregunto a las estrellas si te están viendo sufrir, y si pueden con su fulgor calmar ese sufrimiento.

Después vestida toda entera con tu recuerdo y sumergida en tu esencia, que continua durmiendo perpetua en nuestra cama, espero a que amanezca, por si la aurora,



compadecida del amargor que acompaña mis insomnios, me devolviese la dulzura de tu voz y la seda de tus manos.

Cuando llegue ese momento y otra vez el alba pueda contemplar nuestros cuerpos fundidos en una misma piel, habrán muerto todos esos silencios, de nuevo crecerán las esperanzas de aquel matrimonio aprendiz que un día nos robaron y reconstruiremos las ilusiones que se rompieron, porque la libertad de nuestro amor es infinita y vencerá, triunfante, nuestro horrible cautiverio.

Elisabeth Porrero.

Esta carta es un homenaje a la libertad y el amor en todas sus vertientes, deseo que en estas fiestas todo el pueblo de Bolaños, del cual formo parte (aunque no viva en él) se impregne de ese amor y de un espíritu rebasante de alegría. ¡Felicidades a todos!



A mi pueblo

Dedicatoria a mi pueblo A MI PUEBLO

Han pasado muchos años... ¡tantos!... Cuando se avecina la vejez -que ahora tan cariñosamente se llama "tercera edad"- se siente la necesidad de revivir esas fechas tan señaladas como son la FERIA Y FIESTAS que demanda nuestro SANTISIMO CRISTO DE LA COLUMNA, aquello que fuera en su tiempo nostalgia, morriña y también orgullo de sentirse y ser bolañego.

Avatares de vida nos llevaron a muchos a aquella nostalgia de emigrar a otros pueblos; pero sin lugar a dudas el hecho conlleva que la raíz se haga más profunda y el tiempo -como si de lluvia beneficiosa se tratase- aporte en las personas- nuevos brotes de bolañeguismo que se transmiten de generación en generación, haciendo más universal la VILLA DE BOLAÑOS DE CALATRAVA.

Frase empírica mía y de muchos es: "Que ser y sentirse bolañego es, lo más serio, lo más honesto, lo más generoso que pueda darse en España". O aquella muy en boca de muchos- y entre ellos mis inclitos y hermanados amigos Félix Ruiz-Valdepeñas y José Vergara- de que la ruta más viable, necesaria e importante... con muchos adjetivos más, es seguir la de "Bolaños-Madrid-Paris y Londres".

En esta desenfadada y humilde misiva no puede faltar, aunque en distintas fechas se celebre, nuestra mención a La Patrona, norte y guía bolañega, Pastora y Reina "Nuestra Señora del Monte". Y ahí sí que volvemos a unir voluntades Del Cristo y La Señora que, en armonía y sin paliativos a todos nos dan razón más que suficiente para ostentar el título orgullosos de Bolañegos.

Enraizados, pues, como otros tantos más y a nuestro viejo estilo castellano y manchego podemos decir a los cuatro vientos, que nuestro pueblo ha evolucionado hacia adelante y de manera positiva; que se ha modernizado; que ha crecido; que aumentó su base agrícola, industrial y ganadera; que conservando sus ancestros se ha modernizado en construcción y urbanización, en consonancia con los nuevos tiempos. En definitiva, que es ejemplo a nivel local, regional y nacional. Y todo ello, observando y contrastado desde fuera por un bolañego, que considera se debe a dos factores importantísimos:

- 1.- Carácter laborioso, inteligente, esforzado y eficaz de sus ciudadanos.
- 2.- Capacidad para evolucionar en la actividad, rentabilizarla al máximo y obtener óptimos resultados.

En armoniosa conjunción de carácter y capacidad, paso a paso y día a día, el



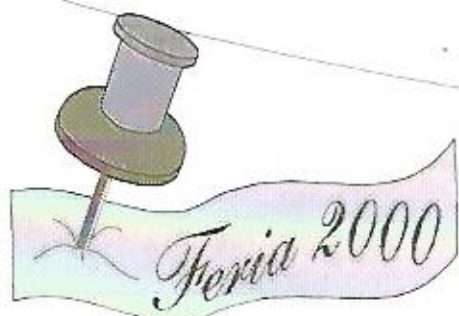
bolañego ha conseguido que el ancestral capitalismo vaya desapareciendo, existiendo un reparto más racional de la riqueza, de los recursos y los medios.

Y ahora, un año más, unidos en actos lúdicos, religiosos, culturales y de ocio en general, haceis una parada en vuestras tareas para celebrar en sana convivencia las Fiestas del Cristo. ¡En el paréntesis que ahora se produce ha de fortalecerse aquella actitud laboriosa para conseguir después "que cada paso vuestro sea una meta, sin dejar de ser un paso".

Desde la distancia os deseo ¡FELICES FIESTAS!, al tiempo que expreso un profundo sentimiento: LA AMISTAD Y CARIÑO SINCEROS QUE EL PASO DEL TIEMPO NO EROSIONAN SON PRUEBA FEHACIENTE DE HONESTA Y LEAL FIDELIDAD.

Saludos desde Ciudad Real.

Jesús Medina Mingallón.



EL C.D. BOLAÑEGO ENTRA EN SU 50 ANIVERSARIO

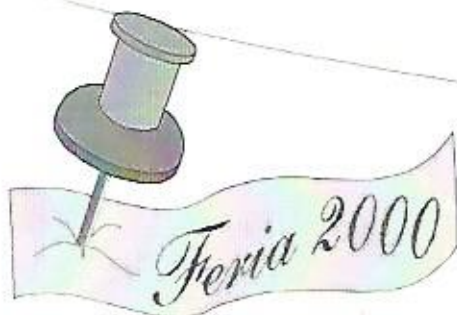
En el año 1.950 se formaron varios equipos en Bolaños: Centella, Castilla, Balompédica, Rayo y los Pajaritos con vistas a formar de entre ellos un sólo equipo que represente a la localidad. Hasta esas fechas (en el pueblo ya se venía practicando este deporte desde la década de 1.920) el fútbol en Bolaños no pasa de ciertos grupos de amigos que, sin directiva ni entrenador, juegan cada domingo en cualquier era o huerto del pueblo y, a lo más que llegan, es a enfrentarse a algún que otro equipo de chavales de los pueblos vecinos. El kilómetro cero de la carretera de Almagro y la zona del "Pozo las Hojalatas" se emplean como terrenos de juego y cualquier era en buen estado (bien empedrada). De esta época destacan jugadores como Abel el del "Tuerto", Daniel Guzmán, "Torresnillo", Antonio Almansa, Juan Vidal, Cruz, Maica, Rubio, Medina, Menchén, Jimenez, Felipico, los hermanos Serrano, Juliancico, Sixto, Cristobal, etc.

Pero dada la inquietud de agruparse en un club federado se comienza a fraguar la idea de lo que más tarde sería la creación del C.D. BOLAÑEGO, teniendo a don Juan Torres como principal impulsor, pues él sería el encargado de diseñar el escudo. Junto a don Juan Torres fueron principales fundadores del equipo, entre otros, Amancio Menchero, Miguel Sánchez, Antonio Fernández Peco, Gabriel Carretero, Lorenzo Martín, Trinidad Valverde, Antonio Calzado, Pepito Medina, Juan Vidal, Antonio Fdez Chacón y Cándido Menchén Quiñones.

El C.D. Bolañego tomó los colores verdiblanco por la simpatía de algunos de sus creadores hacia el equipo del Real Betis Balompié. El Bolañego comenzó su andadura en 1.951 siendo su primer presidente Amancio Menchero. De la primera confrontación, con carácter amistoso, que se tiene conocimiento por la prensa deportiva de la época (del periódico Lanza) fue de un partido jugado en casa el 18 de Julio, con motivo del Alzamiento Nacional, contra el Calvo Sotelo de Dainiel al que vencieron por dos goles a uno. El partido se jugó en campo sin vallar en unos terrenos (actual ubicación del campo municipal) que compró el Ayuntamiento por esas fechas por 8.300 pesetas. Las obras se empezaron pronto y a finales de año quedó vallado, aunque sin vestuarios, por lo que los jugadores tenían que cambiarse de ropa en la granja de Abel, distante unos trescientos metros.

En 1.953 el C.D. Bolañego participa por primera vez en una competición regional con carácter oficial. En esos años no existía en la provincia dicha categoría. La liguilla, formada por nueve equipos, se juega entre los meses de marzo y junio. El grupo lo componen : Bolañego, Daimiel, Manzanares, Malagón, Herencia, Criptana, Socuéllamos, Castilla (de Manzanares) y Ferrocarril (de Ciudad Real).

El C.D. Bolañego hace su debut en la recién creada competición Regional el uno de marzo, en casa, ante el Criptana, al que vence por cuatro goles a tres. En la clasificación final quedó entre los cuatro primeros.

