

# FERIA Y FIESTAS



BOLAÑOS-SEPTIEMBRE 1999

## Colaboran:

---

D. Daniel Almansa García

Alcalde - Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Balaños

Saludo de la Delegación de Festejos

D. J. Angel Menchero Peco

D. Francisco Antonio López Izquierdo

D. José Monteserín Corrales

D. Santiago Romero de Avila García - Abadillo

D<sup>a</sup>. Elisabeth Porrero

D. Bernardo Rubio López

D. Agustín Sobrino Aranda

D. Timotea Sobrino Fernández

Coordina:

Delegación de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Balaños

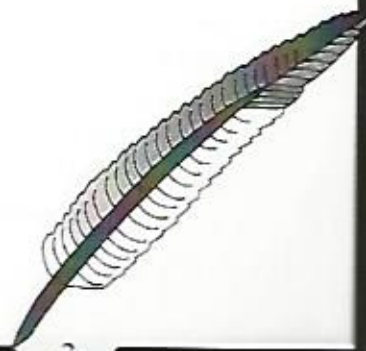
Portada:

D<sup>a</sup>. Marisa López Aldarín

Imprime:

Indgraflex, s.l. - Balaños

D.L. 454/99 - C.R.



## **PALABRAS DEL SR. ALCALDE**

*Todo cambia en Bolaños cuando llega septiembre y nuestro espíritu se regocija y se prepara para vivir con intensidad las fiestas del día del Cristo.*

*Fueron elegidas por nuestros antecesores en tiempos ancestrales - realmente no conocemos en qué año tuvieron su origen- y, sin embargo, es uno de los mayores tesoros que nos han legado y que cuidadosamente respetamos generación tras generación.*

*Son fiestas elegidas en las calendas ideales para un pueblo agricultor como el nuestro, y ubicado en zona continental; por eso ellos debieron pensar que cuando cesase el rigor del verano y la viña estuviera a la sazón, cantarían y bailarían toda la noche hasta que llegase el alba, siempre adornando la vista con ramos de alabardas y reclamando el olfato con olor de albahaca. Santonear al santo y rendirle un culto especial, porque la divinidad era la inspiración y la fuerza que les daba vida para poder trabajar y festejar. En torno a esta venerada imagen del Cristo de la Columna, se ha volcado toda la devoción de un pueblo infatigable, luchador y conservador de sus tradiciones.*

*Es para mí un honor pertenecer a esta casta de hombres, representarlos y luchar por ellos. Un honor que vosotros habéis reafirmado, eligiéndome en una sexta legislatura y que yo humildemente respeto y sobrevaloro como uno de los patrimonios más ricos de mi vida.*

*Quiero con esa confianza que en mí habéis depositado, perfilar un capítulo de la historia de Bolaños, pretendiendo lo máximo, trabajarla como si de un diamante se tratase, con rigor y con paciencia, para que de las tallas aparezca el brillo que vosotros esperáis. Y naturalmente en ese trabajo no hay que tener prisa jamás, hay que saber sacar más aristas, y sentir cada vez mayor ilusión. Hay que dejarse sorprender y en esa sorpresa remozar el ánimo y coger la antorcha para hacer el recorrido.*

*Así prosigo mi carrera entre ideales y realidades, sorteando las dificultades para daros lo mejor que tengo la humilde condición de ser uno de vosotros, puramente bolañego.*

*Y después de esta íntima reflexión de vuestra valoración y de mi agradecimiento, permitidme pedir desde esta página que colaboréis vivamente con nuestro Ayuntamiento participando en cuantos concursos, veladas teatrales, toros, verbenas y demás eventos que tan cuidadosamente se han preparado para vuestra distracción y esparcimiento.*

*Deseándoos a todos unas felices fiestas del Cristo al final del milenio.*

*Un fuerte abrazo,*

**DANIEL ALMANSA GARCIA**



## ***Delegación de Festejos***

*Estamos de nuevo en Septiembre y nos preparamos para recibir nuestras fiestas. Un año más la rutina laboral diaria deja paso a un pequeño paréntesis para el goce y disfrute de las fiestas Patronales.*

*Lamentablemente, aunque deseamos buena temperatura y condiciones climáticas para la celebración de la feria, el año ha sido desastrosamente seco. Esperemos que el próximo invierno y el comienzo del nuevo siglo nos traiga la tan deseada lluvia para nuestros campos y cultivos.*

*Olvidando por unos días esta gran contrariedad, que a todos nos afecta, procuremos centrarnos en las distintas celebraciones que en los próximos días van a ocupar nuestra atención.*

*Hemos de empezar por las distintas celebraciones religiosas, origen de estas fiestas, que conforman la cara más tradicional de las mismas. Los desfiles procesionales con la exposición itinerante de alabardas encomiablemente engalanadas, la rifa de ofrendas a nuestro Patrón, la subasta de los estandartes de la Hermandad del Cristo de la Columna..., etc. Son en definitiva, los aspectos más arraigados y tradicionales de nuestras fiestas que siempre hemos de llevar presentes y disfrutarlos como otras actividades de feria.*

*Pero volviendo a su sentido más pagano, desde la Delegación de Festejos, os queremos hacer una breve presentación de lo que es el contenido del programa de festejos que se llevará a cabo en estas fechas. Con estos actos y con vuestra cada vez más abundante participación en los mismos, estamos construyendo entre todos unas fiestas de las que debemos sentirnos orgullosos/as.*

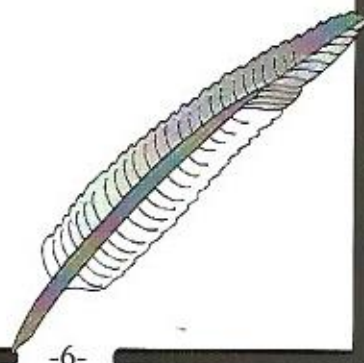
*Para este año 1.999, último del siglo y del milenio (aunque no todos están de acuerdo con esto), se van a potenciar aquellos actos y celebraciones que mayor éxito están teniendo en años precedentes, tratando de mejorar el resto. Destacamos así los festejos taurinos, con nueva presencia de figuras del toreo, inéditos en nuestra plaza, la enorme calidad de las verbenas populares programadas, los conciertos musicales, con la presencia de **José Manuel Soto e Inhumanos** que presentan su nuevo disco, teatro, actividades culturales, deportivas, incluida una apasionante velada de boxeo, festejos populares, variedades, atracciones y actividades infantiles ... etc. En definitiva un programa con el que se pretende dar satisfacción a todos los colectivos y grupos de edad y en la que se dan cabida a la mayor parte de asociaciones locales que pretenden tener un lugar y presencia en el desarrollo de estas Fiestas del Cristo.*

*De manera diferenciada queremos destacar la gran aceptación que en el año anterior tuvo el concurso de peñas que este año se vuelve a programar, en su segunda edición, y que ha sido imitado en otras localidades. Esperamos que el éxito vuelva a repetirse y se pueda ir consolidando como una actividad más de nuestra feria.*

*Para terminar, la Delegación de Festejos quiere agradecer al resto de la Corporación Municipal y a las distintas asociaciones y peñas que colaboran en la organización y desarrollo de las fiestas. Y, sobre todo, queremos agradecer a todos los empleados del Ayuntamiento el esfuerzo realizado en estas fechas para lograr que todo discurra lo mejor posible y sin ningún tipo de sobresalto añadido.*

*Esperamos que disfrutéis del programa que hemos preparado con toda nuestra ilusión y esfuerzo pero, como no puede ser de otra manera, os emplazamos a que seáis vosotros y vosotras los verdaderos protagonistas en estos días. Sin vuestra participación no tendrían ningún sentido.*

*Que os divirtáis.*



# CONCURSO DE PEÑAS FERIA 1.999

\*

A).- PARTICIPANTES: Podrán participar grupos mixtos de hombres y mujeres con menos de 12 miembros por grupo. Cada grupo podrá contar con un máximo de 2 componentes menores de 16 años.

B).- UNIFORMIDAD: Cada grupo deberá diferenciarse de los demás con algún detalle significativo que los identifique (camisetas, gorras, pañuelos, ... etc.)

C).- DENOMINACION Y REPRESENTACIÓN: Todos los grupos se identificarán con un nombre y designarán a una persona como representante del mismo y otro o la misma persona como miembro de los jurados necesarios.

D).- INSCRIPCIONES: Hasta el 7 de Septiembre en las oficinas del Ayuntamiento de Bolaños en el Punto de Información Juvenil. La ficha de inscripción será facilitada en estos puntos.

E).- OBLIGACIONES: Los grupos o peñas participantes deberán presentarse el día del pasacalles de inauguración de las fiestas (el día 13 de Septiembre a partir de las 20,30 horas en la Plaza de España) debidamente uniformados, para desfilar en el mismo. Habrá música, jamón y sangría para todos.

El grupo o peña que no se presente a dos pruebas quedará descalificado.

La peña ganadora del concurso será la encargada de hacer el pregón del Carnaval del 2.000.

F).- PRUEBAS:

1.- TIRO DE CUERDA: Consistirá en eliminar un equipo a otro tirando de una cuerda situados encima de una superficie plástica enjabonada y mojada, adhiriéndose con los pies descalzos a la misma. Serán 6 los participante por grupos, tres mujeres y tres hombres.

2.- CARRERA DE LENTITUD EN BICICLETA: Con un participante por grupo, se harán carreras de lentitud en bicicleta, resultando ganador el grupo cuyo participante más tarde llegue a la meta o bien más tiempo permanezca sobre la bicicleta sin pisar el suelo. El participante que pise el suelo, quedará descalificado.

3.- CARRERA DE SACOS: Participará dos miembros por grupo, un hombre y una mujer, compitiendo en dos categorías, masculina y femenina, realizándose carreras eliminatorias, en caso de ser necesario, hasta establecer los ganadores.

4.- METE LA CABEZA EN LA SANDIA: Un participante por grupo, deberá comerse en el menor tiempo posible la mitad de una sandía sin la utilización de las manos. Se dispondrá de un tiempo razonable para establecer el participante que, a juicio del jurado, más sandía haya ingerido. Los participantes que expulsen lo comido, serán descalificados.

5.- **PELEAS DE SUMO:** Un representante por grupo, peleará con un contrincante resultando ganador el grupo que venza el último combate.

6.- **TORO MECANICO:** Un representante por grupo, deberá subir al aparato mecánico resultando ganador el grupo cuyo participante más tiempo permanezca subido.

7.- **CHOCOLATADA:** Dos participantes por grupo (hombre y mujer). Uno de los dos debe hacer comer bizcocho mojado en chocolate a su compañero/a. Ambos llevarán vendados los ojos. Ganará la pareja que más bizcochos coma en dos minutos. Quedará descalificado el grupo que expulsa todo o parte de lo que vaya comiendo. Se dará por comido una vez que esté dentro de la boca, a pesar de no haberlo tragado.

8.- **KARAOKE:** Cada Grupo optará por la elección de uno de los siguientes temas, resultando ganador el grupo que, a juicio de jurado, mejor o más acertadamente haya interpretado la canción, valorándose la interpretación, el vestuario, la coreografía, la originalidad y gracia, ... etc. los temas a elegir serán de entre los siguientes:

"Mi querida España"	de Cecilia
"Loca"	de Luz Casal
"Como una ola"	de Rocío Jurado
"Libre"	de Nino Bravo
"Bailar pegados"	de Sergio Dalma
"Latino"	de Francisco
"Te estoy amando locamente"	de La Greecas
"Hola amor"	de la Orquesta Mondragón
"Eres tú"	de Mocedades

9.- **REPRESENTACION DE TEATRO:** Cada grupo deberá interpretar un fragmento de la obra "La Venganza de Don Mendo". El jurado valorará, interpretación, vestuario y caracterización, gracia, simpatía, originalidad, ... etc. El fragmento de la obra estará en conocimiento de los grupos con tiempo suficiente.

10.- **BAILE DE LA ESCOBA:** Bailando en pareja, dos miembros de cada grupo (hombre y mujer), se irán eliminando las parejas que mantengan la escoba cuando la música cese. Será motivo de descalificación rehusar coger la escoba. El encargado de hacer parar la música estará con los ojos vendados.

11.- **BAILE DE HUEVO CRUDO:** Consistirá en bailar pegados (hombre y mujer), sosteniendo un huevo crudo con la frente de ambos. Ganará la pareja que más tiempo permanezca manteniendo el huevo sin romperse. A pesar de la posición inicial, estará permitido que el huevo se deslice por la cara de ambos exclusivamente. La falta del dinamismo adecuado a las piezas interpretadas será motivo de descalificación.

12.- **CARRERA DE CARRETILLAS:** Tres miembros por grupo (un hombre y dos mujeres) participarán en esta carrera.



El hombre conducirá la carretilla y las dos mujeres irán montadas sobre la misma. Ganará el grupo que venza en la final.

**13.- CONCURSO DE MIGAS Y LIMONADA:** Los grupos prepararán migas y limonada y el jurado nombrado al efecto designará de manera diferenciada entre uno y otro preparado, a los ganadores. Los grupos deberán llevar todos los ingredientes y utensilios salvo la leña que será facilitada por la organización.

**14.- DON TANCREDO:** Una pareja (hombre y mujer) de cada grupo deberá colocarse sobre un pedestal, de más de un metro de alto, cuya ubicación se adjudicará por sorteo. Las parejas deberán aguantar las embestidas de una vaquilla. Resultará ganadora la pareja que más tiempo permanezca sobre el pedestal sin pisar, ninguno de los dos, el suelo. El abandono voluntario de alguno de los miembros será motivo de descalificación.

**15.- CAPTURAS DE PELOTAS CON ESPUMA:** Una pareja representando a cada peña deberán, alternativamente hombre y mujer, capturar dentro de un recinto acotado lleno de espuma, cuatro pelotas en el menor tiempo posible, transportándolas desde el recinto de espuma al puesto de control, salvando en el itinerario la embestida de la vaquilla.

**G).- PUNTUACIONES:** Se establecen las siguientes puntuaciones por pruebas:

Vencedor de cada prueba	20 Puntos
Segundo clasificado	10 Puntos

Las pruebas números 8, 9, 14, y 15 se puntuarán de la siguiente forma:

Vencedor	30 Puntos
Segundo clasificado	15 Puntos

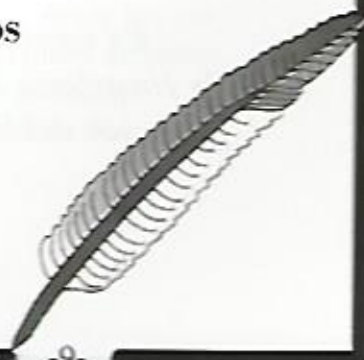
**H).- PREMIOS:** Se establecen los siguientes premios:

Primer premio	100.000 Pesetas
Segundo premio	50.000 Pesetas
Tercer premio	30.000 Pesetas

**I).-** La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar, suspender o ampliar las pruebas o cualquiera de las bases de estos concursos, con el objetivo del buen desarrollo de las mismas.

**J).-** La participación en este concurso supone la plena aceptación de las bases.

DELEGACIÓN DE FESTEJOS  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BOLAÑOS



## **Pregonero Feria y Fiestas del Cristo 1999**

**RAFAEL GALLEGO DIAZ**

*36 años. Casado. Tres hijos. Actualmente reside en León, tras haber vivido diferentes temporadas en Madrid, Alcázar de San Juan, Cangas do Morrazo y Pontevedra.*



*Licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y CC de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.*

*Comienza su trayectoria profesional como Subdirector del Colegio Mayor Universitario Loyola de Madrid, a la vez que imparte clases de filosofía en el Instituto Joaquín Turina.*

*En el 91 obtiene plaza definitiva como profesor de filosofía en el Instituto de Educación Secundaria Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan, desempeñando las tareas de Director del mismo durante los cursos 93-94 y 94-95.*

*Se traslada a Cangas do Morrazo donde imparte clases de filosofía en el Instituto de Ensino Secundario María Soliño, desempeñando el cargo de Jefe de Estudios desde junio del 96 a diciembre del 97.*

*En enero del 98 asume el cargo de Administrador General de Hostelería Leonesa S.A., cuya principal actividad es la explotación del Hotel Cortes de León.*



# **Pregón Fiestas del Cristo 98**

---

---

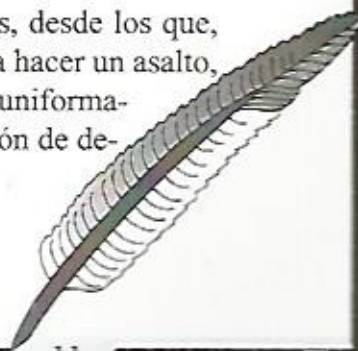


Señor Alcalde y Concejales de la Corporación Municipal, ilustres invitados, Reinas Mayor e Infantil y Damas de sus respectivas Cortes, señoras y señores:

Hace unas semanas, cuando nuestro Alcalde en su nombre y en el de la Comisión de Festejos me encargó que hiciera el pregón en este acto de apertura de las Fiestas del Cristo 98, un cúmulo de emociones de distinta naturaleza me abordaron de repente, de complacencia por la buena nueva, de agradecimiento por la distinción que se me hacía y de temor ante la responsabilidad que se me venía encima, pues hablar ante un público con el que media un grado de conocimiento tan alto como el que se da entre nosotros no es, al menos para mí, tarea fácil.