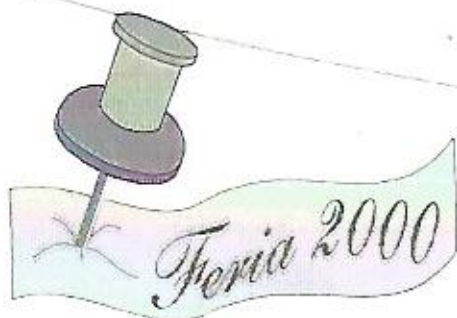


El Bolañego, tras un par de temporadas en competición, se retira para volver unos años después, alcanzando la categoría Nacional de tercera división en la temporada 63/64 donde permanece por espacio de tres. Tras participar dos temporadas en categoría regional vuelve retirarse de la competición para volver a ella dos o tres años después donde permanece luchando hasta que vuelve a alcanzar la liga Nacional en la temporada 96/97 (treinta años llevaba ausente), permaneciendo en ella en la actualidad.

Bernardo Rubio López.



Foto temporada 66/67. Esta equipación negra sería como un luto anticipado, pues en esta temporada el Bolañego perdió la categoría Nacional de la tercera división.



PREGONERA FÉRIAS Y FIESTAS CRISTO 2000

CURRICULUM PROFESIONAL

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre: Daniela Martín Rubio
Fecha de nacimiento: 08-09-1952
Natural: Bolaños (Ciudad Real)
Estado Civil: Casada, dos hijas de 19 y 18 años.
Dirección particular: C/. Calatrava, 1 - 2ª - 13001 Ciudad Real
Dirección profesional: CLINICA FLORENCIA
C/. Ramón y Cajal, 3 - 1ª B -13001 Ciudad Real



DATOS INFORMATIVOS

Licenciada en Medicina y Cirugía, por la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (1972-1980).

Especialista en Neuroacupuntura, Auriculoterapia y Laserterapia, en 1989 por SEDINAN.

Master en Medicina Estética, por la Sociedad Española de Medicina Estética, Barcelona (1990 - 1991).

Master en Medicina Estética por la Unión Internacional de Medicina Estética, Paris (1991)

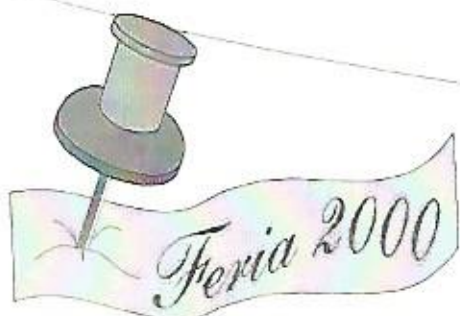
EXPERIENCIA LABORAL

Médico de Urgencia Hospitalaria de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social Ntra. Sra. de Alarcos desde 1981 a 1990. Desde esta fecha en situación de excedencia voluntaria, con plaza en propiedad.

Profesora de Tecnología Sanitaria en el Instituto de Formación Profesional de Valdepeñas (C.Real) en el curso académico 1981-1982.

Profesora de Tecnología Sanitaria en el Instituto de Formación Profesional de Ciudad Real, en el Curso académico 1982-1983.

Médico de Clínica Florencia desde 1991 a la actualidad, como responsable del área de Medicina Estética, Medicina General y Tratamiento del Dolor.



CULTOS RELIGIOSOS

Domingo 3 de Septiembre

21.00 horas.- Retorno de Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte. Procesión desde la ermita a la parroquia por el itinerario de costumbre.

Días 8,9,10,11 y 12 de Septiembre

20.30 horas.- Solemne Quinario en la ermita del Cristo.

Domingo 10 de Septiembre

12.00 horas.- En la Iglesia parroquial, ofrenda floral a Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por las personas de la tercera edad de Bolaños.

Miércoles 13 de Septiembre

19.00 horas.- En la Iglesia parroquial, Solemnes Vísperas.

Jueves 14 de Septiembre

11.00 horas.- Ermita del Cristo. Solemne función religiosa en honor del Stmo. Cristo de la Columna.

12.00 horas.- Procesión de nuestro Santo Patrón, por el itinerario tradicional. Finalizada la procesión se procederá a entregar los siguientes premios a las alabardas mejor engalanadas:

1º.- 15.000 pts / 2º.- 10.000 pts / 3º.- 5.000 pts

18.00 horas.- Ermita del Cristo. Tradicional Rifa de Ofrendas. En el transcurso de la misma se efectuará el sorteo de dos medallas de oro entre las alabardas participantes en los actos organizados por la Hermandad, que se encontrarán expuestos en la Caja Rural. Al finalizar se obsequiará a los asistentes con sangría y frutos de la tierra.

Viernes 15 de Septiembre

20.30 horas.- Santa Misa en la Parroquia. A continuación, procesión de Ntra. Patrona, la Stma. Virgen del Monte por el itinerario de costumbre.



PROLEGÓMENOS

Del 4 al 10 de Septiembre

Semana de la tercera edad, con la celebración de distintas actividades. Organiza: Delegación de Bienestar Social del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte.

Sábado 9 de Septiembre

17:00 horas.- Tercer y cuarto puesto y final del campeonato local de baloncesto. Pabellón Polideportivo Municipal.

21:00: Castillo de D^a Berenguela. XVIII Justas Literarias de la Albahaca

Proclamación de reina y damas

Pregón de Feria a cargo de nuestra paisana Daniela Martín Rubio

Entrega de premios del XVIII Certamen Nacional de Pintura y Literatura "Castillo de San Fernando". Lectura de los trabajos literarios premiados.

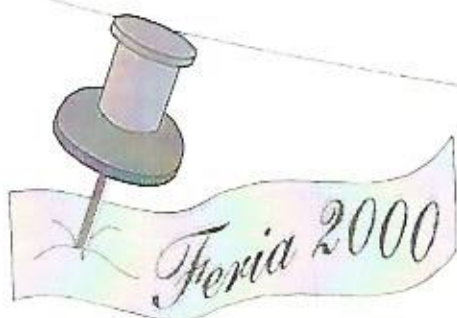
Domingo 10 de Septiembre

9.00 horas.- Plaza de España. VIII Marcha cicloturística. Organizan: Delegaciones de Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte.

23.00 horas.- Castillo de D^a Berenguela. Representación teatral de la obra "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega, por parte del grupo de teatro local "D^a Berenguela"

Lunes 11 de Septiembre

23.00 horas.- Castillo de D^a Berenguela. Representación teatral de la obra "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega, por parte del grupo de teatro local "D^a Berenguela".



PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

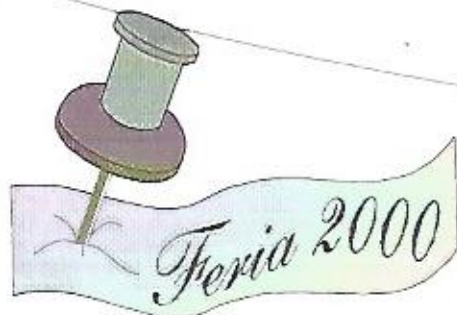
Actos en honor del Santísimo Cristo de la Columna
Septiembre 2000



Miércoles 13 de Septiembre



- 18,00 Horas.-** Plaza de Toros. Desencajonamiento de los astados de la corrida de toros a celebrar el día 15.
- 21,00 Horas.-** Pasacalles anunciador del inicio de la Feria 2000 con la participación de la comparsa de gigantes y cabezudos, tren turístico "guagua" y participantes en el concurso de peñas de las fiestas.
- 22,30 Horas.-** Inauguración oficial de la Feria por Autoridades Municipales y Reina y Damas de Honor. Corte de la cinta de entrada al ferial y disparo de fuegos artificiales en el lugar de costumbre.
- 00,30 Horas.-** Plaza de España. Verbena Popular de inauguración de las fiestas amenizada por la orquesta "CARIBEÑOS".



Jueves 14 de Septiembre



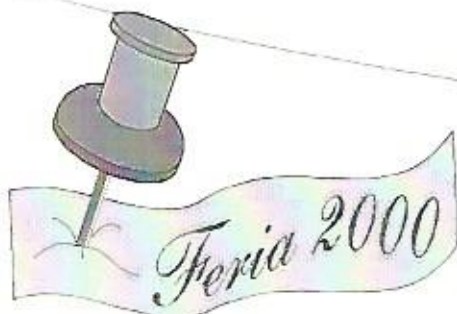
13,00 Horas.- Terraza Parque Municipal.- "Baile de las cañas" amenizado por la orquesta "VELADAS". Celebración de las pruebas del concurso de peñas del "Baile de la escoba" y "Toro mecánico" y "Sumo". Se instalarán aparatos infantiles en el lugar de costumbre.

17,00 Horas.- Campo de Fútbol. Celebración del "Trofeo de la Albahaca" de fútbol entre los equipos C.D. BOLAÑEGO contra equipo por determinar.

21,30 Horas.- Pasacalles de los grupos participantes en el I Encuentro de Folclore Nacional: Grupos de Galicia, Canarias y el grupo "Fuente Agría", de Puertollano. Recorrido: Calles Alcabuceros, Altozano, Ramón y Cajal, Nieves, Plaza España, Almagro, Santísimo, Cristo y Castillo.

22,30 Horas.- Castillo de D^a Berenguela. I Encuentro de Folclore Nacional "Villa de Bolaños", con los grupos de Galicia, Canarias y el grupo de Puertollano "Fuente Agría".

00,30 Horas.- Plaza de España. Verbena Popular amenizada por la orquesta "CARIBEÑOS".



Viernes 15 de Septiembre



12,00 Horas.- Parque Municipal. Concursos populares de TÁNGANA Y BOLICHES.

12,00 Horas.- Calles Ciudad Real y Guardería. Concurso de Peñas. Prueba de "Migas y Limonada"

13,00 Horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por la orquesta "VELADAS".

17,30 Horas.- Extraordinaria corrida de toros mixta . Se lidiaran 4 toros para los diestros:

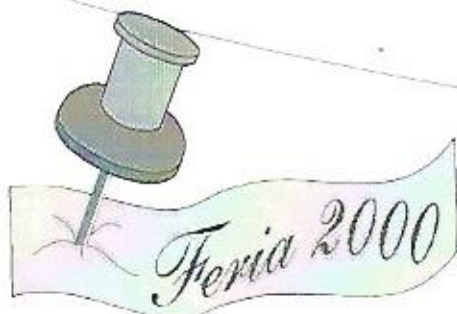
OSCAR HIGARES y
ANTONIO PÉREZ "EL RENCO"

y dos novillos para novillero local, que debutará con picadores,

OSCAR ARANDA

23,00 Horas.- Pabellón Cubierto. GRAN VELADA DE BOXEO, organizada por la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte

23,00 Horas.- Castillo de D^a Berenguela. Gran Velada Flamenca, orga-



nizada por la Peña Flamenca "Perro de Paterna" y patrocinada por el Ayuntamiento de Bolaños, con la actuación de:

- * PEPE GUZMÁN
- * PAQUI ROSALES
- * EVA MARÍA Y SU GRUPO
- * QUIQUI DE CASTILBLANCH

Ver programas aparte

00,30 Horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por la orquesta "XANADU".



Sábado 16 de Septiembre

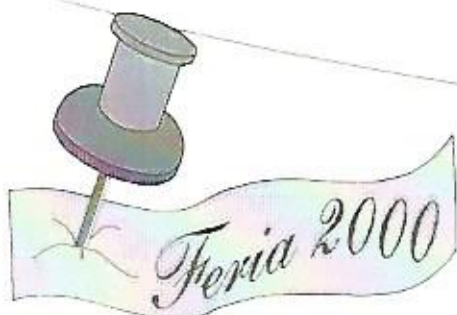


11,00 Horas.- Piscina Municipal. Concurso de peñas. Celebración de la prueba "Pintura Urbana".

12,00 Horas.- Calle Ciudad Real. Tradicional concurso de caldereta y revientalobos.

13,00 Horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por la orquesta "VELADAS". Celebración de la prueba del concurso de peñas "Mete la cabeza en la sandía"

18,00 Horas.- Tradicional suelta de vaquillas para aficionados locales y celebración de las pruebas del concurso de peñas "Captura de pelotas con espuma" y "Dulcinea y Quijote".



21,00 Horas.- Pabellón cubierto. V trofeo de baloncesto "Cristo de la Columna" entre los equipos C.B. BOLAÑOS-GARCÍA HERMANOS Y C.B. GUIPUZCOANA de 1ª Div. Autonómica (de Ciudad Real).

22,00 Horas.- Castillo Dª Berenguela. Festival de coplas y humor de "Paco Villar y su espectáculo"

23,30 Horas.- Campo de Fútbol. Extraordinario concierto de Feria con la participación del grupo "LAUNIÓN"

00,30 Horas.- Verbena popular amenizada por la orquesta- atracción "CASABLANCA".

Domingo 17 de Septiembre

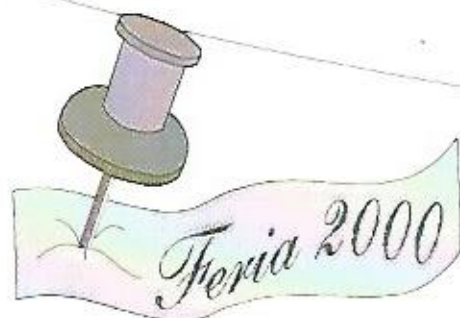
12,00 Horas.- Desfile animación de caballos por diversas calles de la localidad. Organiza peña de caballos "La Yegua".

13,00 Horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por la orquesta "VELADAS".

17,00 Horas.- Plaza de Toros. Concurso de peñas. Celebración de las pruebas "Tiro de Cuerda", "Carrera de lentitud en bicicleta", "Carreras de sacos" y "Escalera Mecánica".

21,30 Horas.- Castillo. Concurso de peñas. Celebración de la prueba "Karaoke".

00,30 Horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por la orquesta-espectáculo "LIBERTAD".



Lunes 18 de Septiembre



11,00 Horas. - Parque Municipal. Campeonato local de ajedrez categorías sub 16 y absoluta. Inscripciones e información en el Punto de Información Juvenil y la oficina de información de la Feria 2000 hasta el 15 de Septiembre a las 14:00 horas.

12,00 Horas. - Concursos y carreras de caballos en la explanada de la carretera de Torralba. Organiza: Peña de caballos "La Yegua"

17,00 Horas. - Plaza de Toros. Exhibición y doma de caballos. Organiza: peña de caballos "La Yegua". Patrocina : Excmo. Ayuntamiento.

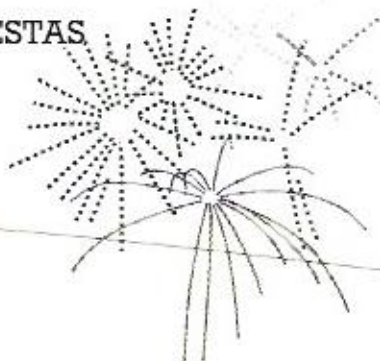
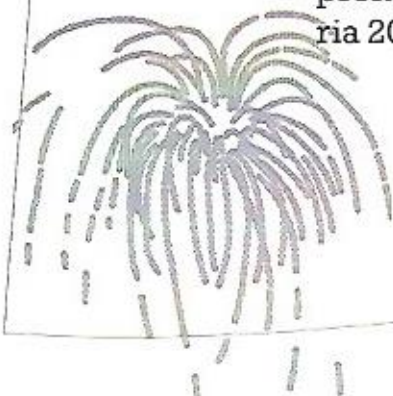
18,30 Horas. - Centro Social Polivalente. Concurso de peñas. Celebración de la prueba "sabelotodo".

20,00 Horas. - Castillo. Espectáculo de animación infantil. Magia, payasos y guiñol "SINSHALADIN".

22,00 Horas. - Plaza de España. Espectáculo de ballet clásico español de Juan Antonio de los Reyes.

Al finalizar el espectáculo se procederá a la entrega de premios a los ganadores del Concurso de Peñas de la Feria 2000.

TRACA FIN DE FIESTAS





NOTAS DE INTERÉS:

1.- Durante los días 14,15,16,17 y 18 circulará por Bolaños el "TREN TURÍSTICO GUAGUA", de manera gratuita con el siguiente horario:

. de 11 a 14 horas

. de 17.30 a 20.30 horas

Salidas desde la ermita del Cristo y de la Plaza de España.

2.- De los días 12 al 18 de Septiembre se abrirá la exposición de pintura de los cuadros seleccionados en el XVIII Certamen nacional de Pintura "Castillo de San Fernando" en el edificio de usos múltiples del Ayuntamiento (situado en C/ Ramón y Cajal frente al recinto de la terraza del Parque Municipal). Horario: de 13 a 15 horas y de 21 a 23 horas.

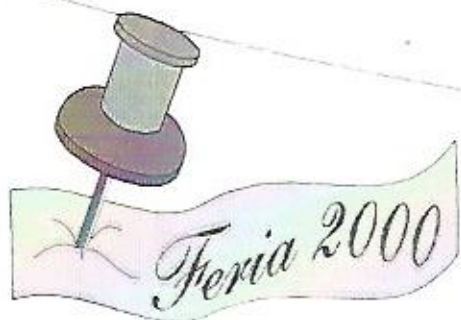
3.- Durante los días 11 al 18 de Septiembre se abrirá una exposición con los trabajos de los participantes en el VIII Maratón Fotográfico, organizado por la Asociación Cultural "Torre Prieta" y patrocinado por el ayuntamiento de Bolaños. Lugar: Antiguo local caja de Toledo en Plaza España.

4. Todos los días, del 14 al 18 de Septiembre, se instalarán aparatos de entretenimiento infantil en el Parque Municipal, junto a la calle Cruz.