Sosegadas dichas inquietudes hizo su aparición otra no menor, sobre qué hablar, con qué palabras podría poner de relieve algún aspecto de interés sobre Bolaños, que no desmereciera en exceso de lo que otros pregoneros han glosado tan extraordinariamente aquí sobre nuestro pasado y sobre nuestro presente, sobre nuestras fiestas, devociones y costumbres. Entre tales cavilaciones entretuve mis pensamientos varios días, a la vez que repasaba mis papeles en busca de datos que me pudieran aportar algunas ideas sobre las que construir este pregón. Pues bien, entre ellos encontré casi olvidados, condenados de antemano a la oscuridad del cajón, algunos versos, simples ejercicios de prosa rimada, que con la forma de soneto, a lo largo del tiempo se me han ido como cayendo de las manos. Escogí algunos, cuyos temas están íntimamente ligados a este castillo en el que ahora nos encontramos, composiciones que responden a la necesidad de expresar sentimientos o emociones, en cuya gestación ha tenido algo que ver la condición de bolañego.

En su mayoría tratan de asuntos sencillos, muy comunes, desde los que, mediante una visión lírica y por tanto subjetiva, se intenta hacer un asalto, nunca definitivo, a dicha fortaleza con palabras lo mejor uniformadas y dispuestas que supe hacerlo, con la pacífica intención de desempolvarla un poco de su cotidiana realidad.

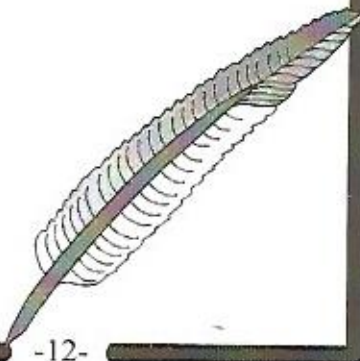


Dos razones me han animado a sacarlas a la luz: una, porque creo que a muchos de vosotros estos mismos motivos os habrán inquietado también alguna vez, y otra, porque se me hace difícil pensar que pudieran tener mejor ocasión para ser leídos que la que aquí y ahora se les brinda.

Estoy seguro de que a todos los bolañegos nos ha sucedido alguna vez, o quizás muchas, que después de un largo viaje o de una ausencia prolongada, al divisar el pueblo desde la altura de las cuestras o desde cualquier otro punto del horizonte, una explosión de alegría nos ha embargado el pecho y nublado los ojos. Es el instante en el que comprobamos que la torre del castillo destaca sobre el conjunto urbano y que, ahora sí, nuestro viaje, nuestro periplo, ha terminado, que por fin hemos alcanzado nuestra Ítaca, con todo lo que ello representa, el hogar, la familia, los amigos, el reencuentro con los seres y las cosas que nos devuelven la imagen en la que mejor nos reconocemos. Fatigados los ojos de tantos paisajes, nos llega la certeza de la meta al asegurarnos de la presencia de la torre, de sus perfiles inconfundibles, de su sobria figura siempre vigilante, que pese a su porte estático, ya sea por la emoción que nos embarga, ya sea por la humedad que aflora a los ojos, lo cierto es que la imagen vibra, se desdobra, produciendo movimientos que a los ojos ajenos pueden resultar imperceptibles, pero que a nosotros se nos antojan saludos de bienvenida.

Pues bien, de esta emoción nunca agotada, tan frecuente como los regresos, surge la estrofa :

Al coronar la cuesta ya te veo,  
Torre del Homenaje, en la distancia  
destacar sobre el pueblo tu prestancia,  
y tras un repetido parpadeo,  
  
en lo hondo del pecho, un aleteo  
de emociones se bate en concordancia  
hasta exhalar de nuevo la fragancia  
que al peregrino daba el jubileo.



Y tú, atalaya, ejerces la vigía  
a quién perdido, o ya cansado, viene,  
la noche, en medio, o la mitad del día.

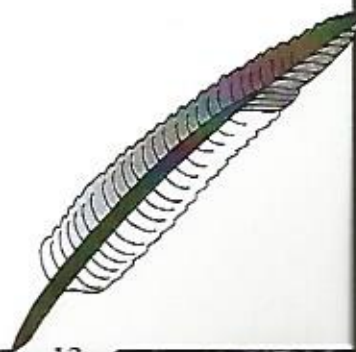
Y tu altivez parece que contiene  
saludos de contento, a duras penas,  
que sin recato lanzan tus almenas.

Seguramente una de las curiosidades que la mayoría de los bolañegos hemos cumplido, a la menor oportunidad, al menos una vez, habrá sido subir a la torre.

Si desde cualquier lugar del horizonte hacia acá, ésta es una referencia para los ojos, un punto de encuentro; subidos en ella, un haz de perspectivas se ofrecen a la vista sobre el pueblo entero y los campos que lo circundan, una panorámica múltiple integrada por la yuxtaposición de los insólitos paisajes ganados por la altura. Con la particularidad que desde ese privilegiado mirador los ojos del entendimiento pueden ver aún más, porque saben que a cada trecho de la lejanía se abre un abanico esmaltado de campos y de rutas, de límites imprecisos, por donde discurren los afanes de los bolañegos que dejan muy atrás la relativa estrechez de su contorno.

La terraza es un alto mirador  
y diáfano, rosa de los vientos,  
atalaya sagaz de movimientos  
de todo cuanto existe alrededor.

El pardo de la tierra en su color  
cambia, a golpes de vista, por momentos,  
y al curioso apostado, sentimientos  
desata, humildes frutos del fervor.



Desde la altura: gente que trajina,  
y se prolonga, y crece en sus afanes,  
y deja atrás el cerco de cadena

que contornan la sierra y la colina,  
las llanuras de viñas y de panes.

¡Qué transparente el aire de la almena!

¿Cuántas veces nos hemos admirado de que este castillo y en particular la torre mayor se mantengan en pie después de tantos años desafiando la acción devastadora del tiempo?

Y ante tal evidencia, sin hacer consideración a si es mora o cristiana, hemos reparado en la solidez de sus cimientos, en el grosor de sus muros en relación a la altura, en la colocación de las piedras, en la calidad del mortero que las amalgama, para después comprender que son logros consolidados por la experiencia puesta al servicio del arte constructiva, que generaciones de maestros alarifes se aplicaron en aprender tras tantos esfuerzos como fueran necesarios, hasta dar con las complejas razones fisico-matemáticas que rigen las leyes de la arquitectura.

Así, se pudo rematar con éxito esta obra hermosa, a la par que duradera.

También, los bolañegos sabemos, como el artífice de esta edificación, que los logros no son producto del azar o la casualidad, ni del acierto o inspiración, sino fruto del esfuerzo denodado y constante.

En los versos que siguen, la solidez de la torre sirve para tomar partido ante la cuestión tantas veces debatida, sobre si la raíz del éxito reside en la inspiración momentánea, o ésta llega en el momento en el que la suma de muchos esfuerzos hayan dispuesto la base capaz de sustentar el edificio de mayores empresas.



Anhelo vertical, ansia de cielo,  
delirio de la piedra hecho armonía,  
que al paso de los tiempos desafía  
pese a hundir sus raíces en el suelo.

¿Qué algebraico misterio puso el celo  
al levantar sobre tan firme guía  
torre tan singular, sin fantasía,  
que a mortales sirviera de consuelo?

Si la piedra es ya inerte en el cimiento  
¿qué aliento le otorgó soplo de vida  
para que gracia tenga y movimiento?

-¿La chispa creadora en un momento?  
-No. Tampoco esta vez ganó partida,  
que fue labor del arduo pensamiento.

En esta tierra de la llanura manchega el sol brilla con todo su esplendor, particularmente en verano, y al ser la torre del homenaje de este castillo una construcción elevada y por tanto expuesta a los cuatro puntos cardinales resulta un hecho evidente que reciba la luz durante todas las horas del día, que el astro rey la corteje desde la aurora hasta el ocaso, desde el oriente al occidente, que la incendie en el cenit.



l El sol, tras un cortejo que dura ya casi ocho siglos, continúa prendado como el primer día. De esta seducción participan también los siguientes versos.

A ti, almenada torre abierta al cielo,  
rematada en cimeros corredores,  
que por la tibia luz de los albores  
parece que te elevas sobre el suelo.

Tú, piedra en llamas, luz en fuga, anhelo  
de sol, que logras ser entre los soles  
un pétreo fanal de miradores,  
un altivo torrente sin deshielo.

A ti, dorada torre, que en la tarde,  
los rescoldos ardientes del ocaso,  
recoges por la breve saetera;  
para ti, en el crisol del verso, arde,  
mariposa de luz en torpe vaso,  
el ascua más candente de mi hoguera.

Si hay una imagen genuina de Bolaños, esa es la vista de la torre del castillo desde la plaza del Altozano y esa misma con una perspectiva más amplia la que se admira desde el Salobral.



Desde esta zona, por la noche, la torre iluminada destaca sobre la masa oscura de las edificaciones aledañas, ofreciendo una estampa de serena belleza que infunde la paz y la tranquilidad que, en ocasiones, el espíritu necesita.

Los dos poemas que siguen responden a situaciones personales, a momentos de inquietud o desasosiego, en los que la estampa encendida de la torre, impertérrita y dominante, se presenta como un paradigma de fortaleza, de vigor; o como un faro de tierra adentro que irradia la luz capaz de restituir la percepción de las cosas a la dimensión puramente humana.

Sobresale en la noche tu figura,  
reducto del silencio y del sosiego,  
cuidado afán del hombre bolañego  
que ha velado por siglos tu frescura.

Sobre el pueblo levantas galanura  
y a cada vista mi vivir te entrego,  
que necesita el alma este trasiego  
para ser cómo tú a los aires dura.

Piedra basáltica de lleno encanto,  
prisma de exactitud con cal y tierra,  
tu segura firmeza aleja el llanto

y si el hastío mi esperanza aterra,  
al contemplarte el ánimo levanto,  
¡baluarte, hoy, de paz; ayer, de guerra!



Prisma de luz sobre la noche oscura,  
luminaria que al cielo se despereza,  
faro de tierra adentro, tu entereza  
salva de la deriva en la llanura.

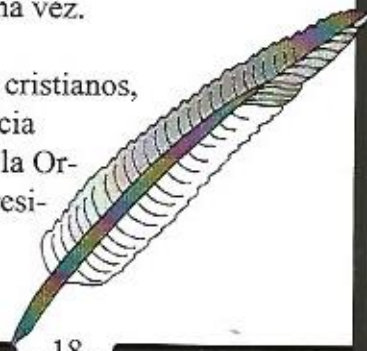
Diamantino reflejo que a la negrura  
de la sombra conjuras con presteza  
y descubres la arista de firmeza  
que arranca de la base hasta la altura.

Sobre las turbulencias procelosas  
que anegan la esperanza entre cantiles,  
el claro aire que ciñe tu silueta;

sobre las turbias aguas cenagosas,  
la sólida esbeltez de tus perfiles,  
¡oh, bolañega torre! ¡torre Prieta!

Cuando en ocasiones como la de esta noche, disfrutamos de la acogida de este monumento arquitectónico, seguramente a ninguno se nos escapa que en tiempos pasados tuvo funciones muy diferentes. Cuáles fueron, quiénes lo ocuparon, qué hechos de mayor o menor importancia habrán ocurrido aquí son cuestiones que todos nos hemos planteado alguna vez.

Pues bien, esta fortaleza fue levantada por los colonos cristianos, seguramente aprovechando los restos de otra anterior, hacia 1.220 y en 1.229 doña Berenguela la donó al Maestre de la Orden de Calatrava, que la destinó a ser una de una de sus resi-



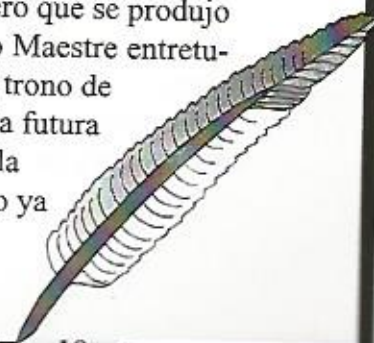
dencias. En los primeros tiempos la debieron de ocupar durante largas temporadas, y tras su instalación en la Casa Palacio de Almagro, dada la cercanía, en cuantas ocasiones su seguridad lo exigiese. Las estancias de la torre Mayor ofrecían una seguridad extraordinaria. Fijaros que al no existir la escalera exterior por la que se asciende ahora, para llegar hasta ellas, una vez franqueada la reducida puerta por la que se accede del exterior, había que subir por la torre pequeña, también defendida por otra puerta, y desde la estancia correlativa al adarve, recorrer el camino de guardia de los tres lienzos de muralla, teniendo en cuenta que en el ángulo del mediodía con el saliente existió otra torre, que también habría que cruzar y de la que en 1.575 sólo existía un resto ( se aprecia la falta de continuidad de la cerca). Sin duda, lo intrincado del recorrido hacía que las estancias de la torre mayor resultasen prácticamente inexpugnables.

Para cumplir las funciones de residencia este castillo siempre estuvo bien abastecido de los hombres y pertrechos necesarios para asegurar su defensa y dispensar la máxima protección a sus ocupantes. No se tiene noticia de que fuera vulnerado en ninguna de las acciones bélicas que durante la edad conflictiva se desarrollaron en la zona.

Las claves para esta afirmación nos las proporcionan, de una parte, datos como la celebración de algunas reuniones Capitulares en Bolaños, en una iglesia dedicada a San Martín, probablemente un pequeño templo señorial erigido sobre parte del suelo que ocupa la ermita del Cristo, de otra, los numerosos documentos que con la rúbrica del Maestre aparecen fechados en Bolaños, en cuya data se expresa: Fecho en Bolaños, Cámara del Maestre, a tantos de tantos, etcétera.

La misma fórmula que empleaba el Ayuntamiento de la villa para encabezar los escritos que redactaba su escribanía: En Bolaños, Cámara del Maestre, que es en el Campo de Calatrava, a tantos días pasados del mes de...etcétera.

Uno de los dignatarios que más tiempo debió de residir aquí fue don Pedro Girón, que tenía un coto o corral de caza en las inmediaciones, en el espacio que ocupa el centro urbano. Él fue quien ordenó el actual emplazamiento de la población, al haber quedado el lugar que ocupaba hasta entonces totalmente anegado por la avenida del arroyo Pellejero que se produjo en el año 1.464. No parece aventurado pensar que dicho Maestre entretuviera aquí su magín en urdir las intrigas para alcanzar el trono de Castilla mediante el matrimonio con la princesa Isabel, la futura Reina Católica; hecho que no llegó a producirse porque la muerte le salió al paso en Villarrubia de los Ojos, cuando ya



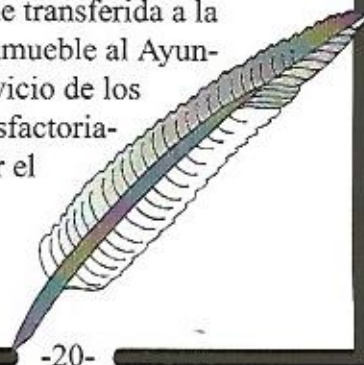
había emprendido el viaje para encontrarse con la novia.

A partir de 1.536, año en que se crea la Encomienda de Bolaños, el castillo pasa a ser la casa de esta institución y residencia del Comendador, con la obligación de ocuparla, al menos, durante dos meses al año, precepto que apenas se cumpliría en algún caso, porque normalmente los comendadores en esta época residían en la Corte, e incluso ni siquiera se desplazaban para tomar posesión de ellas. Baste tener en cuenta que titulares de la Encomienda de Bolaños fueron personajes tan poderosos como don Francisco Gómez de Sandoval, el futuro Duque de Lerma, que después fue Ministro Universal de Felipe III, un duque de Medina Sidonia y otro de Medinaceli, entre otros importantes títulos de la nobleza. El uso de la residencia se cedía al alcaide, que con el tiempo llegó a convertirse en simple administrador, que era quien en la práctica la ocupaba con su familia. Sus habitaciones quedaban a la derecha de la puerta, adosadas al muro de la cara oeste; sus restos han llegado hasta nuestros días.

Como casa de la Encomienda era aquí donde los labradores hacían entrega de sus tributos. En Bolaños «todos los vecinos son labradores» se informaba en las Relaciones Topográficas, y como tales estaban obligados a entregar, en su caso «dos fanegas por cada trece de cosecha», suma del diezmo y el terrazgo, por las tierras cuyo dominio directo pertenecía a la Orden, que eran casi todas y la décima parte de las demás producciones, vino, aceite, garbanzos, frutas y animales de corral. Aquí, también, se almacenaba lo entregado, el grano en las salas altas de ambas torres, el vino en la bodega, seguramente la cueva, los demás frutos en las dependencias anejas y los animales en el corral. Estos empleos se mantuvieron hasta bien entrado el siglo anterior.

Al llegarle la hora de la desamortización el liberalismo de la época lo condujo a manos de particulares que lo utilizaron para diversos menesteres, casi siempre agropecuarios, hasta que la Administración Provincial lo rescató al amparo del Real Decreto de julio de 1.958 que le otorgaba el carácter de Monumento Provincial, lo que supuso el reconocimiento expreso de su integración en el Patrimonio Histórico-Artístico Nacional.

Con la Constitución vigente el monumento pasa a ser un bien de propiedad colectiva, cuya tutela pertenece al Estado, que la tiene transferida a la Comunidad Autónoma, correspondiendo la gestión del inmueble al Ayuntamiento, con el mandato expreso de que se ponga al servicio de los ciudadanos, encargo que, como sabemos, se cumple satisfactoriamente, para que desde su disfrute se contribuya a facilitar el



acceso a la cultura, verdadero exponente de la calidad de vida y camino hacia la libertad de los pueblos.