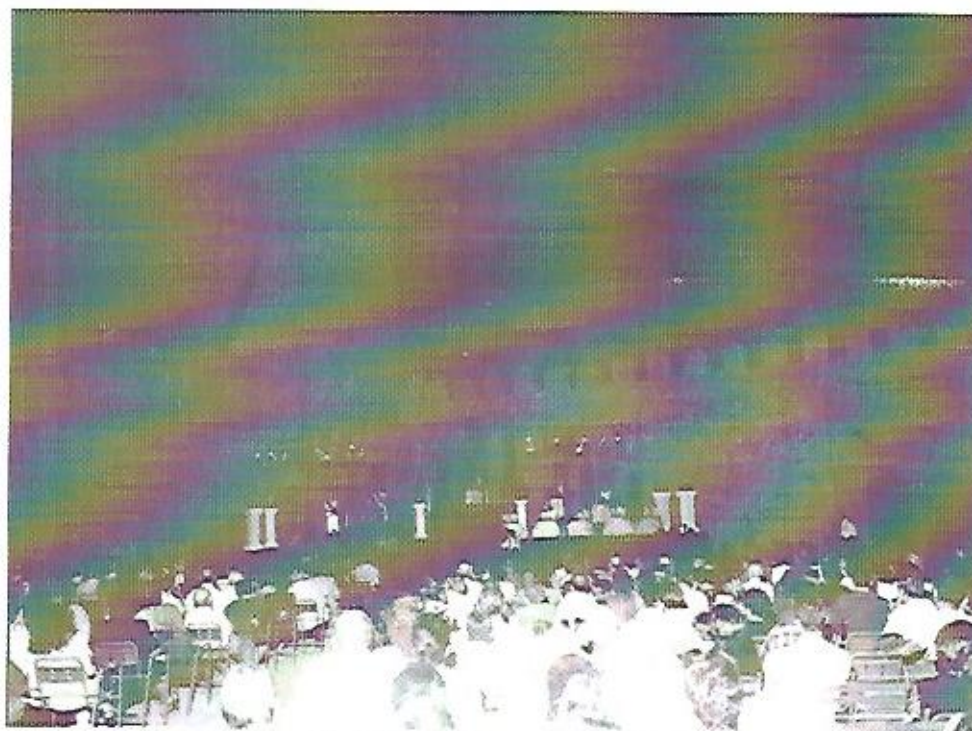
5.- Se instalará una oficina de feria en la sala de exposiciones del ayuntamiento de Bolaños donde se podrán adquirir programas, pañuelos y recibir cualquier información sobre la Feria.

6.- El importe de la recaudación de los programas y los pañuelos irá destinada, en el presente año, a la Asociación de Víctimas del Terrorismo en España.

6.- La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar o suprimir cualquiera de los actos programados en base a razones o circunstancias que así lo aconsejen.



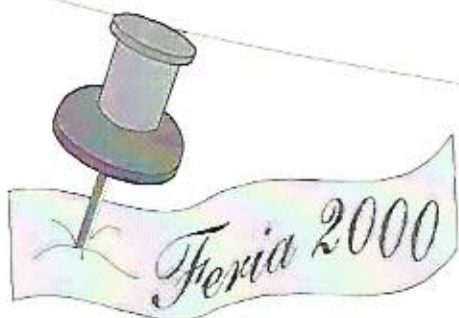
FOTOGRAFÍAS



*Acto de Proclamación Reina y Damas Feria 99. Lectura pregón 99
Justas Literarias de la Albahaca*



Corte cinta inauguración parque infantil y feria 99



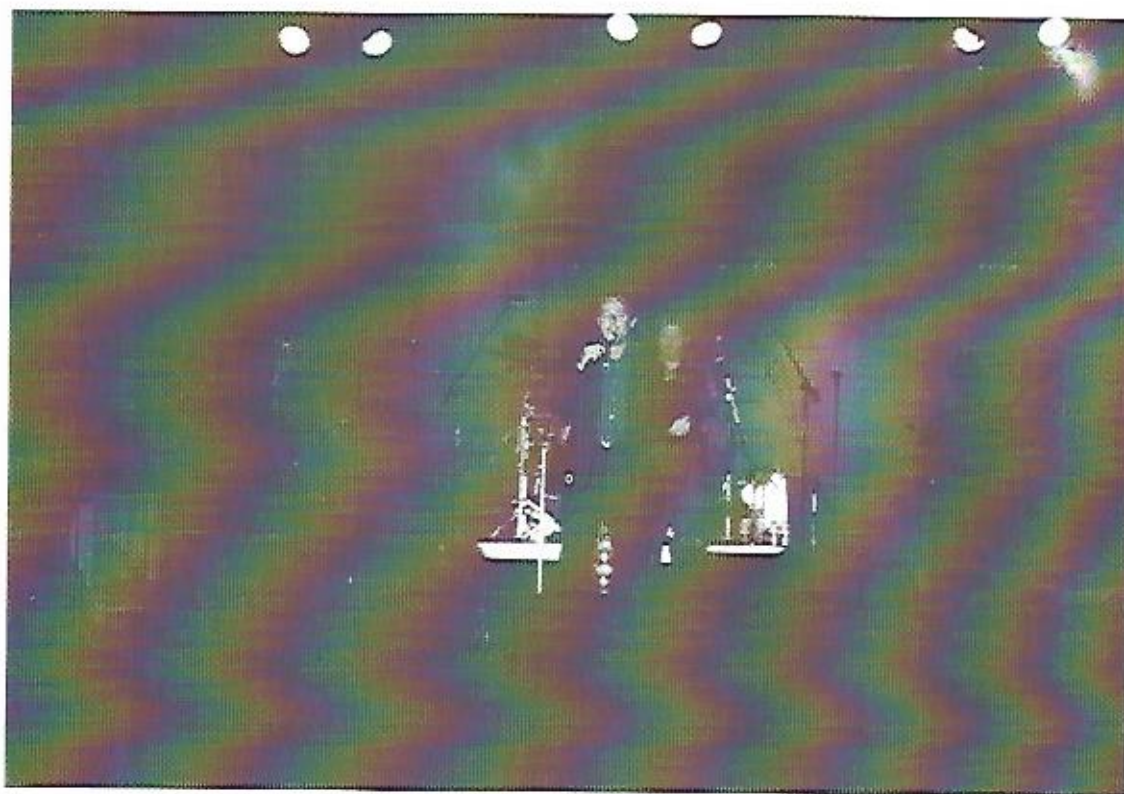
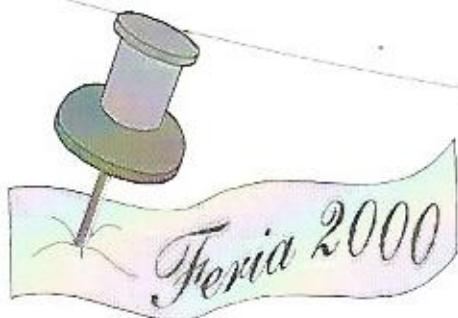
Feria 2000