En este punto nos encontramos ahora; hemos de reconocer que los cambios han sido considerables.

Este largo recorrido de avatares, y de palabras, es el que pretenden recoger los versos que siguen, con un lenguaje que aspira a condensar las ideas que la prosa se ve obligada a desarrollar en largos parlamentos.

Bastión impune fue de Calatrava;  
la fortaleza de esta breve villa,  
que pese a su apariencia tan sencilla  
jamás a sitiadores se entregaba.

Aquí Ordóñez, Núñez o Padilla;  
su palabra de mando pronunciaba;  
aquí, Girón cazando se olvidaba  
de su regia ambición sobre Castilla.

Tributaban humildes labradores  
dos fanegas por trece de cosecha,  
aquí, también durante muchos años.



Aquí, cómicos, músicos, cantores

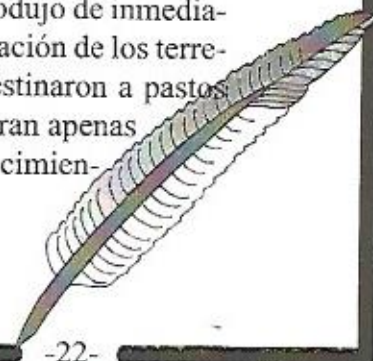
y poetas entonan hoy su endecha.

¡Advertid, qué gran cambio dio Bolaños!

Hace algún tiempo, una mañana de lunes, -bien lo recuerdo- un compañero de trabajo, por cierto de pluma fácil y gran versificador, que de vez en cuando me confiaba sus escritos, se dirigió a mí diciéndome que aquel fin de semana había pasado por mi pueblo, camino de un destino turístico muy próximo -Almagro- y que se había sorprendido al encontrar una fortaleza de buena factura, y además que Bolaños le había parecido un pueblo importante y de grandes proporciones, cuando él pensaba que sería un lugar de poca relevancia, de cuya existencia sólo tenía noticia por habérmelo oído nombrar alguna vez. Como hombre erudito e inquieto que es este amigo, enseguida me pidió que le diera cuenta de alguna curiosidad del castillo, pues sabía que yo había hecho alguna investigación sobre asuntos locales, al mismo tiempo que mostraba cierto interés en conocer las causas del dinamismo y prosperidad que había apreciado a su paso.

Muy gustoso accedí a dar satisfacción a sus preguntas, pues su interés daba pábulo a mi orgullo de bolañego, e intenté hacerlo con una respuesta lo más ordenada que pude. Le informé de que el castillo, en su forma actual, databa de los principios del siglo XIII, de cuando se instalaron los primeros repobladores, tras la campaña decisiva de las Navas de Tolosa, y de como en aquellos tiempos de inseguridad su función principal consistía en defender el territorio reconquistado y en servir de cobijo a las gentes en caso de ataques.

Proseguí relatándole que los primeros bolañegos habían venido a una tierra de realengo, dependiente de doña Berenguela, pero que ésta traspasó la villa a la Orden, y a ellos con ella; y que dicho cambio produjo de inmediato la pérdida de algunos derechos y años después la usurpación de los terrenos comunales, la dehesa Moheda, que los Maestres destinaron a pastos para sus rebaños. Esta desposesión supuso que no quedarán apenas tierras disponibles, ni por tanto posibilidades para el crecimien-



to económico y demográfico, al quedar un coto redondo o término insuficiente. La escasez de tierras era tal que los vecinos se vieron obligados a explotar intensivamente los huertos familiares para vender sus producciones, en muchos casos a expensas de las propias necesidades.

La extrema pobreza que en algunos momentos llegó a asolar a la población, hizo que muchos tuvieran que abandonar sus casas para marcharse a otros sitios, ocasión que tenían que aprovechar los que se quedaban para derribarlas e instalar más huertos o ensanchar los colindantes. Estos hechos dieron lugar a una Real Provisión de Felipe II por la que se prohibían los derribos y las consiguientes anexiones.

Cuando los peligros de guerra desaparecieron definitivamente de la zona, los pocos vecinos que eran propietarios terrenos, se decidieron a instalar las primeras huertas. Con sus producciones aumentaron los excedentes y tras ellos la necesidad de su comercialización, que en los primeros momentos se dirigía a Almagro. De esta manera se fue gestando el espíritu viajero y la afición a la compraventa, al trueque, al trasiego, en definitiva a cualquier tipo de transacción comercial de la que se pudiera obtener una ganancia.

Mucho después, en el siglo pasado, cuando se pusieron a la venta parcelas correspondientes a las grandes superficies desamortizadas, de las partes de los términos de Almagro, Daimiel y Manzanares, limítrofes con el nuestro, los bolañegos se empeñaron en su compra, las roturaron sacando de raíz los chaparros y matorrales que aún quedaban, se aplicaron en abrir pozos e instalar las artes para extraer el agua necesaria para echar huertas, aprovechando la experiencia que los tiempos de escasez les habían proporcionado. De nuevo el aumento de los excedentes hizo crecer la distribución, que ahora se fraccionará mediante sucesivas cargas con destino a todas las poblaciones limítrofes, y aun más allá.

En la década de los sesenta llegaron los primeros elementos de la modernidad a nuestros campos. Primero llegaron los motores eléctricos que instalados en los pozos permitían tarjar mayores superficies para todos los cultivos, y el consiguiente ensanchamiento de los tajones y tablares de hortalizas; después, las furgonetas que abrieron mercados hasta lugares cada vez más alejados.

También te diré -añadí- que una vez aprendido el oficio, se hace otro tanto con más productos, por ejemplo con los pollos, negocio genuino, sobre el que te contaré en otro momento.



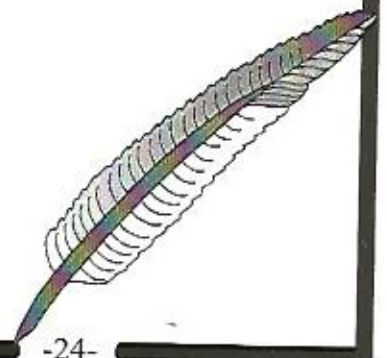
En definitiva - proseguí- el provecho se origina en la producción y distribución de diversos rendimientos agropecuarios, para los que se cuenta con los adelantos de la técnica y del transporte. Este último, del que hay una magnífica flota, facilita el reparto a cualquier punto de la geografía peninsular y , por supuesto, desde la incorporación de España a la Unión Europea, a varios de sus países miembros. Y además, las mercancías no siempre tienen su origen allí, sino que se adquieren en la zona que en cada momento se produzcan. Y si la comercialización ha sido y continúa siendo motor del progreso, a la par de ella están surgiendo pequeñas y medianas empresas, que constituyen una seria alternativa a la obligada aventura de otros tiempos y con la prosperidad se han instalado casi todos los servicios propios de una sociedad moderna. He ahí la vitalidad que tú habrás podido apreciar.

Después, más tranquilamente, decidí seguirle el juego de la composición y contárselo en unos versos, cuyo principio remeda el gusto de los clásicos, pero con una carga irónica por haberse limitado a mirar, según me confesó, sin detener siquiera unos minutos el coche que conducía.

#### A UN VIAJERO QUE NO SE DETUVO EN BOLAÑOS Y LUEGO QUISO SABER

Este que ves en marcha, oh, peregrino,  
sin que apenas te obligue la mirada,  
fue defensa eficaz en la jornada  
de aquellos caminantes sin camino:

los hombres y mujeres que el destino  
acarreó a una tierra despejada  
de islámicos temores. De la nada  
se aplico, paso a paso, con el tino



del vivir, este pueblo bolañego,  
que forjado en los soles y en la herida,  
es hoy ejemplo en el solar manchego.

y es el mismo que puso la venida,  
el trajín, el apaño y el trasiego  
como eje, guía y norte de su vida.

Es cierto que los avatares históricos derivados de la escasez de tierras hicieron del bolañego un hombre que se vio obligado a hacer de la necesidad virtud, un hombre emprendedor, cualidad que se mantiene con mayor vigor aún, pues los tiempos ofrecen más oportunidades. Pero también es una realidad que los retos que se nos presentan son cada día mayores, por lo que para superarlos hay que estar bien preparados, ir al unísono con los tiempos, incorporándonos lo antes posible a la creación de productos ecológicos, que ya empiezan a ser los más demandados. Por otra parte dedicar esfuerzos no sólo al mantenimiento y desarrollo de las empresas existentes, sino a la creación de otras nuevas y que unas y otras incorporen al objetivo natural de la ganancia el compromiso con la salud medioambiental, en definitiva negocios con visión de futuro, que en cualquier caso habrán de ser gestionadas por hombres y mujeres especializados, capaces de comunicarse en varios idiomas, con manejo de la informática y respetuosos con la legislación social. Retos todos ellos que se podrán afrontar mejor desde el pleno desarrollo de las capacidades que constituyen el objeto principal del sistema educativo. Por eso, yo desde aquí, hago votos para que las oportunidades de educación que se ofrecen en Bolaños, y fuera de él, se aprovechen al máximo, porque en ellas reside el verdadero motor del progreso económico, sin dejar de lado el desarrollo de la cultura, pilares que constituyen el soporte de la calidad de vida que todos deseamos para nuestro pueblo.

Ya se va haciendo la hora de dar fin a estas palabras, pero no debo hacerlo sin antes evocar otra manifestación de nuestro acervo cultural, la fiesta en honor al Stmo. Cristo de la Columna,



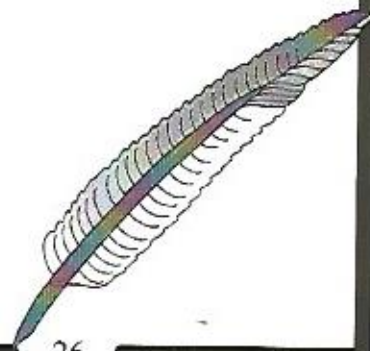
cuyos orígenes deben de estar en los años finales del siglo XVII, cuando recién ampliada la Iglesia que antes había estado dedicada a San Cosme y San Damián, un tal León López fundó una capellanía bajo el patronazgo de esta figura de la Pasión. Dicho benefactor disfrutaba la prebenda de ser regidor perpetuo en el Ayuntamiento, con funciones equivalentes a las de un concejal en nuestra época.

Seguramente la procesión, en la mañana del día catorce, es uno de los actos que los bolañegos venimos celebrando desde hace más de trescientos años, todo un legado religioso-festivo al que este pregonero no puede dejar de rendir homenaje con un soneto más. En él ha pretendido recoger, con una visión personal, los aspectos más intemporales del sentimiento colectivo.

No se siente la pena al verte atado  
a la dura columna del tormento,  
sino templado gozo en el momento  
en que vas de alabardas custodiado.

Con la humilde albahaca perfumado,  
festivo el pecho, exhala su contento,  
olorosa expresión del sentimiento  
a la imagen del Cristo venerado.

De los mejores frutos hortelanos  
que el campo bolañego ha producido,  
el labrador escoge su presente;



y a su paso, en silencio, con las manos  
recogidas, el pueblo conmovido  
inclina la cabeza reverente.

Por fin, llega el momento de realizar la parte más lúdica de mi encargo: recordaros que tras este acto que señala el comienzo del primer día de las fiestas se abre un amplio programa de sugerentes actividades, especialmente preparadas para hacer las delicias de chicos y mayores, jóvenes y adultos, a las que yo, desde mi función de pregonero, os animo a participar, pues por su número y variedad estoy seguro que nos van a satisfacer. Baste recordar las animadas verbenas en la plaza, los espectáculos musicales, las funciones de teatro, el magnífico cartel taurino anunciado, los tradicionales concursos, las competiciones deportivas, y este año según he podido advertir en los programas con una forma de participar novedosa entre nosotros, la creación de peñas, una manera de divertirse, que potencia las relaciones sociales de amistad, compañerismo, vecindad o camaradería. En definitiva un sinfín de oportunidades para el regocijo de estos días de merecido solaz y diversión. ¡Qué las disfrutéis! ¡qué las disfrutemos todos!, sin olvidarnos de los que estos días nos visitan, a quienes deseamos, además, una feliz estancia entre nosotros.

Y por último, agradecer al Ayuntamiento el honor que me ha hecho de poder pronunciar este pregón y a todos expresaros, también, mi reconocimiento por la atención y comprensión manifestada hacia este discurso lleno de limitaciones. Muchas Gracias.

J. Ángel Menchero Peco.  
Bolaños, 12 de septiembre de 1.998



# ATJ MUJER

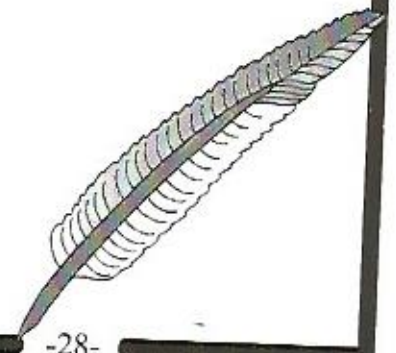
*Han pasado los años  
ilusiones rotas*

*y  
conseguidas otras,  
momentos vividos intensamente  
que llenan de recuerdos tu Alma  
y nublan la mente  
cuando sin llamar a su puerta  
acuden indolentes  
a pasar las secuencias de la vida  
cual Truhán indecente;  
y piensas,  
y recuerdas,  
y sientes,  
sientes que estás viva,  
que tu carne ...  
no es inerte,  
que a tu piel  
acuden sensaciones  
que demuestran de esta suerte  
la grandeza que posees.*

*Y de la belleza  
¿qué me dices?  
crees que estás marchita  
como flor que se deshoja  
creyendo inerte  
en un lecho de perfumes  
que agonizan lentamente;  
pero estás equivocada,  
la Belleza  
la tienes,  
has cambiado con el tiempo  
que no perdona ni a los Reyes.*

*¡Vírate bien  
descubre como eres,  
da un zarpazo a la vida  
y haz con ella un ramillete  
adornado de ilusiones,  
sentimientos y placeres  
que te queda mucho tiempo  
para hacer lo que quieres,  
porque eres bonita señora  
más de lo que pretendes  
y la vida  
que es un sueño  
hazla tu confidente,  
no le des de lado  
mírala frente a frente  
y plántale cara. Mujer,  
se Valiente.*

*Francisco Antonio  
López Izquierdo  
Julio de 1929*





*Feria y Fiestas*

*Bolaños*

*Corte de Honor*

*1999*



# Reina 1999



ANA BELEN RUIZ ARANDA

# Damas 1999



Mª DEL MONTE GARCIA LOPEZ



ALICIA RUIZ RASERO



EVA MARIA MORENO GALLEGO



Mª ISABEL GUZMAN PORRERO

*BOLANOS Feria y Fiestas 1999*

Reina 1999



ELENA BELEN PAREDES SANCHEZ

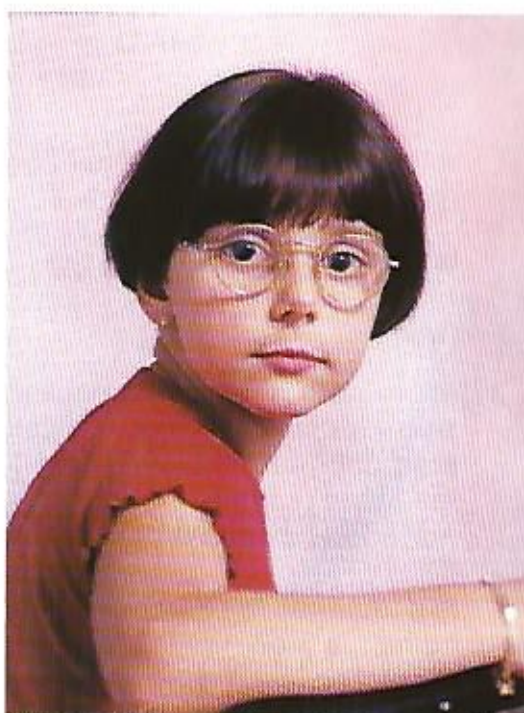
*Infantil*



# Damas 1999



SARAI MORAGA GARCIA



MARIA RUIZ VALLEJO



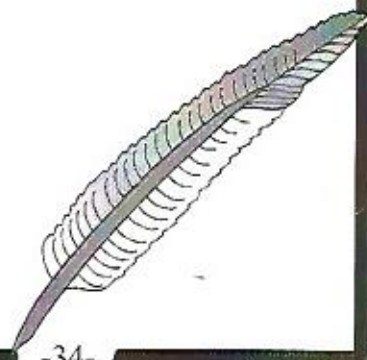
MARIA FERNANDEZ MENCHERO



Mª JOSE RUIZ PLATA

*Infantiles - Feria y Fiestas 1999*

I<sup>o</sup> PREMIO  
CERTAMEN NACIONAL LITERATURA  
*Castillo San Fernando*  
Modalidad: PROSA



# FLECHA

Lema : **PIENSA EN MÍ**

Autor: **Pepe Monteserín Corrales**  
= Oviedo =

*A Rafael Alberti, que puso letra a este relato;  
a Luis Eduardo Aute, que puso música;  
a Rosa León, que prestó su voz.*

*Aunque tú no estás, mis ojos  
de ti, de todo, están llenos.*

(Miguel Hernández)

¿ **Q**ué buscas, mamá ? - pronunció mirándome y tocándome el brazo, mientras espantábamos las palomas.

Señalé la catedral.