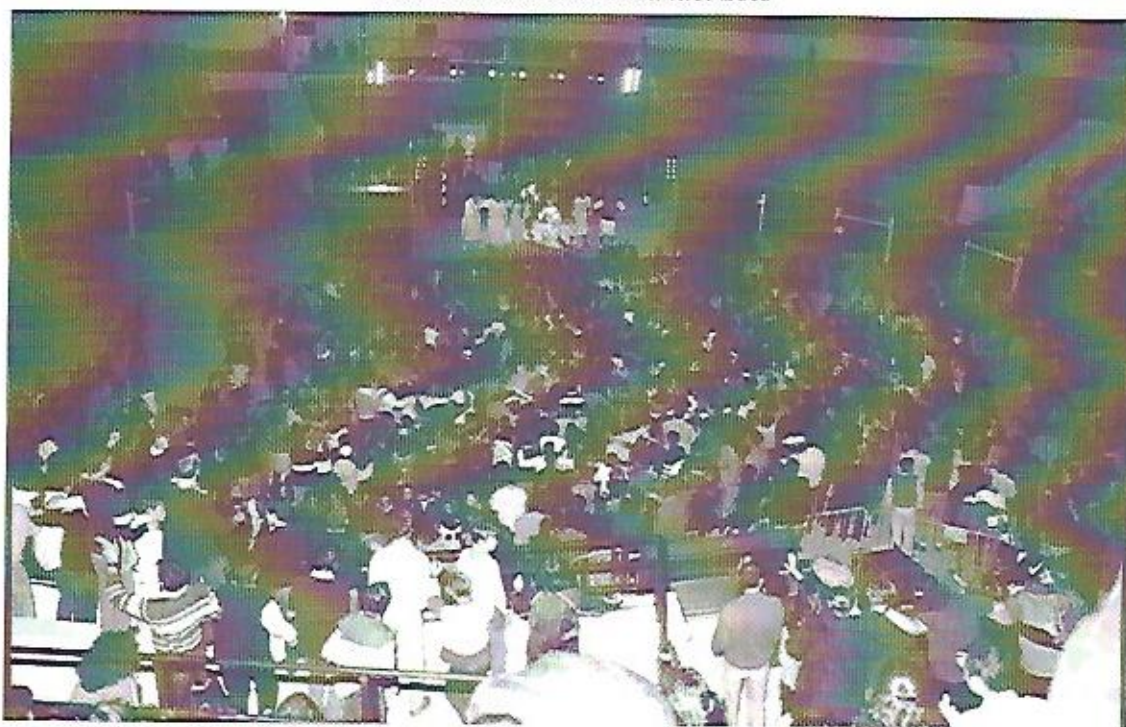
Procesión Virgen del Monte. Feria 99



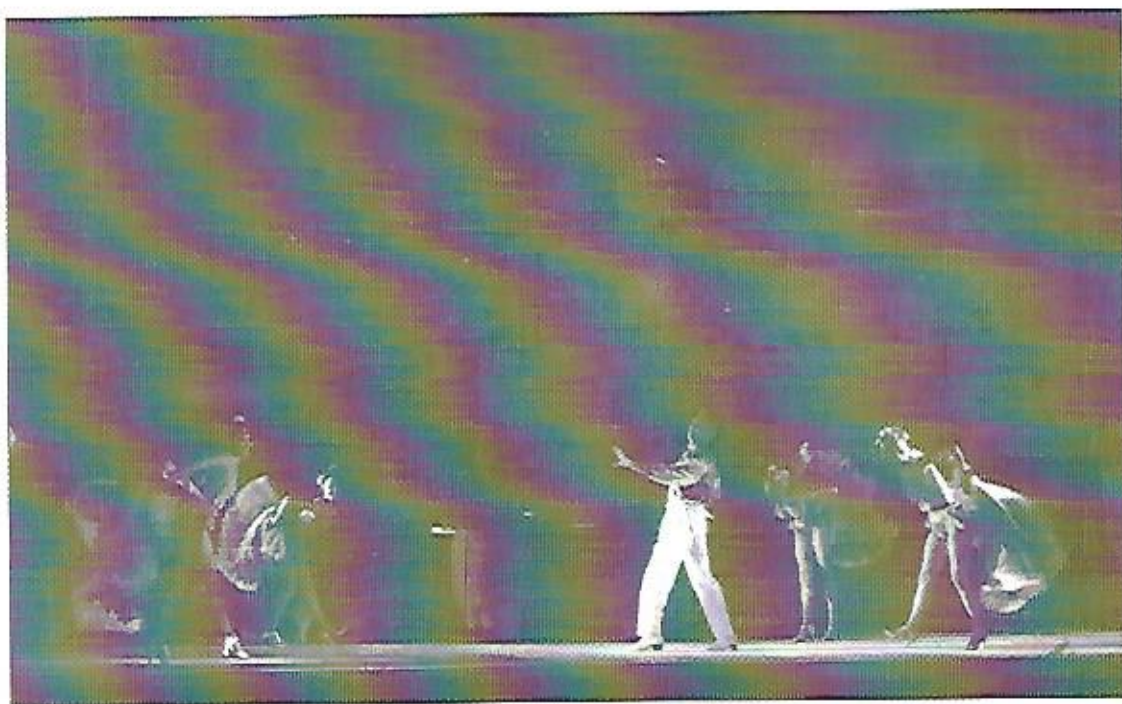
Procesión Cristo - Feria 99



Plaza de Toros. José Manuel Soto



Plaza de Toros. Inhumanos



Actuación Ballet Fantasy



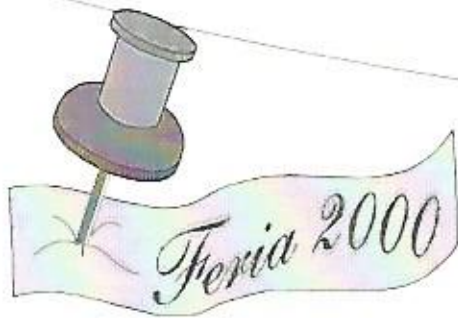
Ganadores Tiro Pichón Ferias 99



*C.B. Bolaños - García Hermanos
Campeón IV Trofeo Cristo de la Columna - Feria 99*



Ganadores Campeonato Natación Feria 99

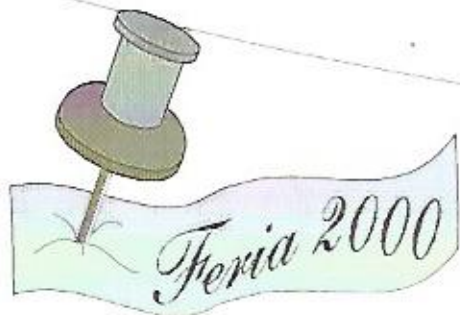


Feria 2000



Saque de honor Reina - Feria 99 C.D. Manchego - C.D. Bolañego





Poli Díaz y Damas de Feria 99 - I Velada de Boxeo en el Pabellón Municipal



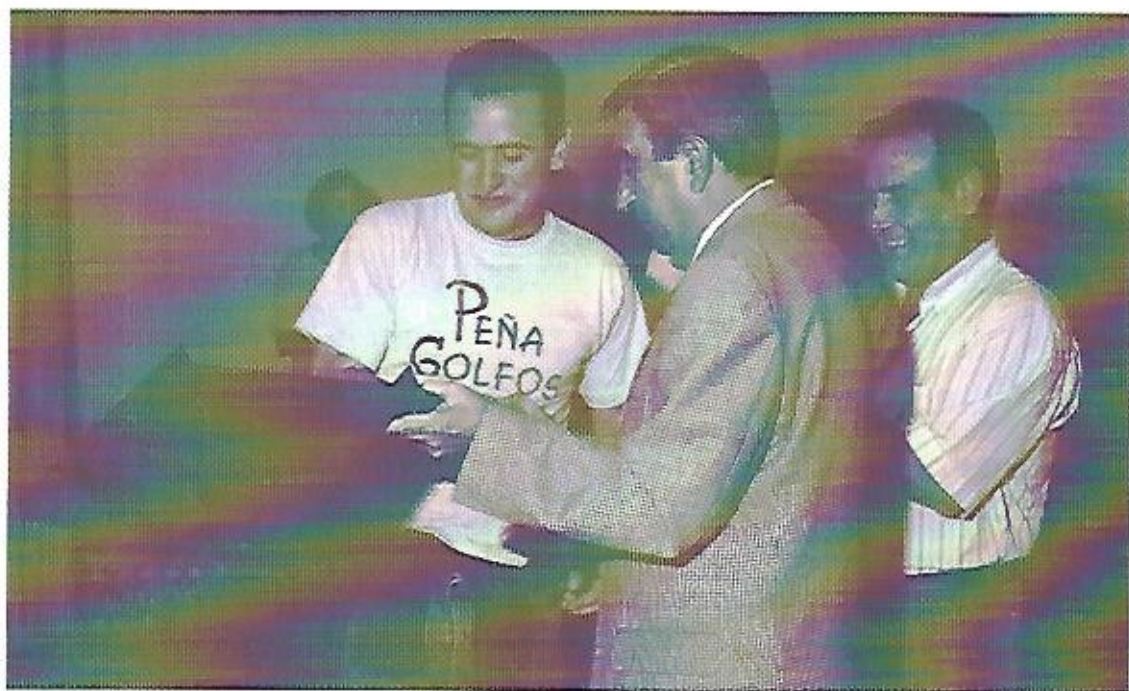
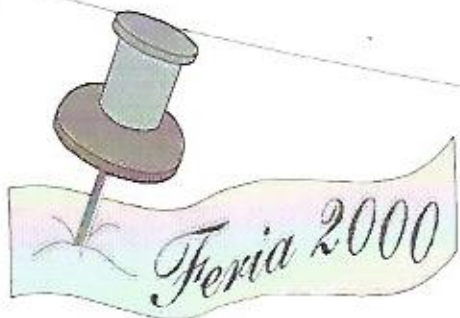


Feria 2000



Marcha Cicloturista - Feria 99

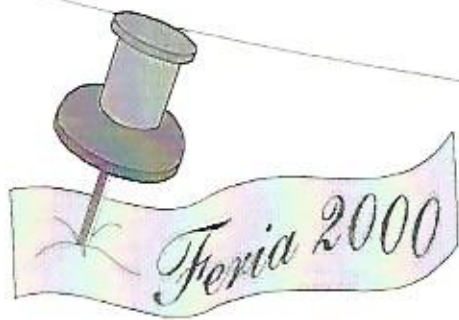




Entrega 1º. Premio Concurso Peñas Feria 99. Peña «Los Golfos»