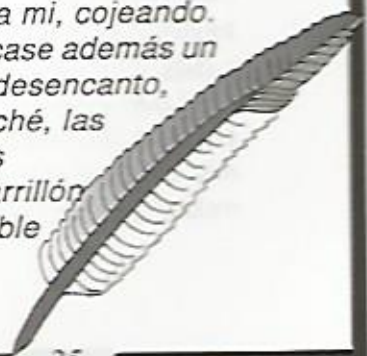
- ¿ La aguja que falta ? - volvían las palomas, tercas.

La ingenuidad dio en el clavo. En efecto, yo estaba mirando a la torre de la derecha, la más meridional o, mejor dicho, más arriba, a la aguja que faltaba, miraba al vacío con los ojos de la memoria. No me había embobado con la aguja Norte, extrañaba la otra, cuyos múltiples calados en la piedra la habían dejado sin piedra. aguja de aire; diez pisos en disminución, cantos de canto para no ser cargantes, como si cada sillar estuviese de puntillas, ballet gótico, rematada casi en la punta por un balconcillo, un resalte semejante a la puya de los picadores. Echaba de menos sus grandes brotes, sus fortísimas filigranas, y los milanos volados en cada una de las ocho aristas,

mascarones de una proa múltiple, una para cada viento, y diez mascarones por proa, uno para cada mar. Así estaba, en mi cabeza, la aguja que no estaba: llena de pájaros.

Escuchaba el carrillón, o el recuerdo del carrillón, al tiempo que espantaba las palomas, como quien espanta la melancolía, que vuelve cada vez con más fuerza. Habían pasado varios años, pero aquel estribillo, *Se me va a volar, se me va a volar, me acariciaba mientras yo, tratándolo de responderle con una lengua escondida, me ahogaba en lágrimas.*

*Había sido años atrás cuando me refugié en esa catedral; quise ocultar mi decepción al ver como Diego, el hombre con quien me carteaba y con quien me había citado en la plaza, se acercaba a mí, cojeando. Huí, como si buscara además un remedio para el desencanto, y entonces escuché, las para mí, insólitas campanas del carrillón y una voz increíble*



que, al mismo tiempo que cantaba en la torre, cerca de las bóvedas de crucería, me estremecía hablándome al lado, en la nave central donde yo estaba arrodillada, salvo que los ecos o mis escaiofríos hubieran alargado la melodía y mezclasen pasado y presente.

- ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras? - trataba de consolarme, más que preguntarme.

- Tengo pena de mi. de mi cobardía, o de él, no sé; pero ahora tiemblo de escuchar - expresaba yo a lagrimazos.

- ¿Tan mal te canté como para echarse a llorar?.

A la misma hora y en los días sucesivos de aquella cita amilanada, más que la aguja, volví a la plaza con la esperanza de repetir aquel encuentro incompleto, pero si antes le faltaba una pierna, después faltaba todo Diego. Así, entraba de nuevo en la catedral donde el viejo Custodio, intérprete de aquella melodía que me impactó como ninguna jamás lo hizo, cantaba cerca del campanario. Subía a la torre para estar con él, escuchar, y para llorar emocionada de mi tonteoría y, a la vez, de mi desdicha.

- El carrillón - me explicaba Custodio, sin necesidad de mirarme y yo decía que sin mover los labios - repite el estribillo a las horas, y yo toco y canto la canción entera al mediodía, lo hago desde tiempo inmemorial, desde antes incluso que se escribiera la canción - bromeaba -. Soy muy viejo, ¿sabes?. Les quito el pan a las palomas. Y además cuido la flecha sur, que está enferma: tiene el mal de la piedra, y la música puede curarla, de la misma

manera que compone los ánimos descompuestos.

- ¿Y la otra aguja? - recordé.

- Esa está lozana. Pertenece a distinta cantera.

Custodio me cogía de la mano y me llevaba a través de pasadizos altísimos entre las dos agujas, protegidos por letras, a modo de balastradas de piedra calada, que se leían desde la plaza: Pulcra es et decora.

Debería decir Pulchra pero sobraba una letra, al repartir el espacio, y eliminaron la hache, que no suena. Prescindieron del silencio, por eso da el cante.

-Lo que no suena también suena. Pensé.

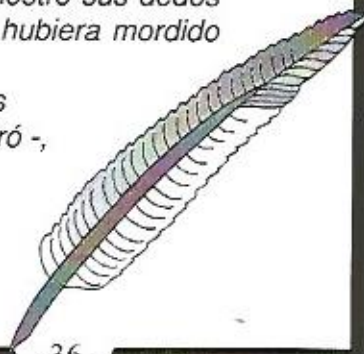
- Música que no es música - volvió a estremecerme la voz de Custodio -. a estas flechas las hacen más grandes los huecos que las piedras.

Una vez lo seguí por la angosta escalera helicoidal; accedíamos a la parte superior de una de las torres donde arrancaba la aguja enferma, y con agilidad impropia para sus años se elevó por una arquivolta floreada y llegó a tocar la cabeza felina de uno de los milanos de la aguja; milanos que asomaban sus fauces al vacío, y tenían las alas plegadas, en un vuelo estático.

- Caries - tocó los fabulosos incisivos amarillentos -, picaduras - hundió su mano en las palmas escapulares y acarició el pecho desconchado.

Luego me mostró sus dedos rojos como si los hubiera mordido la gárgola.

- Las piedras sangran - me aclaró -, se oxida la roca.



Las hojas trepadoras, las jambas de los ventanales, las cornisas molduradas, las cresterías, se deshacían con sus caricias.

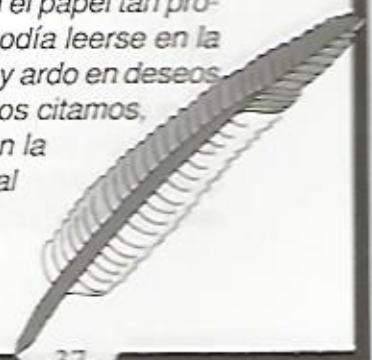
- ¿Las quiere, verdad? - debí decir.

- Más que nunca; desde que descubrí su enfermedad. Créeme que estoy aquí por ellas, para espantar el mal, para que recristalicen sus poros. La música hace brotar las miserias.

Pasé muchas mañanas con él. Le conté no sé ni cómo, mi relación epistolar con Diego, lo feliz que éste me había hecho con sus relatos de amazonas oriundas del Cáucaso, mujeres guerreras que se amputaban un pecho para disparar mejor el arco; de los donceles de Laconia, que regalaban una oreja en las fiestas de Artemisa; y de los reyes de Nueva Guinea que enterraban miembros de su propio cuerpo para fertilizar la tierra de sus súbditos. Diego elogiaba la discordancia como medio para alcanzar la armonía: los shiluks del Sudán se quitan los incisivos para estar guapos, aunque les dificulte hablar; los tacones estilizan a las mujeres, al mismo tiempo que complican sus pasos; algunos cazadores prefieren un solo ojo para enfilar mejor a las presas, y hasta los faros ocultan una de sus caras para ser útiles a los barcos, porque la ausencia de luz, escribe Diego, también tiene su mensaje.

- Música que no es música -reiteraba Custodio su inciso musical, que tanto me sorprendía.

Me contaba Diego que nacemos con muchas opciones y que al elegir unas hemos de prescindir de otras: los corredores keniatas apenas tienen hueso livianos en unos brazos que sólo les sirve para equilibrarse, evitan cargar musculatura donde no es útil; los grandes pensadores necesitan más volumen encefálico que torácico, el ejercicio de la inteligencia consume más neuronas que sangre. Decían sus cartas que todos tendemos a ser contrahechos porque las decisiones que tomamos en nuestra vida van siempre acompañadas de alguna renuncia, tributo a los dioses: sólo un demonio podría desarrollar todas sus posibilidades sin pagar prenda. Eso me escribía, no sé si para darle importancia a su mutilación, que no mencionaba y yo ignoraba, o para quitársela; y me contaba también cosas de elefantes de Abisinia, que se arrancan sus marfiles contra los baobab para salvar su vida de la codicia de los hamram, cazadores árabes; y de los cauces que se cortan para que crezca el río; y también me decía que, a base de cartearnos, había desarrollado un corazón así de grande, lleno de mí, a costa de haber perdido las ganas de vivir sin mí. Fue entonces cuando me atreví a escribir confesándole quién era yo: "Soy sordomuda - troquelé en el papel tan profundamente que podía leerse en la mesa de madera - y ardo en deseos de abrazarte". Y nos citamos, por primera vez, en la plaza de la catedral



*Esas cosas le contaba a Custodio mientras esperaba hasta las doce, hora para sentir sus vibraciones angelicales:*

Se me va a volar. Paloma que no es paloma, pluma que no puede sola, sé que se me va a volar.

Milano que no es milano, hebra de luz sin telar,

sé que se me va a volar.

Larga pestaña de estrella, cabo de brisa sin vela,

sé que se me va a volar.

- *¿Lloras? -me preguntó al mismo tiempo que cantaba.*

*Quizá mis lágrimas fueran miserias que brotaban como el óxido de los milanos.*

Se hizo el aire sin aire, gozo de lino lunar, sé que se me va a volar.

Cabello que no es cabello, hilo del sueño sin sueño,

sé que se me va a volar.

- *Pero tú no tienes un corazón de piedra -me leyó el pensamiento.*

*Ni alas de piedra. Pensé en mi vergonzosa huida en la plaza que observaba desde allí arriba, entre bellos pináculos y ventanales de ajimez.*

- *Qué extraño, ¿no advertías que cojeaba su caligrafía?*

- *Merezco sus burlas, Custodio.*

- *Lo feo no es lo irregular sino lo aburrido. ¿Te cansaban sus cartas?. ¿Te hartarían sus besos?. Pero, ¡ay!, a tu enamorado le falta una pierna, y no es la hache, ¿verdad?*

*Yo contemplaba la enorme maquinaria de la torre, y tenía la sensación de que el tiempo se iba, que se alejaban los contrapesos del reloj, también cojos, y el tic-tac huía*

*de mi sordera.*

- *A veces también yo pensé en huir, en cambiar de catedral e irme a otro gótico más sólido; a la aguja de Viena, Ulm, Mallorca o a las de Ratisbona.*

- *¿Qué le impide hacerlo?, para qué le sirve un carrillón automático? - aprovechaba mi locuacidad milagrosa -. ¿Lo decepcionó una mujer?*

- *Nunca di a nadie la oportunidad para que me decepcionase. Yo no tengo mundo interior, mi vida está aquí arriba - señalaba sobre su cabeza -. Debo ser el latido de las piedras, el impulso de las campanas, el pulso del carrillón. La flecha es mi capirote. Los milanos tienen la cola incrustada en la mamostería, y yo el halo. Si me fuera a un lugar donde no me necesitasen, me desvanecería. Quiero volar con ellos. Por eso toco y los toco y agito las campanas, para animar sus plumas cretácicas descorchadas, su boca de dolomía, su excoriación; para detener su pulverización. A veces paso las noches acariciando sus poros, sus fisurillas y cicatrices, sus ampollas; tentando su sangre oculta, y arrancando núcleos de calcita o de hiedra, líquines, musgo y valeriana; librándolos de excrementos de paloma, y de golondrina, y del hollín de las chimeneas. Les lavo la cara y las alas, las parápteras, las tectrices, las rémiges, como quien cuida a alguien en coma, o a un dormido de nacimiento, y sé mimarlos como se mimaba a las piedras, a favor del grano. Conozco cada pluma porque*



vienen de donde vengo yo, del Cordal de Piedramuelle; pero yo siempre me conservé. Hay quien dice que vivir bajo formas piramidales es de lo más saludable, que alargan la vida. Los egipcios metían a los faraones bajo pirámides para hacerlos inmortales. Y hay dioses como triángulos.

Repetidas veces paseé de la mano de Custodio por aquellas cornisas, detrás de reyes y de mitos, y le escuchaba historias de juegos de campanas del siglo IX, o del carrillón de Alost, en Flandes, o el de Santa Catalina de Ruán, que ya tocaba sonatas en el siglo XIV, cómo tuvo que juntar hasta ochenta campanas, tantas como milanos había en una de las agujas, para que la Paloma desesperada, que así se llamaba la canción, volase.

Llovía la última vez que lo vi. Como siempre subí a su torre; él no estaba. Acaricié las teclas del carrillón, colocadas en dos filas; también me senté y tanteé con los pies el juego de pedales. Salí al corredor resbaladizo, me asomé en la balaustrada, apenas se veía la plaza detrás del diluvio; luego di la vuelta, alcé la cabeza hacia una de las agujas, la aguja enferma, y vi a Custodio. La túnica, empapada, marcaba sus abultadísimos hombros, silueta de rapaz, como si uno de los ángeles, dejara su peana y hubiera trepado por el mainel que dividía los arcos. Por sus brazos arroyaba la lluvia oxidada que había lavado la piedra. Traté de gritarle, pero fui incapaz

de hacerme oír. Entonces, el tono grave de un trueno y la quebrada batuta de un rayo pusieron en marcha el carrillón, las poleas y los martillos adaptados a las campanas, y éstas empezaron a redoblar mientras yo escuchaba la voz alucinante:

Se me va a volar. Paloma que no es paloma, pluma que no puede sola, sé que se me va a volar

Sentí un crujido inmenso, como si la aguja se desprendiera de su zócalo desde la misma base de arcos lobulados. Podían las plumas.

Milano que no es milano, hebra de luz sin telar, sé que se me va a volar.

Las górgolas evacuaban agua a borbotones, cumpliendo por primera vez con su función, pero sus alas se habían desplegado y aleteaban con brío tratando de arrasar con ellos todo el monumento, incrustadas fuertemente sus colas en el aparejo de piedra. Los milanos eran milanos; habían orientado su mirada, y cada uno de ellos inclinaba su cabeza hacia adelante.

Larga pestaña de estrella, cabo de brisa sin vela, sé que se me va a volar

Algunas de las molduras, pequeños doseles, se desprendían y caían al vacío. Se agitaban decenas de alas, y la aguja, algo inclinaba diciendo adiós, emprendía el vuelo



*a pesar de que las palomas de la plaza atravesaban calados y zurcían un inútil punto bobo para retenerla.*

*Se hizo del aire, gozo de lino lunar,  
sé que se me va a volar.*

*La aguja fantasma  
enfilaba al Cordal de  
Piedramuelle. La proa múltiple,  
con milanos como aspas, em-  
prendía el viaje, resucitada más  
que curada.*

*Cabello que no es cabello, hilo del  
sueño sin sueño, sé que se me va a  
volar.*

*Se alejaba la voz de Custodio,  
grabándose dentro de mí con  
toda su intensidad, y se aleja-  
ba la pirámide etérea, con su  
balconcillo octogonal casi en la  
punta, como una puya, pero, al  
revés que ésta que impide que  
se hunda en el toro, hace las  
veces de las manos planas que  
ponen los saltadores de tram-  
polín para hacer el agujero jus-  
to en el agua y colarse por él  
sin salpicar; o como esos cla-  
vos romos que, rompiendo las  
fibras de la madera, evitan res-  
quebrajarla; así penetraba la  
flecha en el aire, así buscaba  
su lugar.*

*Y la torre quedó sin agu-  
ja, bajo el cielo mojado, con las  
campanas al aire, y la Luna  
Nueva.*

*Tal vez con el Ave María  
de Schubert, o con el de Bach,  
o con el de Gounod, en lugar  
de la Paloma desesperada, voló  
también la aguja de Sens, y la  
de Poitiers, y la de Estrasburgo,  
y las dos de Nôtre-Dame; un*

*tributo más de la simetría y el  
tedio en pos de otras asonan-  
cias.*

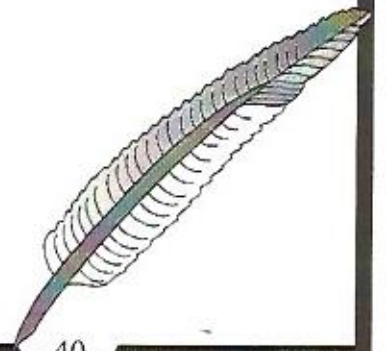
*¿Qué te pasa? - me puso  
mi hijo Diego la mano sobre el  
hombro - ¿por qué lloras? -me  
miró vocalizando.*

*Sacudí la cabeza. Espanté  
las palomas. Estaba recordan-  
do, eso era todo.*

*¿Te pincha la aguja que no  
está? - Trataba él de entender.  
Asentí.*

*Es el dolor reflejo - me  
diagnosticó -. Así dice papá  
cuando le duele la pierna que  
le falta.*

*Y las palomas volvieron a  
posarse a nuestro lado.*



1º PREMIO  
CERTAMEN NACIONAL LITERATURA  
*Castillo San Fernando*  
Modalidad VERSO



# ESOS NIÑOS SIN ROSAS NI JILGUEROS

(Versos apasionados por los niños de Ruanda, que mueren entre el hambre, la decepción y el grito).

Autor : *Santiago Romero de Avila García - Abadillo*  
(Ciudad Real)

Lema: *Corazón y Cruz*

## I

*A veinte mil geranios de distancia,  
sobre el brocal del corazón hundido,  
les llega un canto de gorrión herido  
bajo laureles mancos de fragancia.*

*Desde las tristes lirios de la infancia  
hasta el rumor del último latido  
les cerca el hambre, con brutal rugido,  
en permanente y terca vigilancia.*

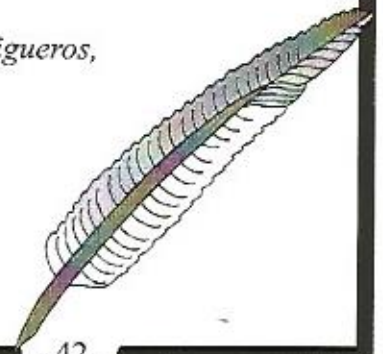
*No revuela, jamás por sus ventanas  
la oropéndola azul de las mañanas  
ni el pinzón del amor, verde absoluto.*

*Llevan la boca gris, el alma rota,  
y el amargo sabor de la derrota  
en los labios pletóricos de luto.*

## II

*Refugiados del hambre, plañideros  
de los más agostizos lagrimones,  
olvidados de dios, sin ilusiones  
que repleten de gozo sus graneros.*

*Hieren igual que esquivos hormigueros,  
son alondras de tibios corazones,  
y en las milicias de las decepciones  
capitanes del amor y aventureros.*



*Son sus cielos de nubes mortecinas  
donde no vuelan nunca las golondrinas  
ni gorjean melíficos verdeles.*

*Compañeros del hambre y la fatiga,  
derrotados de luz, sin una espiga  
que rojoje en sus ásperos lendeles.*

### III

*Sobre los más ignotos litorales,  
lejos de Dios, en los remotos mundos,  
hay millones de niños moribundos  
con los labios fruncidos de ortigales.*

*Sobre los más lejanos sequedales,  
- como si fueran perros vagabundos -,  
se escuchan gritos lánguidos, profundos,  
y un rechinar de bocas salobrales.*

*Luchan a cara o cruz, a muerte o vida,  
y casi nunca ganan la partida  
en esta dura y ancestral batalla.*

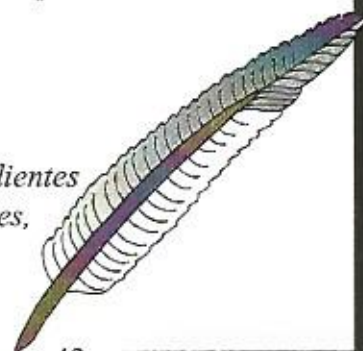
*Luchan a cara o cruz, a vida o muerte,  
poniendo sólo amor por contrafuerte  
en la paz de su débil atalaya.*

### IV

*¿Para qué libertad, si no hay ni un trozo  
de blanquísimo pan blando en la boca?.  
¿Para qué desazón se les convoca  
desde el más deshambribo calabozo?*

*¿Quién les encierra en tan estrecho pozo?  
¿Qué calentura gigantesca y loca  
les apaga el aliento y les derroca  
esquilmando su agónico alborozo?*

*Hay que apagar el fuego de sus dientes  
con hogazas de amor, blancas y urgentes,  
entre lilas de paz y de ternura.*



*Por estos niños taciturnos grito,  
y el corazón se viste de granito  
en un alba de llanto y de locura.*

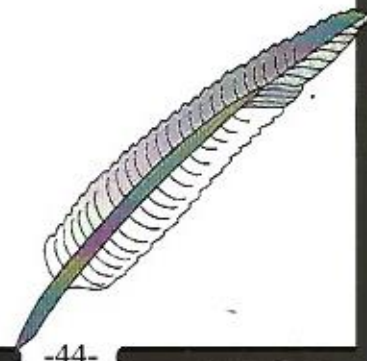
*V*

*Llora una niña, - silenciosa, hambrienta -  
su inevitable cataclismo humano,  
sin un mendrugo de ilusión a mano  
y con la boca triste y polvorienta.*

*Llora una niña, el hambre se acrecienta,  
no halla su punto el corazón cristiano,  
y cada vez más duro y más lejano  
se acrisola el amor que la sustenta.*

*Alza los brazos de una vez y grita,  
y en el cuenco del pecho deposita  
todo el dolor que en la mirada encierras.*

*Dirige el corazón, gélido y puro  
a un horizonte negro y sin futuro  
donde amorosamente te destierras.*



## NO ES EL ROCIO. SON LAGRIMAS DE DULCINEA

**Por Elisabeth Porrero**

Es el himno más bello del amor, compuesto por un ángel, escucharon mis oídos, cuando vuestro amigo Sancho vino a recitarme esa carta que me habíais escrito.

Firmabais vuestra hermosísima misiva como "caballero de la triste figura" y ello me apenó profundamente el alma, Don Quijote, porque os adoro tanto que no se siente capaz de soportar el dolor que le produce saber de algún sufrimiento vuestro.

A tal fin, evitar que mi amado pueda vivir en algún momento desasegado o triste os envío estas letras, escritas al dictado de este amor que desborda ya mis sentidos. Con ellas quiero que sepáis, valeroso hidalgo mío, que nunca nada había logrado que éste corazón de la que es hoy Dulcinea enamorada gozosa de tanta dicha como le ha procurado, este don con que Dios le ha premiado que es vuestro cariño.

No sabéis, gallardo caballero, cuánto envidio a los árboles, a los campos, y a los caminos, pues todos ellos son testigos día a día de vuestro paso y os aguardan continuamente, vuestra princesa os aguarda también, pero no conoce a diferencia de ellos el tiempo que debe aún vivir privada de vuestra presencia. Pero no temáis, escudero de mi amor, que vuestra amada continúa esperando fielmente a su señor, porque sabed que no importa amaros en soledad, porque esta soledad no es tal, mi alma la siento junto a la vuestra, noche y día, fundidas en una sola, la que os da energía para ser aún más valiente de lo que vos sois y para acabar triunfante todas vuestras batallas por tan nobles causas.

¿No pensáis que este cariño pueda unirnos de tal modo?.

Si, apuesto amado mío, cuando escucháis el susurro del viento en vuestro caminar, no es lo que escucháis rumor de aire, es el canto de mi voz que os llama, ese clamor que me nace del alma es tan fuerte que llega de mi boca a vuestros oídos atravesando todas las distancias que puedan separarlos.

En la noche, cuando el manto que os cubre es ese cielo cuajado de estrellas y las divisáis al calor de una hoguera, sabed, que en cada una de ellas brilla un pedazo de corazón que tanto os adora, así este amor disperso en miles de estrellas os ilumina en la oscuridad, para guiaros por nuevos senderos que os conduzcan a la victoria en todas las luchas que emprendáis.



Y las gotas de rocío que duermen sobre los pétalos de las flores, no son tal, enamorado mío, sino que son lágrimas de esta servidora que tanto os estima, no debéis temer que este llanto enturbie la felicidad que me habéis procurado. Es sólo que en ocasiones me entristece pensar acerca de los peligros que puedan accharos, pero pronto se disipan estos temores, porque la fuerza de este cariño nuestro es tan intensa que convierte estos peligros en insignificantes pruebas que mi amado supera airosamente.

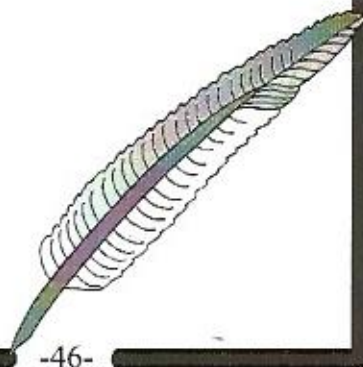
Del mismo modo, la aurora que corona las mañanas, las puestas de sol y los amaneceres, dibujados en el firmamento no son los que veis sino vuestro corazón unido al mío que Dios pintó en el cielo para que así, mirándolos, no dejéis nunca de saber que el dueño de vuestra adorada reina no sois otro sino vos.

Por todo ello os tengo siempre junto a mí porque este silencio, que es mi compañero en vuestra ausencia, no deja de hablarme de vos y esta soledad, que es mi confidente, me recita los poemas de amor que mi príncipe me dedica.

Así es, noble dueño de mi corazón, como os ama vuestra Dulcinea, porque esta locura de amor que ha fundido nuestras vidas, es capaz, como ya os he contado, de atravesar todas las distancias y los días y las noches necesarios para trazar un camino en el horizonte que una vuestro ser al mío y quede así escrito para siempre.

#### *Felicitación*

*Igual que un árbol no puede sostenerse sin raíces, no puedo yo vivir sin olvidar Bolaños, donde se encuentra parte de mi infancia y mi familia, por eso quisiera que la alegría y el gozo de estas Fiestas tan especiales para este pueblo llegue a todos aquellos que, de algún modo, llevamos a Bolaños en el corazón.*



## HISTORIAS DE BOLAÑOS

### LOS PAVOS DEL BANQUETE DE BODAS

*Marrulla y Valero y alguno más, fueron los primeros polleros que se dedicaron - allá mediada la década de los cincuenta - a la venta ambulante de aves de corral: pollos, gallinas, pollicas, patos y pavos. Después, con el paso de los años y la instalación progresiva de criaderos de pollos, ha venido a ser un negocio muy floreciente para muchas familias del pueblo. Las furgonetas, con su altavoz anunciando la mercancía: "pollos de pata gorda y pollicas ponedoras", han recorrido casi toda la geografía española por ciudades, pueblos, aldeas y toda clase de casas de campo. Hasta chistes se ha sacado de tal oficio, pionero éste en Bolaños se podría decir. "Cuando los americanos llegaron a la luna ya se encontraban allí los de bolaños vendiendo pollos". Quizá sea este dicho, hasta tal extremo exagerado, el más propio a la importancia y auge con el que se ha llegado a conocer a esa legión de vendedores ambulantes de pollos, pollicas y otras aves de corral, teniendo como mejores años las décadas de los setenta y ochenta.*

*Durante estos más de cuarenta años, aunque en la última media docena cierta decadencia se aprecia en la venta ambulante de los pollos - muchos del oficio lo están cambiando últimamente por la venta de fruta -, muchas habrán sido las anécdotas acaecidas, en cuanto a la picaresca económica - propia ésta de cualquier negocio -, a la hora de sacar una pesetilla extra fácil. Y por ejemplo, en este caso: dar pollos por pollicas, con el correspondiente cortado de crestas, quizá haya sido la picaresca más común del oficio. Pero yo, permítanme, voy a contar una, no tan común, vivida por esos dos polleros: Marrulla y Valero, que empezaron a andar las carreteras, caminos y veredas, primero en bicicleta, después en moto, pasando por el motocarro para llegar a la cómoda y rápida furgoneta.*

*La cosa empezó en una posada, ya en los últimos años de los cincuenta, de un pueblo manchego de cuyo nombre no quiero acordarme. Sí, que el anochecer era de un día primaveral cuando nuestros dos polleros llegaron a la posada bien cansados de andar pedaleando en las bicicletas por los caminos del término visitando los distintos caseríos y algún que otro pueblo o aldea cercanos. A la puerta de la posada, un hombre bien vestido hablaba con el achaparrado posadero. "¡Ah!, aquí llegan", dijo este, al ver torcer la esquina a los dos polleros, los cuales, pie a tierra echaron en la misma puerta de la posada, aunque abiertas estaban sus grandes hojas azules, y que intención parecía de ellos a entrar montados, pero el posadero les levantó la mano. En las jaulas*



que portaban las bicicletas cloqueaban, en cada una, dos pares de gallinas negras.

- Valero, Marrulla. Un momento. Este señor quiere hablar con ustedes. Bueno, señor Paco, le dejo a usted con ellos.

- Bien. Adiós, adiós.

El posadero se retiró por el ancho portalón. Al fondo en el patio, descansaban dos carros y, en el pilón de agua, un arriero ponía a abrebar un par de mulas.

- Buenas noches - saludó el señor Paco, un hacendado del lugar, mirando a las gallinas, que inquietas estaban -. Ahí metidas incómodas deben estar.

- Pues ahora mucho espacio tienen. Lo peor es cuando va la jaula llena - respondió Marrulla, tras dar las buenas noches, al igual que el compañero.

- quería tratar con ustedes. Unos pavos quiero comprar.

- Pues ya ve usted. Solo tenemos gallinas: cuatro - se adelantó a decir Marrulla.

- El posadero me ha dicho que ustedes podrían proporcionármelos.

- ¿Cuántos pavos necesita usted ?, preguntó Valero.

- Trece o catorce. o quince o dieciséis si no son muy grandes.

Valero y Marrulla abrieron mucho los ojos. Buen negocio se les presentaba. Dos días llevaban fuera de casa y mal se había dado la venta.

- Los pavos, si me los pueden proporcionar, los quiero para mañana a la noche, a estas primeras horas.. Aquí mismo vendría yo a recogerlos.

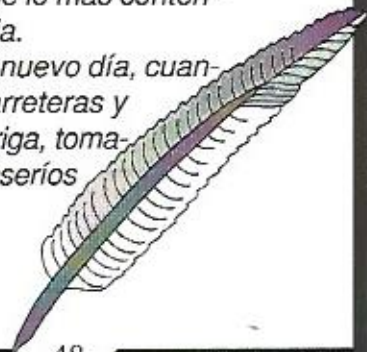
A los dos polleros le defraudaron estas prisas. Casi imposible era poder reunir tanto pavo en un día. Pero había que intentarlo. Si unas pesetillas de ganancia había por medio. Y ambos, cruzando una ligera mirada, dieron su palabra de que a la siguiente noche podría recoger los pavos.

- Bueno, señores. Me resuelven ustedes un problema. Mi hija se casa pasado mañana y pollos estaba previsto que fuera el banquete, pero a última hora ha cambiado de idea y prefiere pavos.. Los pollos ya estaban preparados, pero los pavos ...Y luego con tan poco tiempo. Todo el día ando por el pueblo busca que te busca, y nada. Bueno, dos he comprado, canijos.

- No se preocupe usted. Nosotros le traeremos buenos pavos. Con ... buen buche, dijo Marrulla sonriendo para sí, entre la mirada pensativa e insinuante del compañero.

Los tres hombres se despidieron, y el hacendado de lo más contento. Resulto quedaba el caprichito de última hora de la hija.

No pintaba el alba aún sus primeras claridades del nuevo día, cuando los dos polleros, Marrulla y Valero, se echaron por carreteras y caminos, con tan solo una copita de aguardiente en la barriga, tomada en la posada al momento de partir en dirección a los caseríos y pueblos más cercanos.



Antes del mediodía, en la posada se presentaron los dos polleros con tres pavos cada uno amarrados sobre las jaulas. Las gallinas, por fin, vendidas fueron. No se esperaron a comer, pero tiempo tuvieron, ligero tiempo, a tomarse un par de huevos fritos y unos tragos de vino.

- Vosotros tragáis a lo pavo ¿eh?

A esta ocurrencia del posadero, buena risa le dio a los dos polleros y, sin mediar más palabra, a la calle se echaron para proseguir con faena que, la verdad, difícil veían la empresa de reunir la casi docena y media de pavos para las primeras horas de la noche. "Pero tenían que conseguirlo, sí, a toda costa o dejarían de ser polleros". Decían, dándose ánimo, mientras caminaban con sus bicicletas y, al llegar a una encrucijada de caminos, se separaban para visitar los distintos caseríos, pueblos o aldeas que había en el lugar.

Poco después de media tarde regresaron a la posada, sin comer, pero contentos, con las jaulas atestadas. Las cabezas de algunos pavos, y de otros las patas, casi arrastrando. Cada uno cargaba con seis pavos. La bicicleta de Marrulla llegó a la posada con la rueda sin aire, pinchada. A la de Valero, durante el camino, tres veces se le salió la cadena. Pero, por fin, ahí estaban con los pavos y con unas buenas pesetillas de ganancia.

Observando los dos polleros la parva de pavos, sueltos en el corral de la posada, Marrulla se empezó a rascar la cabeza un tanto pensativo mientras su miraba se iba a un montoncito de arena que había en un rincón y un saco de salvado bajo un tejadillo. Por fin, ante la mirada atenta del compañero, sonrió y le dijo:

- Sí. Buenos pavos y con buen buche. Sobre todo eso, el buche.

Y sin más se fue hacia un viejo lebrillo de barro, que servía de aguadero para las aves de corral, y, cogiéndolo, se encaminó al montoncito de arena y empezó a echar puñados en él. Y Valero, lejos de extrañarse por la maniobra del compañero, sonrió para sí y se fue rápidamente a por el saco del salvado.

- ¡El buche, claro, un buen buche! - exclamó -, y, llegando junto al compañero, vació una buena porción de salvado en el lebrillo.

Una niña, casi una mocita de diez u once años, hija del posadero, menudilla de carnes y greñas morenas, abrió la puerta del corral.

- ¿Mi padre dice que si pasan ya a cenar?, preguntó.

- No, no podemos ahora. Iremos dentro de un poco respondió Marrulla - ¡Ah!. Y pasa, pasa, Isabelilla.

Trabajo tenemos para ti.

La morenita, con gesto curioso, cerró la puerta y se acercó a los dos polleros. En un rincón estaban todos los pavos apiñados, extraños al corral y ajenos a la cena que les esperaba.

- Tu, Isabelilla, ve haciendo bolas de esta masa.

La mocita sin pensarlo dos veces, se acuclilló ante el lebrillo y se puso manos a la obra.



A la primera bola que Valero hizo engullir al primer pavo que agarró, casi se atraganta.

- Más pequeñas, niña - más pequeñas las bolas - le advirtió.

Isabelilla, viendo emocionante el trabajo que traían, con buen donaire y gracia frotaba la masa en las palmas de las manos, haciendo bolitas redondas. Y no muy grandes, claro. El primer pavo casi no lo cuenta.

El posadero fue a llamarlos para ver si pasaban ya al comedor, pero al entreabrir la puerta y ver la que traían los tres, se rascó la cabeza, tras pensar un poco, y se alejó al instante sonriendo. " El señor Paco tiene muchos cuartos", murmuró.