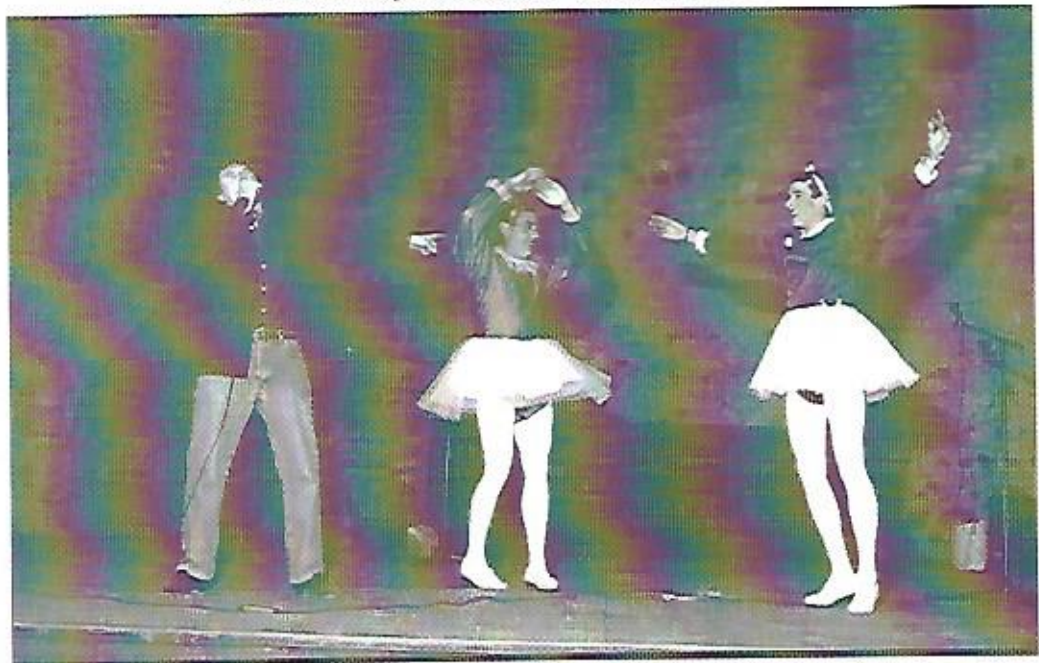
*3º Primeros Clasificados. II Concurso Peñas Feria 99
«Los Golfos» - «El Vedreao» - «Felipe Juan Froilán»*



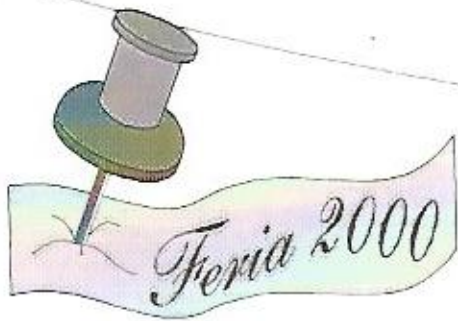
Feria 2000



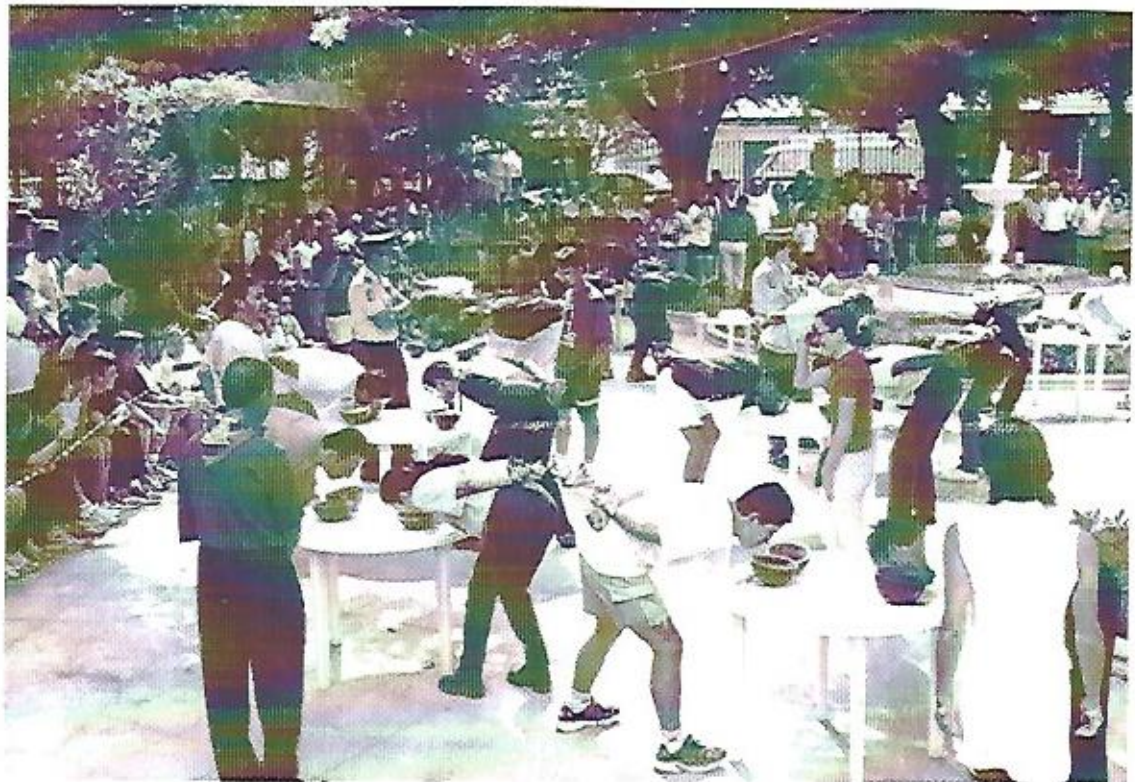
Peña «Los Golfos» Ganador Concurso Peñas 99