Al poco rato el posadero volvió al corral, con prisas y alarmado. En ese momento los dos polleros y la morenita aparecieron en el patio en busca del pilón de agua para lavarse las manos.

- El señor Paco con dos de sus criados vienen a por los pavos.

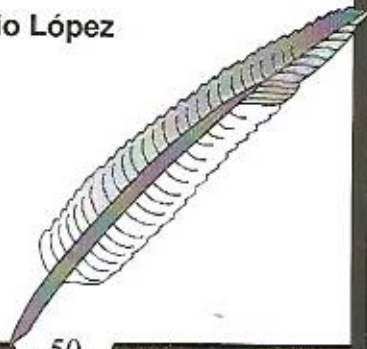
- Bien. Sácanos la romana - dijo Marrulla, todo tranquilo.

Los pavos fueron pesados, por el posadero. Una persona neutral para que no hubiera trampa. Propuso Valero. Y el señor Paco tan contento. Uno de los criados que le acompañaba, mientras iban sacando al carro los pavos ya pesados, reparó en que mucho peso daban algunos y flaquillos le parecía que estaban y, además, llamábale la atención de que algún pavo que otro al suelo se iba de bruces cuando se corría detrás de él para llevarlo a la romana. Claro, el abultado buche buen esfuerzo le costaba arrastrarlo.

- Venga, venga, tira con ellos para el carro - le animó Marrulla, dándole una palmadita en la espalda al criado del señor Paco -. Debajo de las plumas hay mucha carne, no creas. Rollizos están los más delgados. Y esos que se caen es porque entumecidas tienen las patas de viajar tantas horas sujetos a las jaulas.

El señor Paco pagó la cuenta de los pavos, regateando algo, aunque poca rebaja consiguió. Para el regateo, ellos. La graciosa Isabelilla recibió unas pesetas, por su ayuda y el salvado y la arena que gastaron a su padre. Marrulla y Valero cenaron bien. Un conejo campesino frito con ajos, algo picantoncillo, y una tortilla de patatas. Después arreglaron las bicicletas, el pinchazo y la cadena, y se acostaron pronto. Había que madrugar para regresar al pueblo. Y, al alba, de un día que se presentaba claro y tibio, salieron de la posada en sus bestias mecánicas. Al dejar el pueblo, en unos corrales ya en las afueras, repararon en el cántico gordo y hueco de algunos pavos. Marrulla y Valero sonrieron y dieron pedales con más fuerza, como alejándose lo más rápidamente del lugar.

**Bernardo Rubio López**



# Cultos Religiosos

## DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

21,00 horas.- Retorno de Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte. Procesión desde la ermita a la Parroquia por el itinerario de costumbre.

## DÍAS 7,8,9,10 y 11 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas.- Solemne Quinario en la ermita del Cristo.

## DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE

12,00 horas.- En la Iglesia Parroquial, ofrenda floral a Nuestra Patrona, la Stma. Virgen del Monte, por las personas de la tercera edad de Bolaños

## LUNES 13 DE SEPTIEMBRE

19,00 horas.- En la Iglesia Parroquial, Solemnes Vísperas

## MARTES 14 DE SEPTIEMBRE

11,00 horas.- Ermita del Cristo. Solemne función religiosa en honor del Stmo. Cristo de la Columna.

12,00 horas.- Procesión de nuestro Santo Patrón por el itinerario tradicional.

Finalizada la procesión se procederá a entregar los siguientes premios a las alabardas mejor engalanadas:

1.º.- 15.000 Ptas. - 2.ª 10.000 Ptas. - 3.ª 5.000 Ptas.

18,00 horas.- Ermita del Cristo. Tradicional Rifa de Ofrendas. En el transcurso de la misma se efectuará el sorteo de dos medallas de oro entre las alabardas participantes en los actos organizados por la Hermandad, que se encontrarán expuestas en la Caja Rural. Al finalizar la subasta se obsequiará a los asistentes con sangría y frutos de la tierra.

## MIÉRCOLES 15 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas.- Santa Misa en la Parroquia. A continuación, procesión de Ntra. Patrona la Stma. Virgen del Monte por el itinerario de costumbre

# PROLEGÓMENOS

## DEL 6 AL 12 DE SEPTIEMBRE

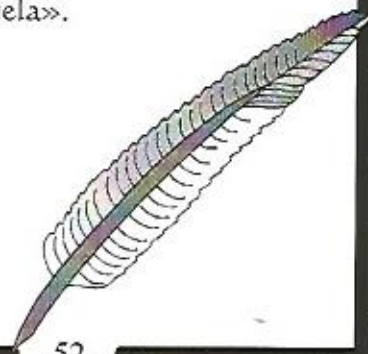
Semana de la Tercera Edad, con la celebración de distintas actividades.  
Organiza: Delegación de Bienestar Social Ayuntamiento de Bolaños

### SÁBADO 11 DE SEPTIEMBRE

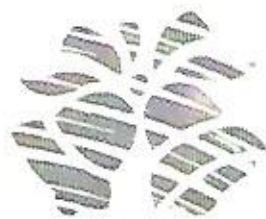
- 19,00 horas.- Campo de fútbol. Semifinales del Torneo de Fútbol 7  
21,00 horas.- Castillo de D<sup>a</sup>. Berenguela. XVII Justas Literarias de la Albahaca.  
Proclamación de Reina y Damas Mayores e Infantiles  
Pregón de Feria de nuestro paisano Rafael Gallego Díaz  
Entrega de premios del XVII Certamen Nacional de Pintura y Literatura «Castillo de San Fernando». Lectura de los trabajos literarios premiados

### DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE

- 9,00 horas.- Plaza de España. VII Marcha Cicloturista. Organiza: Delegaciones de Deportes y Festejos del Excmo. Ayuntamiento. Colabora: Club Ciclista Bolaños. Ver carteles aparte.  
19,00 horas.- Campo de Fútbol. Final y tercer y cuarto puesto del torneo de fútbol 7.  
23,00 horas.- Castillo de D<sup>a</sup>. Berenguela. Representación teatral de la obra «La vida es sueño», de Calderón de la Barca, por parte del grupo de teatro local «D<sup>a</sup>. Berenguela».



# PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS



## LUNES 13 DE SEPTIEMBRE

- 16,00 horas.- Piscina Municipal. Campeonato de Natación diversas categorías.
- 21,00 horas.- Pasacalles anunciador del inicio de la Feria '99, con la banda de Música de Bolaños, comparsa de gigantes y cabezudos y participantes en el Concurso de Peñas Feria '99.
- 22,30 horas.- Inauguración oficial de la Feria por Autoridades municipales, Reina y Damas de Honor. Corte de la cinta de entrada al ferial y disparo de fuegos artificiales en el lugar de costumbre.
- 23,00 horas.- Castillo de D<sup>a</sup>. Berenguela. Representación teatral de la obra «La vida es sueño», de Calderón de la Barca, por parte del grupo de teatro local «D<sup>a</sup>. Berenguela».
- 24,00 horas.- Plaza de España. Verbena Popular de inauguración de las fiestas amenizada por las orquestas CIUDAD DE ALICANTE Y SAGAL.

## MARTES 14 DE SEPTIEMBRE

- 13,00 horas.- Terraza del Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por la orquesta de NICASIO CAZALLA.  
*Se instalarán las siguientes atracciones infantiles: «El Toro mecánico» y «Los Aros» (Serán gratuitas todos los días).*
- 18,00 horas.- Campo de fútbol. Concurso de peñas. Celebración de las pruebas nº 1,2,3, y 12 (las pruebas están especificadas al principio de este programa).
- 23,00 horas.- Castillo de D<sup>a</sup>. Berenguela. Representación de teatro de la obra «Balada de los tres inocentes» de Pedro María Herrera, por parte del grupo juvenil de teatro «El Altozano» de Bolaños.
- 23,30 horas.- Plaza de Toros. Concierto para todos los públicos del artista andaluz JOSÉ MANUEL SOTO. Ver carteles aparte.
- 24,00 horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por las orquestas CARRUSEL Y SAGAL.

## MIÉRCOLES 15 DE SEPTIEMBRE

- 12,00 horas.- Parque Municipal. Concurso popular de TÁNGANA Y BOLICHES.  
12,00 horas.- Parque Municipal. Concurso de Peñas. Celebración de las pruebas nº 5, 6, 10 y 11.  
13,00 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por la orquesta de NICASIO CAZALLA. Se instalarán las atracciones infantiles siguientes en el parque: «El Toro mecánico» y «Los Aros».  
17,00 horas.- Plaza de Toros. Desencajonamiento de la corrida de toros de la ganadería de José Ortega (Huelva), que será lidiada al día siguiente. Entrada libre.  
18,30 horas.- Campo de fútbol. Celebración del «Trofeo de la albahaca» de fútbol entre los equipos, C.D. BOLAÑEGO y C.D. MANCHEGO, de 2ª B.  
23,00 horas.- Castillo de Dª. Berenguela. Representación de teatro de la obra «Balada de los tres inocentes» de Pedro María Herrera, por parte del grupo juvenil de teatro «El Altozano» de Bolaños.  
24,00 horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por las orquestas CARRUSEL Y SAGAL.

## JUEVES 16 DE SEPTIEMBRE

- 12,00 horas.- Calle Ciudad Real. Tradicional concurso gastronómico de caldereta y revientalobos.  
12,00 horas.- Calle Guardería. Concurso para peñas. Celebración de la prueba nº 13.  
13,00 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por la orquesta de NICASIO CAZALLA. Se instalarán las atracciones infantiles siguientes: «El Toro mecánico» y «Los aros».  
17,30 horas.- Monumental corrida de toros. Toros de la ganadería onubense de José Ortega, para los diestros:  
MIGUEL BÁEZ «LITRI»  
RAÚL GRACIA «EL TATO»  
ALFONSO ROMERO  
23,00 horas.- Castillo de Dª. Berenguela. Espectáculo de variedades con las siguientes actuaciones:  
El humor de JAVI JAVIER  
La cantante MARISA PULIDO  
El ballet FANTASY  
Entrada libre  
24,00 horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por las orquestas MAESTRONIC Y BÁMBOLA.

## VIERNES 17 DE SEPTIEMBRE

- 12,00 horas.- Parque Municipal. Concurso para peñas. Celebración de las pruebas nº 4 y 7.  
13,00 horas.- Terraza parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el grupo «ALHAMBRA». Se instalarán las siguientes atracciones infantiles: «Pegamosca» y «Los Aros».  
17,30 horas.- FESTEJO TAURINO MIXTO; con las siguientes partes: 2 Becerros para el novillero local ÓSCAR ARANDA - Concurso de peñas. Celebración de las pruebas 14 y 15. Suelta de vaquillas para todos los aficionados.  
23,00 horas.- Pabellón Cubierto GRAN VELADA DE BOXEO organizada por la Delegación de Deportes del Excmo. Ayuntamiento. Ver carteles aparte.  
23,00 horas.- Castillo de Dª. Berenguela. GALA FLAMENCA, organizada y patrocina por la peña flamenca «Perro de Paterna y el Ayuntamiento de Bolaños, con la actuación de: TINA PAVON - RAUL MONTESINOS Y MANOLO PARADA Y SU GRUPO.  
24,00 horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por las orquestas MANCY y NEPTUNO.

## SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE

- 12,00 horas.- Campo de fútbol. Tiro de pichón. Gran Premio «Villa de Bolaños». Ver folletos aparte.  
13,00 horas.- Terraza Parque Municipal. Baile de las cañas amenizado por el grupo ALHAMBRA. Se instalarán las atracciones infantiles siguientes: «Los Aros» y «El pegamosca».  
18,00 horas.- Pabellón Cubierto. IV Trofeo de baloncesto «Cristo de la Columna» entre los equipos CLUB BALONCESTO BOLAÑOS-GARCÍA HERMANOS y CLUB BALONCESTO CIUDAD REAL [Cat. Juvenil].  
20,00 horas.- Castillo de D<sup>a</sup>. Berenguela. Concurso de peñas. Celebración de las pruebas nº 8 y 9.  
23,30 horas.- Plaza de Toros. Concierto joven con la actuación del grupo «INHUMANOS».  
24,00 horas.- Plaza de España. Verbena popular amenizada por las orquestas MANCY y VERANO AZUL.

## DOMINGO 19 DE SEPTIEMBRE

- 13,00 horas.- Desfile animación de caballos por diversas calles de la localidad. A continuación se celebrarán diversas pruebas de carreras y concursos. Organiza Peña «Las Yeguas». Patrocina Ayuntamiento de Bolaños  
18,00 horas.- Plaza de Toros. Espectáculo de doma y exhibición de caballos. Organizado por la Peña «Las Yeguas». Patrocina: Ayuntamiento de Bolaños. Ver carteles aparte.  
20,00 horas.- Castillo de D<sup>a</sup>. Berenguela. Espectáculo de animación infantil con la actuación del grupo JESÚS JAEN compuesto por payasos, magia, guiñol y karaoke infantil.  
22,30 horas.- Plaza de España. Concierto de música folk y cancionero popular a cargo del grupo ENEA. Al final del mismo se entregarán los premios a los ganadores del Concurso de Peñas.



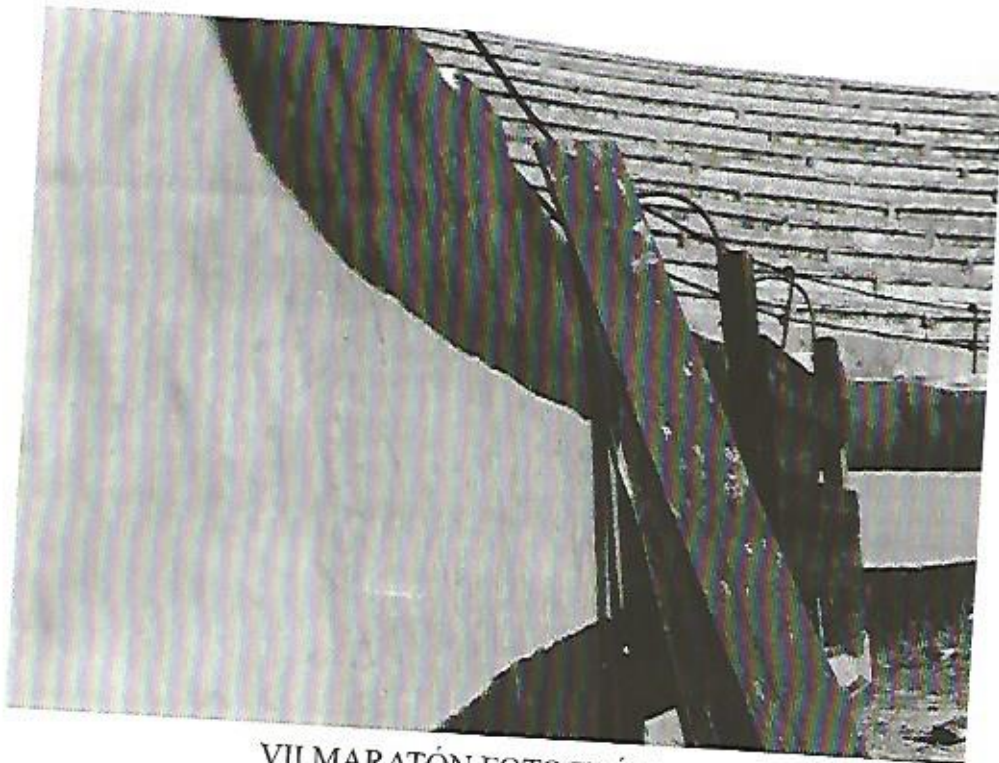
### NOTAS DE INTERÉS:

- 1º.- Durante los días 14, 15, 16 y 17 circulará por Bolaños el «TREN TURÍSTICO GUAGUA», de manera gratuita, con el siguiente horario y paradas:  
Día 14 de 16 a 22 horas, salida y parada ermita del Cristo.  
Día 15, 16 y 17, horario de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas, salida y parada en la Plaza de España.
- 2º.- Durante los días 13 al 19 de Septiembre, de 21 a 23 horas se abrirá una exposición de pintura con los cuadros participantes en el XVII Certamen nacional de Pintura «Castillo de San Fernando» en la sala de exposiciones del Ayuntamiento.
- 3º.- Durante los días 13 al 19 de septiembre se abrirá una exposición con los trabajos participantes en el VII Maratón Fotográfico, organizado por la A.C. TORRE PRIETA y patrocinado por el Ayuntamiento de Bolaños, en el antiguo local de la Caja de Toledo.
- 4º.- La Delegación de Festejos se reserva el derecho de modificar o suprimir cualquiera de los actos programados en base a razones o circunstancias imprevistas que así lo aconsejen.

# FOTOGRAFÍAS



Inauguración Feria 98



VII MARATÓN FOTOGRÁFICO  
Fotografía trabajo ganador



Entrega premios VI MARATÓN FOTOGRÁFICO  
Feria 98



Trofeo Cristo de la Albahaca. Feria 98  
C.D. Bolañego - At. Madrid Juvenil



Feria 98 - Marcha Cicloturista 98  
Entrega de Trofeos



Partido entre C.B. Bolaños y C.B. Almagro  
III Trofeo Cristo de la Columna - Feria 98  
Campeón: C.B. Bolaños



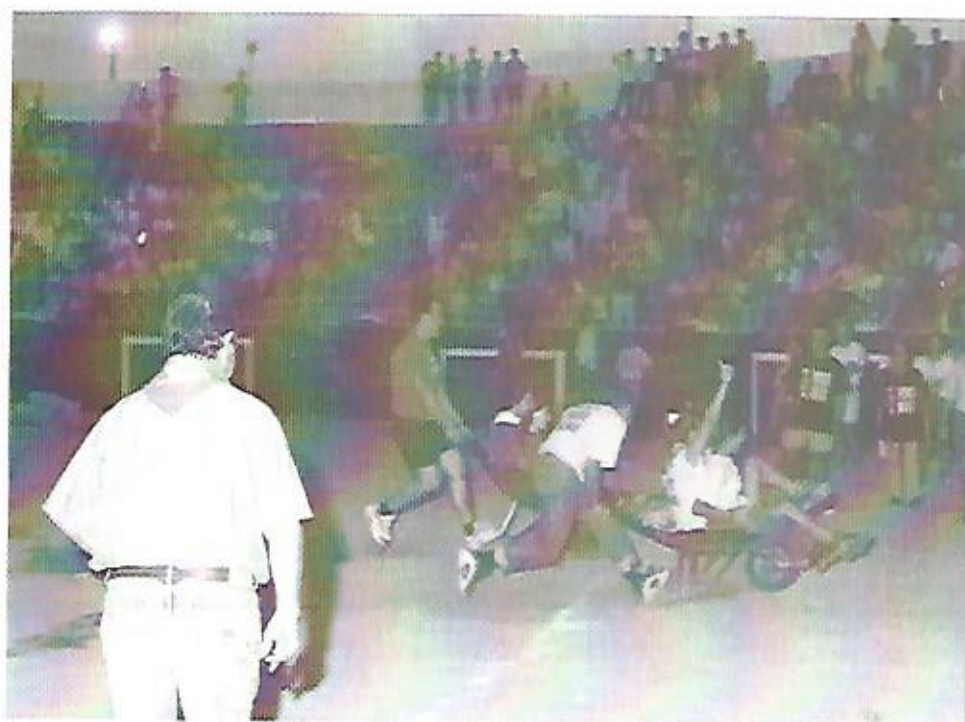
Campeonato Natación - Cristo 98



Feria 98. Concurso de Peñas  
Prueba: «Come Sandía»



Feria 98. Concurso de Peñas  
Prueba: «Baile del huevo crudo»



Feria 98. Concurso de Peñas  
Prueba: «la Carretilla»



Feria 98. Concurso de Peñas  
Prueba: «Tiro de cuerda»

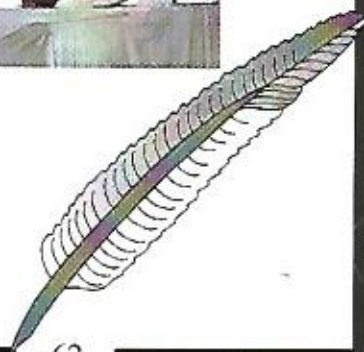




Feria 98.  
Concurso de Peñas  
Prueba: «Teatro»



Feria 98. Concurso de Peñas  
Ganadores: «Peña El Magro»

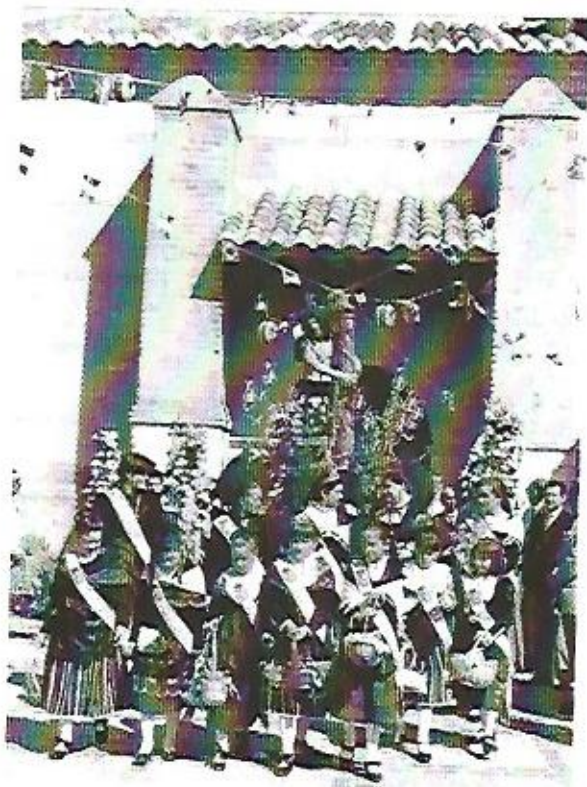




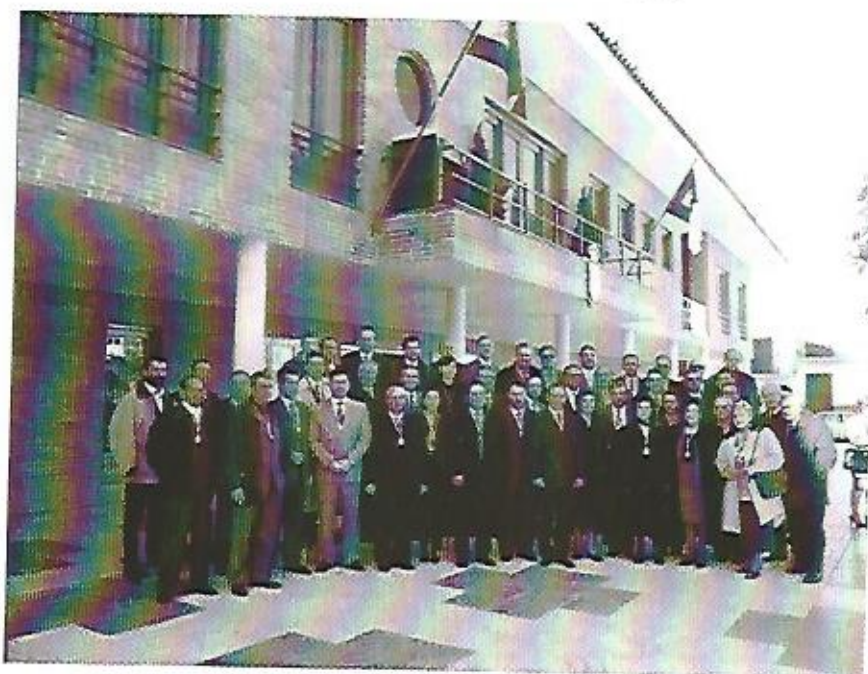
Triunfadores Feria 98  
Manuel Diaz «El Cordobes» - Jose Antonio Morante de la Puebla  
y Anibal Ruiz



Feria 98,  
Tirada Tiro de Pichón



Feria 98  
Procesión Sto. Cristo de la Columna

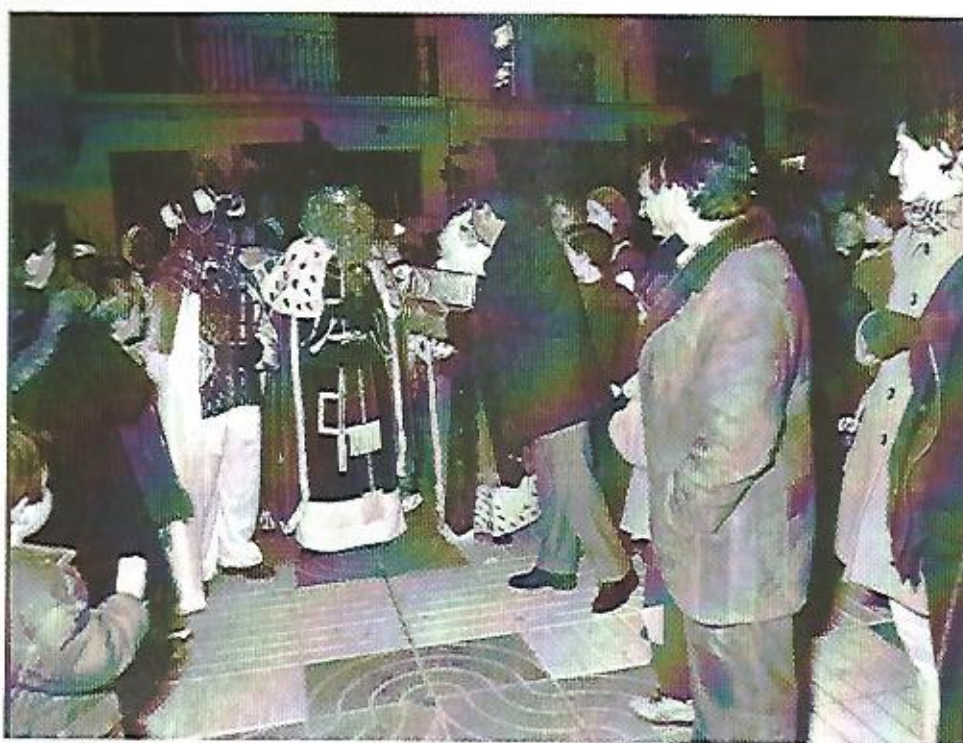


Acto de imposición  
medalla del concejal 6-12-98



Inauguración Academia Municipal de Música  
«Manuel Almansa» 20-9-98

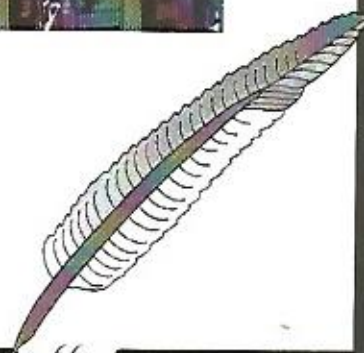




Cabalgata de Reyes 98



I Abierto de Ajedrez  
«Ciudad de Bolaños»





Desfile Carnaval 99



Pregón Carnaval 99  
Participación de Peñas



XVII Desfile Regional de Carrozas y Comparsas  
Carnaval 99



Inauguración Carretera Torralba



Inauguración Exposición de Pintura «MIGUELÁN»



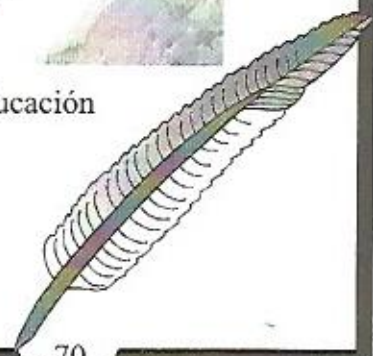
Visita de la Ministra de Agricultura  
Marzo 99



Visita de la Ministra de Agricultura  
Marzo 99



Visita de la Subsecretaria del Ministerio de Educación  
Ana Maria Pastor



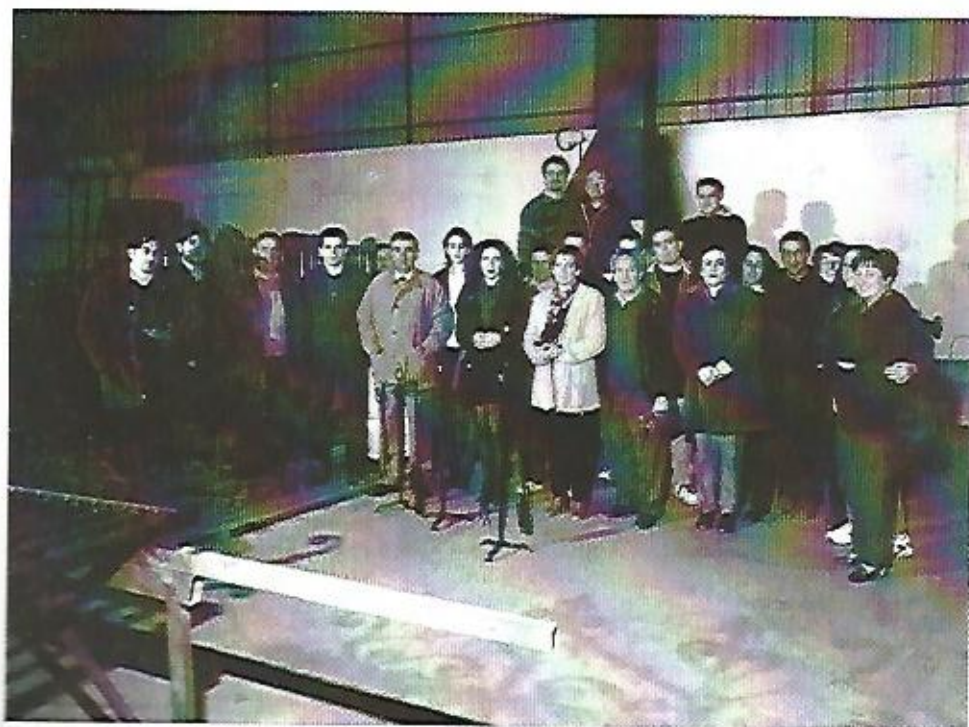


Inauguración Escuela Taller  
«El Salobral»

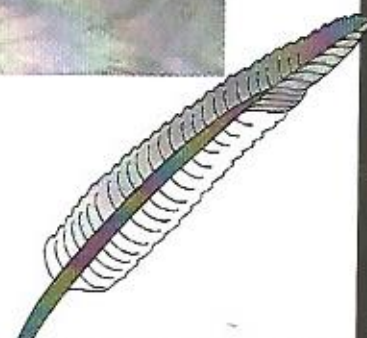




Inauguración «Punto Limpio»



Modulo Forja  
Clausura

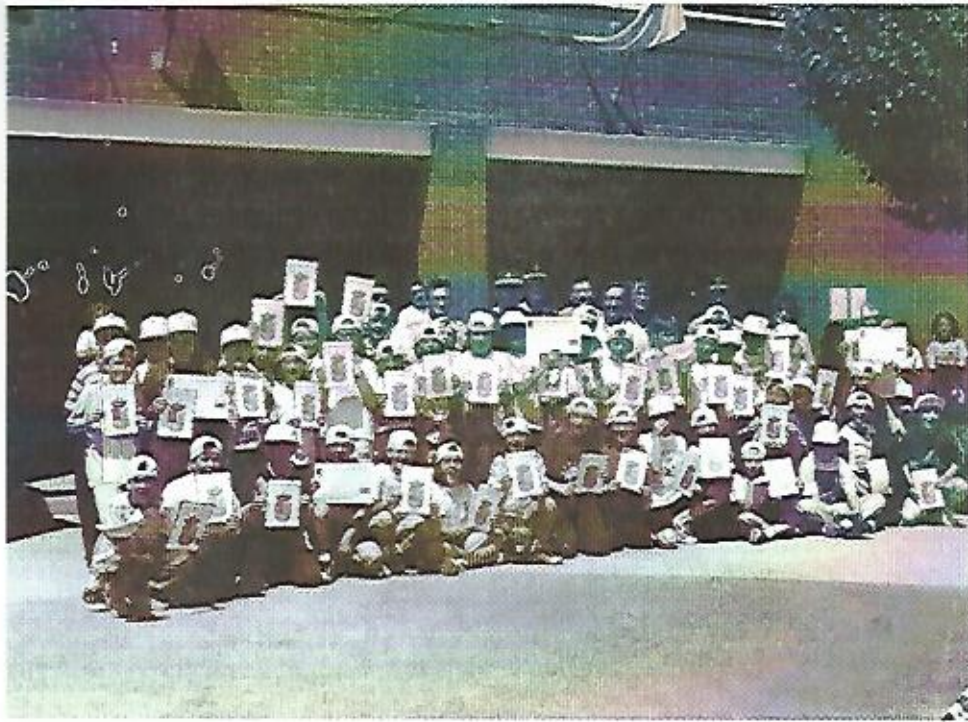




Presentación libro «Alfonso Ossorio Arreaza»  
Calzadas y Cañadas por el corazón del Campo de Calatrava



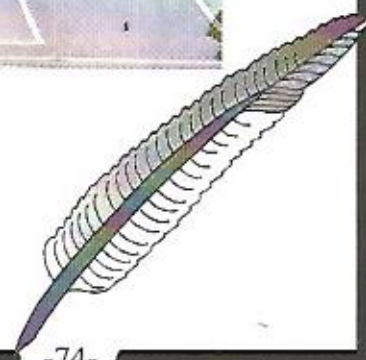
Entrega de premios  
Campeonato Provincial Ajedrez  
Categorías: Alevín, Infantil y Juvenil - Feb. 99