Concurso Peñas Feria 99



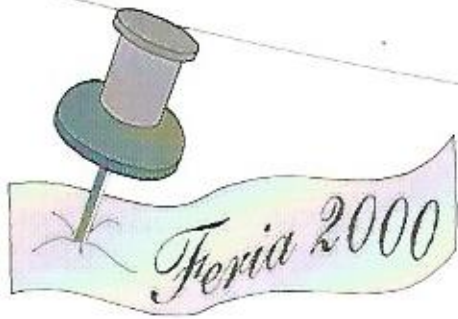
Concurso Peñas Feria 99





Feria 2000





Feria 2000





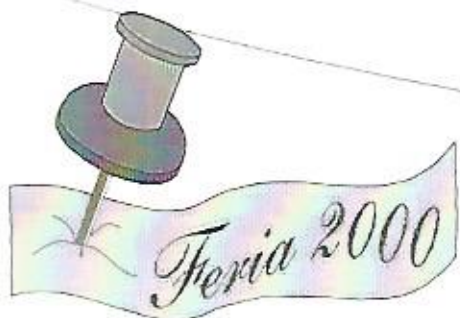
Feria 2000





Feria 2000





Feria 2000





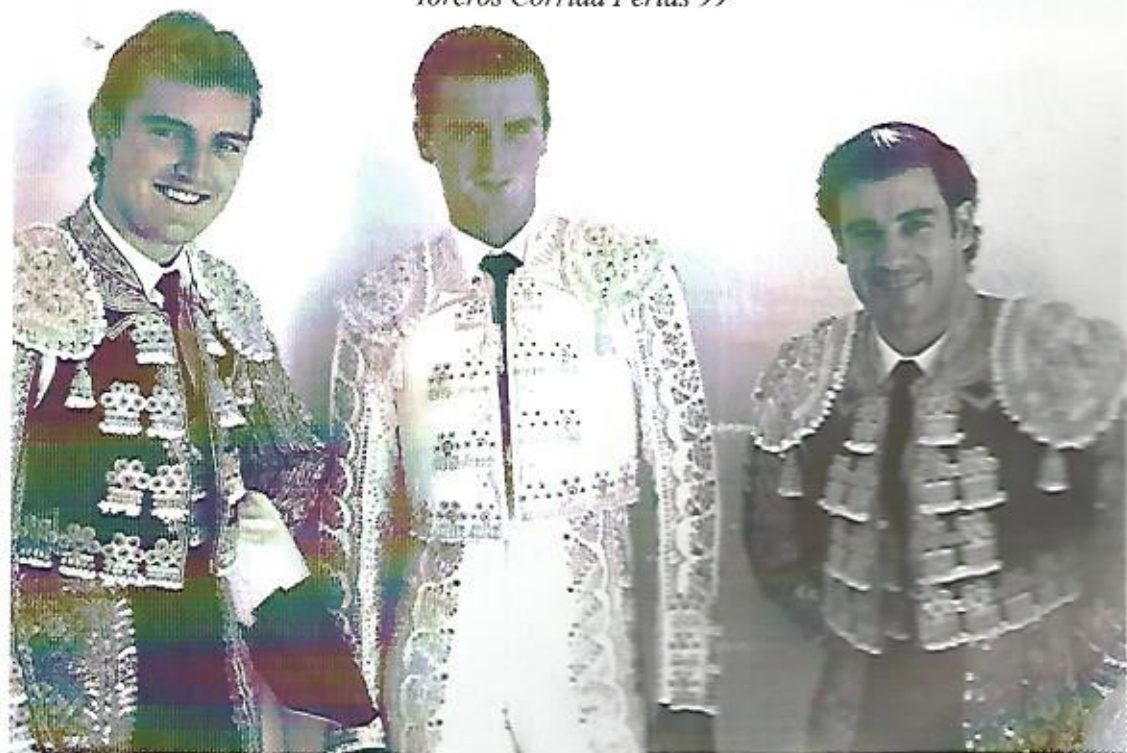
Feria 2000

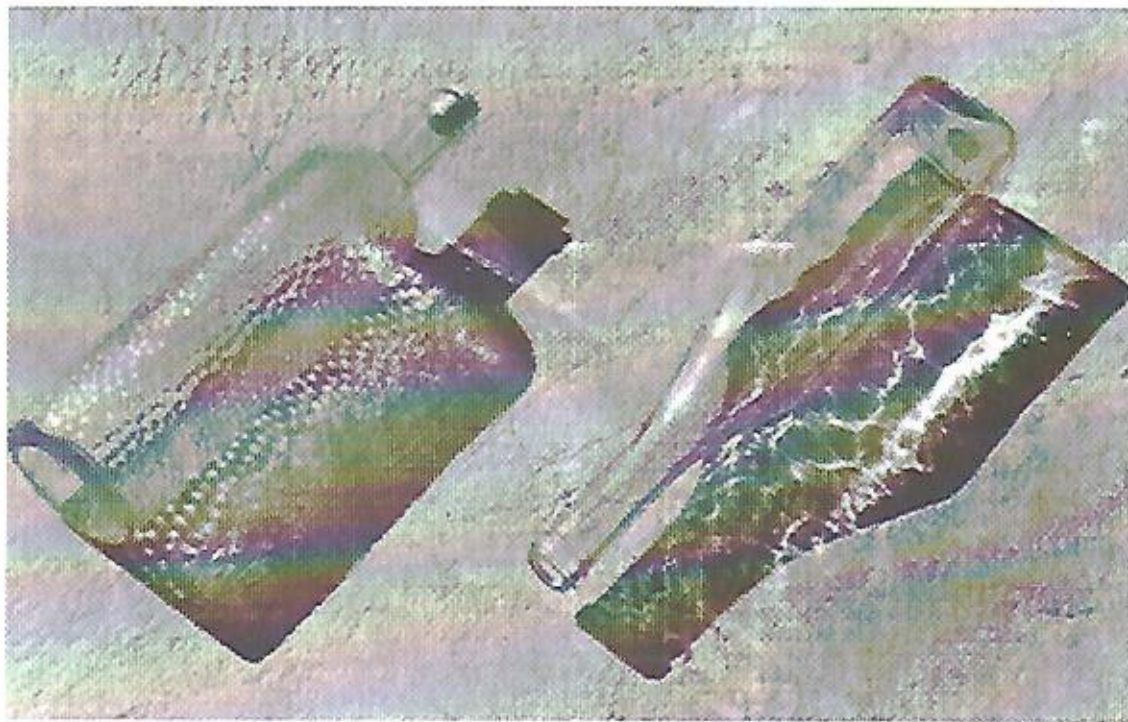
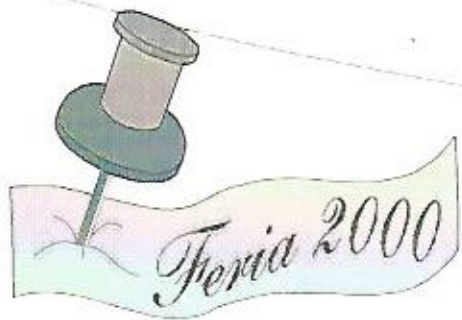


Ofrenda Floral a la Virgen del Monte - Semana Tercera Edad - 99

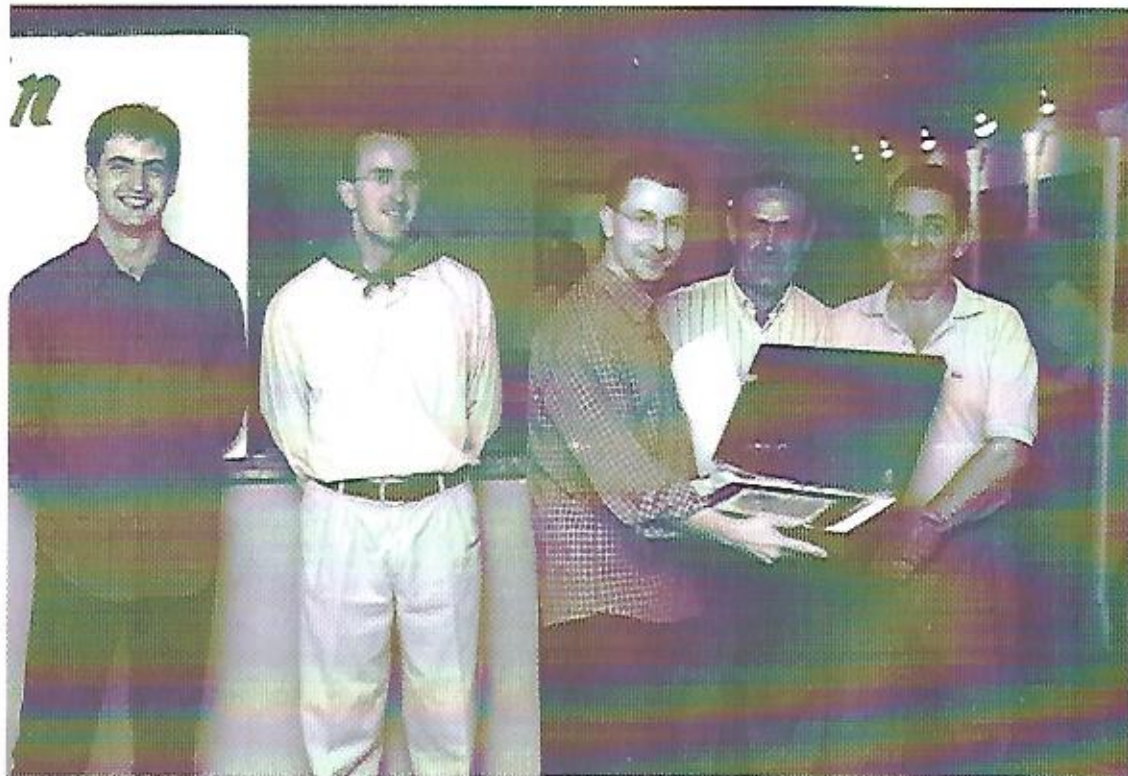


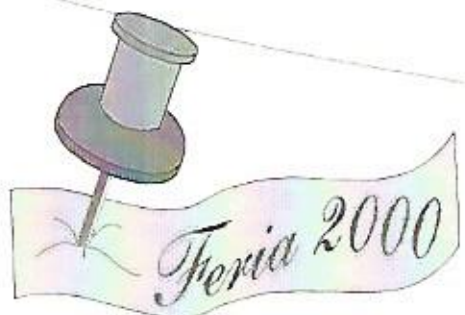
Toreros Corrida Ferias 99



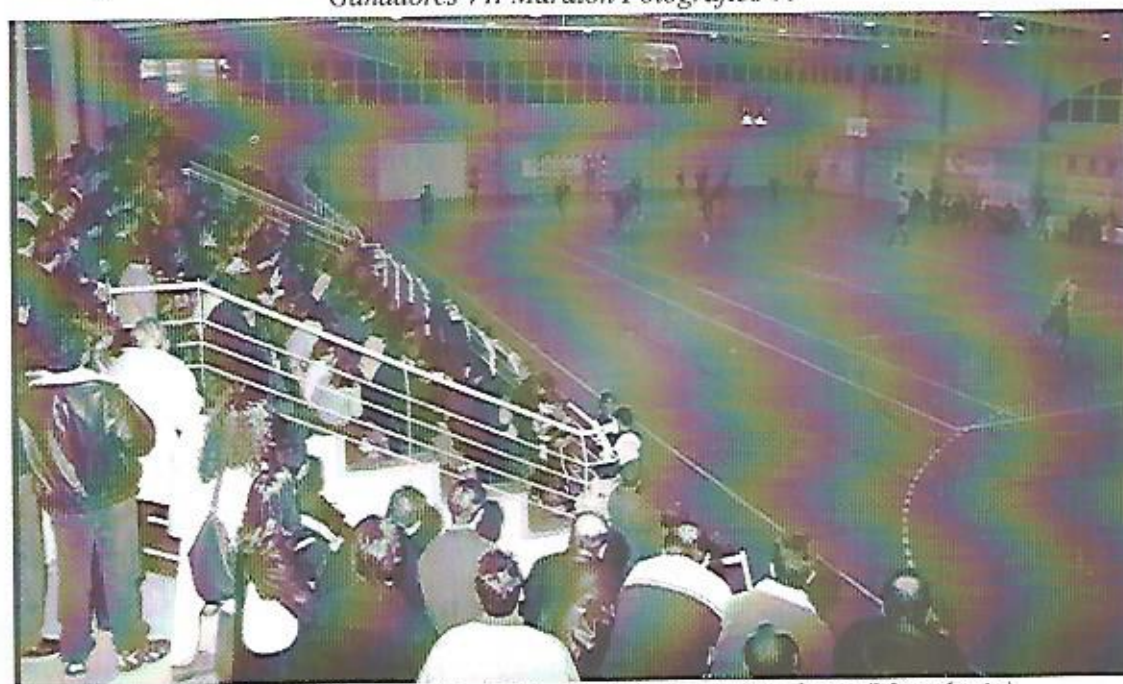


Fotografía ganadora VII Maraton Fotográfico 99

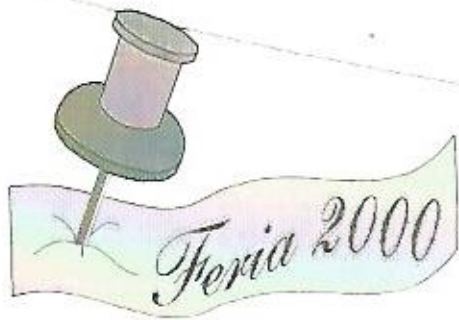




Ganadores VII Maratón Fotográfico 99



Partido Copa EHF. C.B. Ciudad Real - Miladorst - Bcedavci (Macedonia)