Curso de Educación Vial Colegio Público Fernando III El Santo



Participantes en el mismo

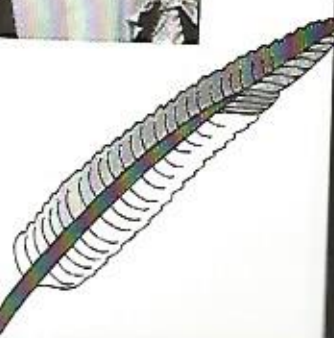


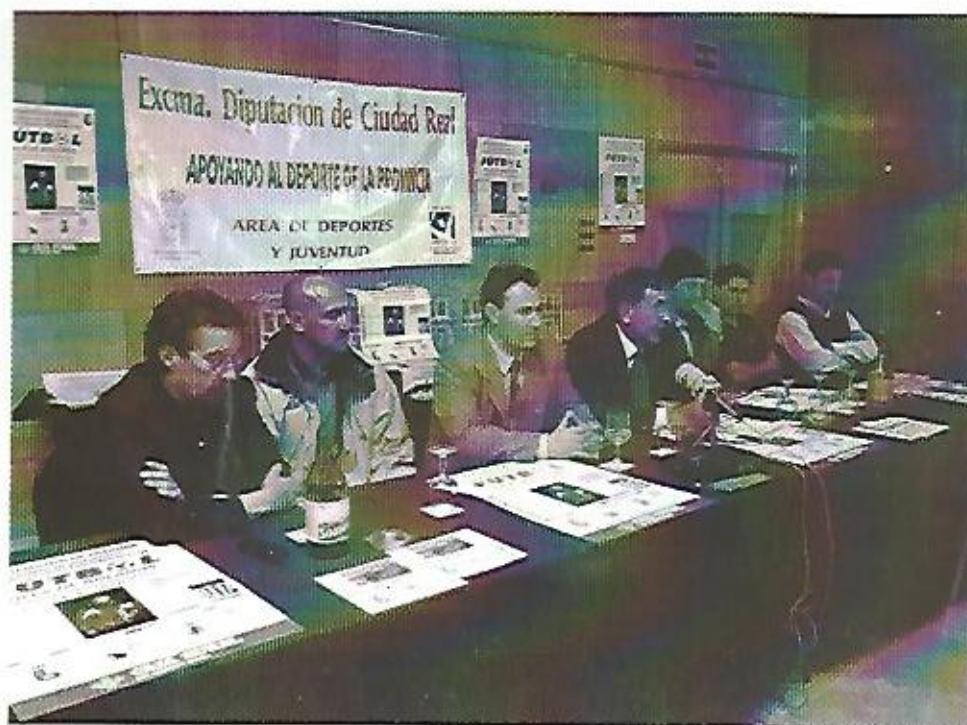


Inauguración «Punto de Información Juvenil»  
Invierno 99



Campeón V Maratón Provincial  
Fútbol Sala





Campus de Fútbol «Villa de Bolaños»





Participantes en el I Campus de Fútbol «Villa de Bolaños»

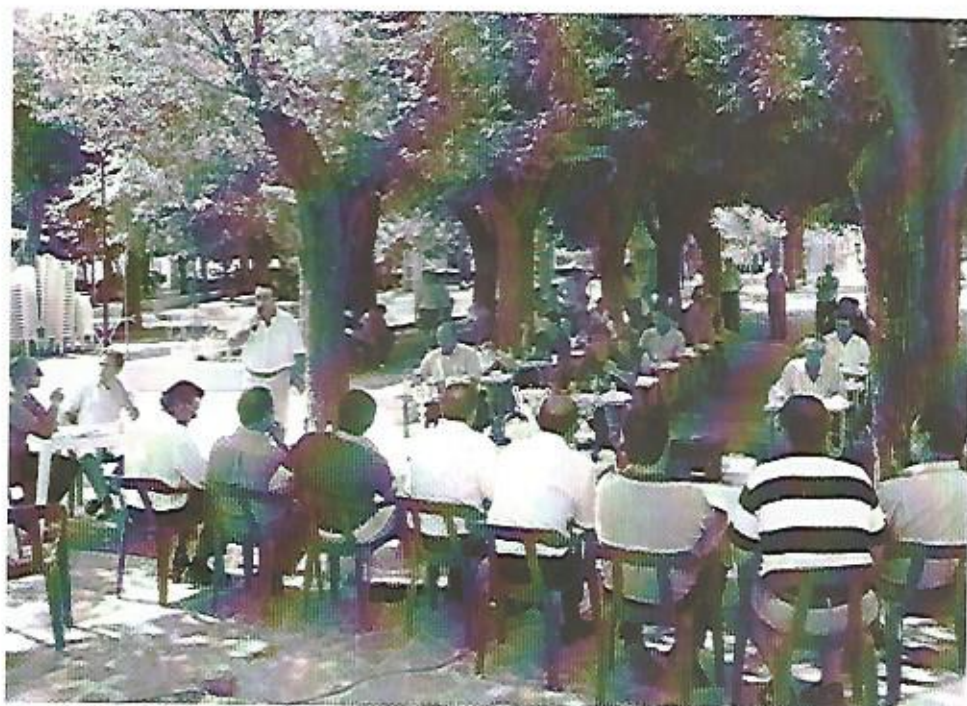


Balonmano Femenino. Equipo finalista provincial de todas las categorías. Temporada 98/99



Presentación Escuelas Deportivas. Bolaños 1998/99





X Concurso Regional de Catadores de Vino  
Verano Cultural 99



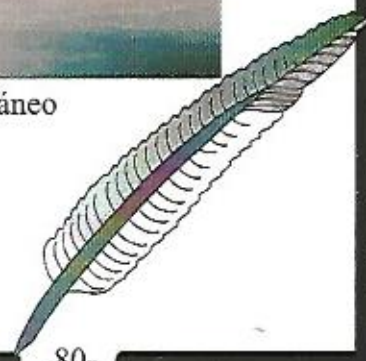
1º Premio X Concurso Regional de Catadores de Vino



III Muestra de Teatro Provincial Contemporáneo  
Grupo «D<sup>a</sup>. Berenguela» La Venganza del Bandido Nicofoliato



III Muestra de Teatro Provincial Contemporáneo  
«Bodas de Sangre» de Lorca





Obra: «D. Quijote de la Mancha»



IV Concierto de Pop - Rock Provincial  
Grupo INS



III Certamen de Pintura Rápida  
«Arte Joven»



Ganadores III Certamen de Pintura Rápida  
«Arte Joven»  
Ramón Cordoba Calderón



I Encuentro multicultural «Villa de Bolaños»  
Verano Cultural 21 - 8 - 99

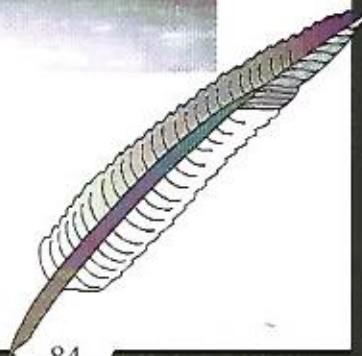




III Festival Folklórico  
Grupo Estampa Panameño de Panamá  
Verano Cultural 99



Grupo JANAVAR (India)





Ganadores Carrera Nacional Ciclista  
Categoría Junior - Verano Cultural 99



Taller de Titeres y Guiñol.  
Verano Cultural 99





Participantes representando a Bolaños  
Pandorga 99



Equipo de Balonmano Escuelas Deportivas  
4º Clasificado en campeonato nacional escolar  
Cadiz - Junio 99

## "CACHETA", UN TORERO DE BOLAÑOS

*Leandro Sánchez de León "Cacheta", nació en Bolaños el 13 de Marzo de 1.861. Hijo del veterinario titular del pueblo, le hizo cursar los estudios pertinentes de la época. Leandro se presentó a una convocatoria de la Academia de Infantería y obtuvo una plaza de cadete.*

*De temperamento inquieto, pronto abandonó la Academia, sentando de nuevo plaza de soldado en el Batallón de Cazadores. Cuando terminó el servicio militar, empezó a cursar los estudios de veterinaria, que tampoco terminó, estableciéndose como Maestro Herrador.*

*Al quedar huérfano, tomó en arriendo la plaza de toros de Santa Fe y dio varias corridas en las que actuó de matador apodándose con el nombre de "Cacheta". En la aventura perdió toda su fortuna. A pesar de liquidar el negocio con tan desastroso resultado, se lanzó de lleno al toreo pasando a formar parte de las cuadrillas de Chichorro, Lagartijo, Mazantini, Hermosilla, Cuatro Dedos y Jacinto Machío, cediéndole éste su primer toro en la plaza de San Martín de Valdeiglesias. Se hizo matador y dotado de grandes facultades físicas ideó resucitar el salto de Martincho, con la modalidad de hacerlo a la carrera en lugar de esperar al toro subido en una mesa, suerte que le valió gran popularidad y buen número de contratos porque la afición valoraba aquél alarde de ligereza y valor.*

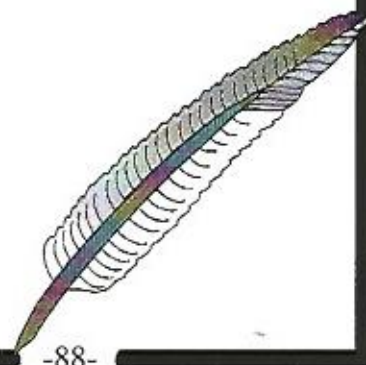
*En 1.884, su fama le abrió las puertas de la plaza de Madrid y toreó una novillada en la que realizó su famoso salto. Al público le entusiasmó mucho la novedad, porque realmente era emocionante ver al torero correr hacia el toro, que a la vez venía con su brava furia, hacia el bulto y, en el momento que el toro humillaba para dar el derrote, ver al diestro saltar por encima de los cuernos para caer por la cola del animal, que se quedaba burlado. Toreó "Cacheta" gran número de novilladas, cada vez con mayor éxito; en una de ellas, fue cogido por el toro al dar el salto, teniéndolo encima, corneándolo y dejándolo casi desnudo lleno de contusiones, pero sin lesiones importantes.*



*Por entonces, fue cuando bautizó aquella suerte con el nombre de "Salto de Cacheta" o "Salto de la eternidad", con la fama de su arrojo y valor. Hizo que fuera contratado para diversas plazas de mediodía y sur de Francia y en invierno, se fue a Cuba donde logró en La Habana, Cárdenas y Cienfuegos, grandes triunfos. De regreso a España, tomó la alternativa en Madrid el día 14 de Octubre de 1.888, de manos del Hijo de Cúchares. Su alternativa no fue nada brillante; al matar su primer toro de la ganadería de Solís Mayoral, fue cogido por la axila derecha y lanzado contra la barrera donde el toro le acometió de nuevo, pero sin poder cornearlo porque estaba herido de muerte. Sufrió "Cacheta" varias cogidas algunas importantes de las que tardó en curar algún tiempo. Hay que destacar, según las crónicas de la época su gran triunfo en la plaza de La Coruña, donde ganó un capote de paseo en competición con otros cinco matadores. En 1.891, la vecina Almagro inauguró su feria y en la corrida del día 25 de Agosto figuraron en el cartel los siguientes matadores: Manuel García "El Espartero", Juan Jiménez "El Ecijano" y Leandro Sánchez de León "Cacheta" en la que realizó en cinco ocasiones el "Salto a la Eternidad". Destacó, como hecho insólito, lo que hizo en Almagro donde hallándose como espectador saltó un toro al tendido y allí mismo le dio muerte evitando que ocurrieran numerosas desgracias.*

*Después, se marchó a Colombia donde cosechó grandes éxitos y allí vivió hasta el final de sus días.*

**Agustín Sobrino Aranda.**



## MIRANDO AL FUTURO

### **Timoteo Sobrino Fernández**

*Con renovadas ilusiones se comenzó la temporada 98 - 99 en categoría nacional. Un grupo de buenos aficionados, encabezados por Ruperto Núñez de Arenas Carranza - un daimieleño afincado en Bolaños - emprendían una difícil empresa. Mantener dignamente al equipo en la categoría con un presupuesto modesto y, a la vez, promocionar la cantera.*

*Para llevar a cabo el proyecto se pensó en Isidro Iglesia Mazuecos, un entrenador avalado por una dilatada vida deportiva como jugador, pero con escasa experiencia como técnico y neófito en la categoría.*

*El equipo comenzó el campeonato con serias carencias, fundamentalmente, en ataque. También el medio campo presentaba lagunas importantes, echándose en falta un organizador que fuera el hilo conductor del juego y, a la vez, referencia de sus compañeros.*

*Porque no se pudo o no se supo encontrar, lo cierto, es que se empezó la temporada con este importante handicap, que de alguna manera condicionó el futuro.*

*Los primeros resultados confirmaron lo apuntado; el juego del equipo no invitaba al optimismo y la afición empezaba a impacientarse. La Junta Directiva, tratando de buscar un revulsivo, cesó al entrenador, entregando el testigo a Miguel Angel Ureña Cuadra entrenador del equipo juvenil, cargo que seguiría compatibilizando con el de preparador del primer equipo. Difícil tarea para el joven técnico, que se encontraba un conjunto roto, física y animicamente, con el añadido de tener que dirigir a los que hasta hacía poco habían sido sus compañeros, con lo que esto significaba.*

*Tras un debut prometedor, los verdiblancos volvieron donde solían, haciendo peligrar seriamente la permanencia en III División. Pero ocurrió la desgracia, en forma de lesión, del joven y prometedor Raúl Fernández, que le apartaría de los terrenos de juego para el resto de temporada que propició una vacante en la ya exigua plantilla. La oportunidad federativa de incorporar jugadores a la finalización de la primera vuelta del torneo, unido a lo anterior, hizo posible que dos nuevos jugadores se incorporaran al cuadro bolañego en un mo-*

*mento crucial; circunstancia que vino a paliar, en parte, las carencias del equipo.*

*Muchos fueron los imponderables que hubo que superar: campo en pésimas condiciones, lesiones, problemas económicos y un largo etcétera.. Pero nunca se perdió la esperanza en una reacción final. Y llegaría, aunque para entonces parte de la afición había desertado.*

*De los veintiún puntos disputados en los últimos siete encuentros se consiguieron doce, cifra que posibilitó conseguir el objetivo de la permanencia en la categoría.*

*Y ahora un nuevo reto. La temporada 99 - 2.000 está en marcha.*

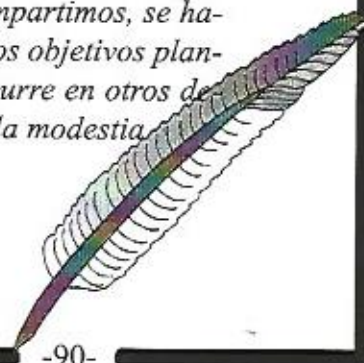
*Ilusionante y esperanzador desafío de otro grupo de altruistas aficionados, encabezados por Antonio Arreaza Chacón con experiencia en tareas directivas, que pretenden estabilizar el equipo con un nuevo proyecto, capaz de compatibilizar la labor de cantera con un conjunto firmemente asentado en categoría nacional.*

*Su deseo, devolver a los aficionados la confianza en sus colores representativos tras unas temporadas en las que se ha desactivado, la identidad que debe existir entre ambos y sin la ella, todo proyecto estará condenado al fracaso. Lo que tanto ha costado conseguir tras más treinta años desde la primera militancia en III División en 1.963, no debe perderse.*

*La competencia deportiva con poblaciones que nos sobrepasan en número de habitantes, como Alcázar de San Juan, La Solana, Valdepeñas, Tomelloso, Puertollano, por citar algunos ejemplos, es positivo bajo todos los aspectos y, fundamentalmente, para los chavales que se están formando en la Escuela de Fútbol, cuyo primer objetivo deportivo debe ser formar parte del primer equipo. Lo que no significa, que se les cierren las puertas de unas metas más altas, de acuerdo con sus posibilidades.*

*Precisamente su incorporación al equipo senior será más fructífera y menos traumática, si es paulatina, sin urgencias; que evite la participación masiva de estos. Circunstancia ésta que no ocurrirá, si se posee una base sólida de futbolistas experimentados, que contribuyan a su mejor integración en el equipo.*

*Esperemos que estos deseos loables, que compartimos, se hagan realidad. Sólo desde la perseverancia, se lograrán los objetivos planteados a nivel futbolístico en nuestra localidad como ocurre en otros deportes minoritarios como el balonmano que, a pesar de la modestia de medios, está consiguiendo éxitos importantes.*



# COMPOSICIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE BOCAÑOS TRAS LAS ELECCIONES MUNICIPALES CELEBRADAS EL 13 DE JUNIO DE 1.999

\*\*\*\*

## PLENO MUNICIPAL

### *GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR*

Daniel Almansa García  
Juan Díaz Márquez  
Miguel Angel Valverde Menchero  
Alberto Plata Rubio  
Antonio de Toro Fernández  
José Clemente Aranda

María Jesús Calzado Sobrino  
Julián Castro Ruiz  
Elisa Plata López  
José Calzado Muñoz  
María José Aranda Martín

### *GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL*

Tomás Sobrino Tosina  
Adoración Ruiz Fúnez  
Dámaso Martín Aranda

María del Carmen Garrido Sastre  
Agustín Fernández Robledo  
Jesús Miguel Menchero Aranda

### *ALCALDE PRESIDENTE*

*Daniel Almansa García*

### *TENIENTES DE ALCALDE*

- 1º.- Juan Díaz Márquez  
2º.- Miguel Angel Valverde Menchero  
3º.- Alberto Plata Rubio

### *COMISION DE GOBIERNO*

Daniel Almansa García  
Juan Díaz Márquez  
Miguel Angel Valverde Menchero  
Alberto Plata Rubio  
Antonio de Toro Fernández  
José Clemente Aranda

### *COMISION DE ASISTENCIA AL PLENO*

Daniel Almansa García  
Juan Díaz Márquez  
Miguel Ángel Valverde Menchero  
Elisa Plata López  
María José Aranda Martín  
María Jesús Calzado Sobrino  
Dámaso Martín Aranda  
Adoración Ruiz Fúnez  
María del Carmen Garrido Sastre

### *COMISION ESPECIAL DE CUENTAS*

Daniel Almansa García  
Miguel Angel Valverde Menchero  
José Luis Calzado Muñoz  
Julián Castro Ruiz  
Tomás Sobrino Tosina  
Agustín Fernández Robledo

### *JUNTA DE PORTAVOCES*

Juan Díaz Márquez  
Miguel Angel Valverde Menchero  
Tomás Sobrino Tosina

### *PORTAVOZ DEL PARTIDO POPULAR*

Titular : Juan Díaz Márquez  
Suplente: Miguel Angel Valverde Menchero

### *PORTAVOZ DEL PSOE*

Titular : Tomás Sobrino Tosina  
Suplente: Adoración Ruiz Fúnez