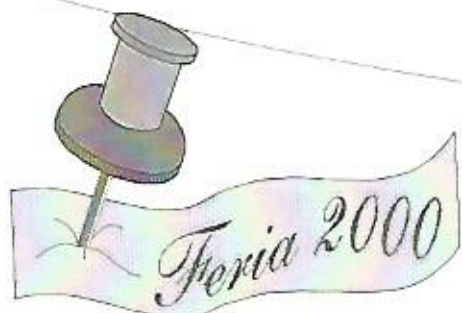
Feria 2000



Entrega de premios I Concurso Videocortos



Guinol Infantil. Diciembre 99



Feria 2000



Charla sobre Aneorexia y Bulimia



Celebración entrada año 2000

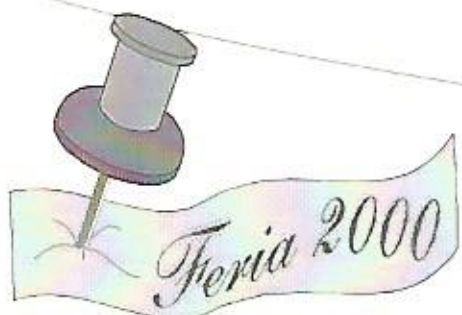


Feria 2000



Cabalgata Reyes Enero 2000





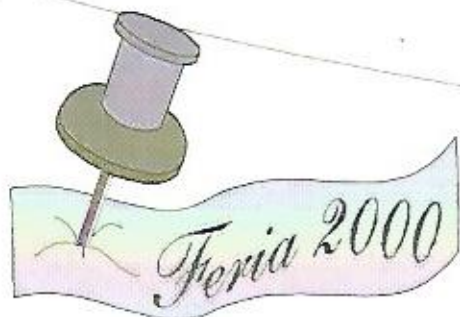
Feria 2000



Partido No Violencia



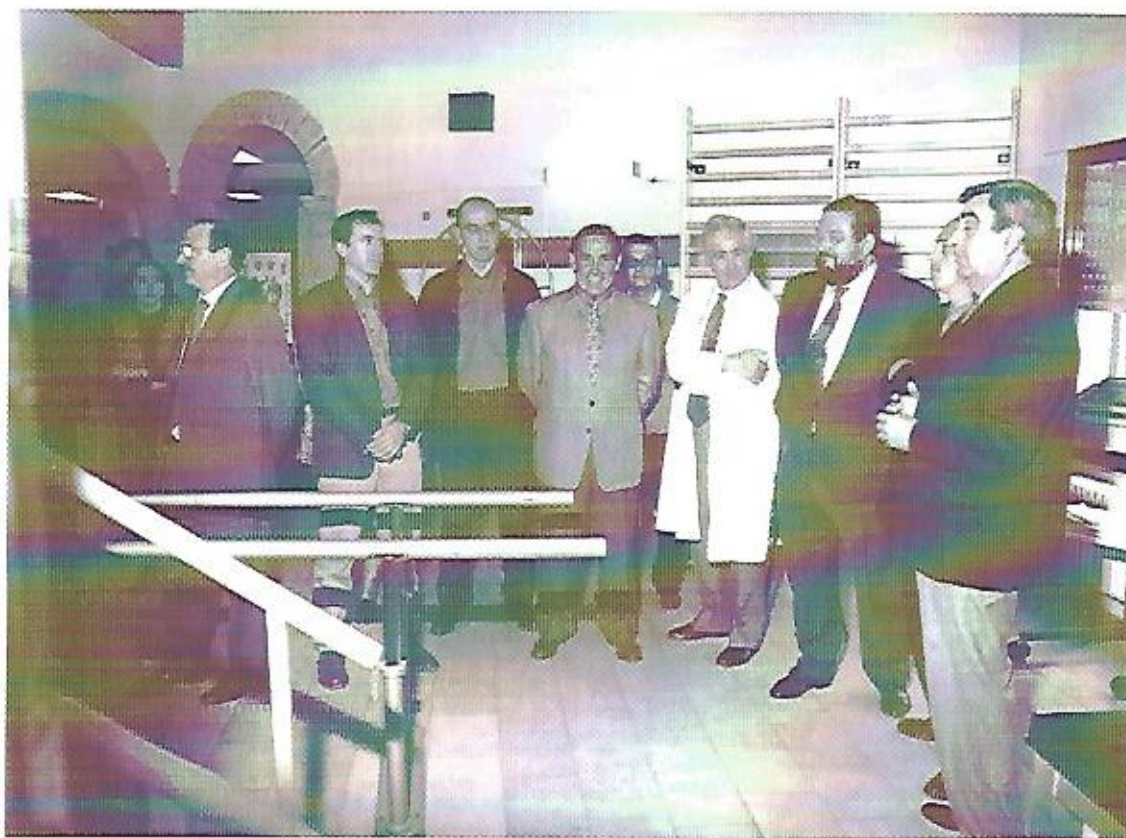
II Abierto de Ajedrez «Villa de Bolaños»



Feria 2000



Campeón II Abierto Ajedrez «Villa de Bolaños»



Inauguración Sala Rehabilitación. Centro Salud



Feria 2000



Charla. Autores Bolañegos



Pregón Carnaval 2000



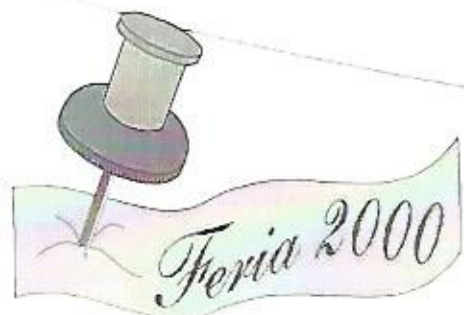
Feria 2000



Carnaval 2000. Baile Tercera Edad



Carnaval 2000. 1º Concurso de Chirigotas

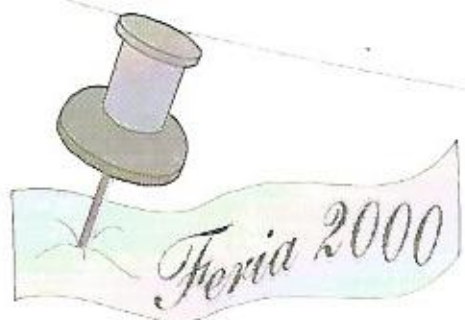


Feria 2000



Carnaval 2000. 1º Concurso de Chirigotas






Feria 2000



Taller Mecánico 1º y 2º Curso de Mecánica para la Mujer (Junio - Julio 2000)





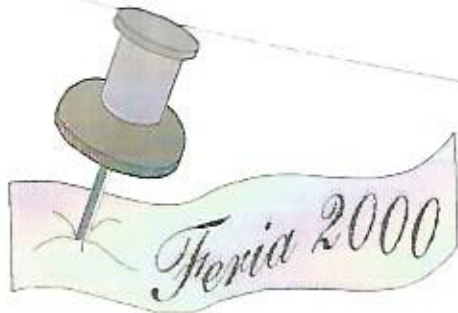
Feria 2000



Participantes Campus Balonmano



Equipo Balonmano Campeonato de España



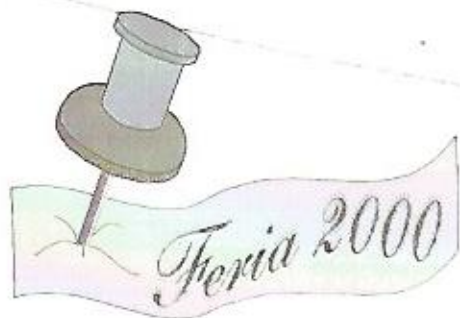
Feria 2000



Presentación Campus de Fútbol



Arbitro 1ª División. Mejuto González



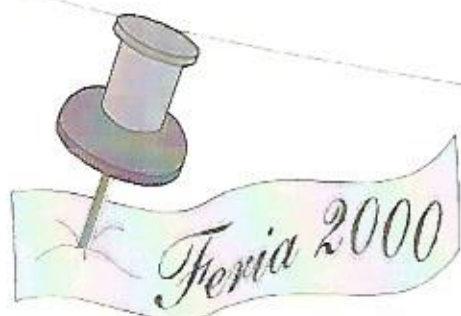
Feria 2000



Talleres Infantiles. Campus deportivos 2000



Campeón Fútbol Sala 99/00



Feria 2000



Campeón Maratón Fútbol Sala 2000



XI Concurso Regional Catadores de Vino



Feria 2000



*IV Certamen de Pintura Rápida «Arte Joven»
Ganadores Certamen*



Talleres Infantiles. Verano Cultural 2000

