

Ayuntamiento de Bolaños de Calatrava (Ciudad Real).

Pleitos municipales. 1429

Documento manuscrito sobre pergamino. Tintas ferrogálicas. Ha sido restaurado con anterioridad, con injertos en pergamino y un sello tampón fijado para evitar su pérdida durante el tratamiento de restauración.

Medidas: 560 x 580 mm

1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La finalidad de la intervención realizada era reducir la alteración de la obra, recuperar su unidad, funcionalidad, valores materiales y preservar la información, corrigiendo los efectos del deterioro mediante la adición de los elementos necesarios que permitirán su permanencia mediante un montaje adecuado para su conservación y preservación.

Se ha optado por la aplicación de criterios de mínima intervención, que implican anteponer la conservación a la restauración. Desde esta perspectiva es posible respetar al máximo la estructura original del objeto tratado conservando la funcionalidad e interacción de los elementos que lo constituyen.

Los métodos, materiales y técnicas utilizados han sido seleccionados específicamente para la obra sujeta a intervención. Cumplen los criterios y condiciones de seguridad y eficacia específicos del campo de la conservación y restauración documental al haber sido testados suficientemente y comprobada su inocuidad en el transcurso del tiempo. Los tratamientos no interferirán futuros exámenes, análisis o tratamientos.

2. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

- **Pergamino.** Piel depilada y secada bajo tensión. El pergamino es un soporte flexible y resistente, de aspecto suave, en el que se diferencian claramente la cara externa o lado pelo, compacta, fina y más oscura, de color amarillento y de tacto granulado de la cara interna o cara pelo más blanquecina, absorbente y gruesa. Aunque muy resistente, el pergamino es un material altamente higroscópico, es decir, reacciona ante los cambios de humedad del ambiente modificando su aspecto y lisura. Es susceptible al ataque de microorganismos en condiciones de elevada humedad.
- **Tintas.** Tintas ferrogálicas compuestas por sales de hierro y ácido gálico – procedente de las agallas del roble- y goma arábica. Un examen más exhaustivo podría identificar otros componentes habituales en este tipo de tintas, como vino blanco, vitriolo, negro de humo, etc.

Realizadas las pruebas pertinentes, las tintas no son solubles al agua ni a su mezcla con alcohol. Tampoco reaccionaron al hidróxido cálcico.

Real)

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El documento presenta un estado de conservación aceptable, aunque con pliegues muy pronunciados e importante desgaste en la zona de pliegues, dejando en la mayoría de los casos muy debilitada esta zona. Debido a condiciones ambientales inadecuadas -humedad, temperatura, incidencia de la luz, etc.- presentaba, deformaciones, arrugas, ondulaciones, distensiones y desgarros causados por la manipulación y la deshidratación además de erosiones superficiales y marcas por los dobleces realizados para proteger el documento. Fuerte infestación que ha provocado pérdidas importantes en la zona central. La restauración anterior había utilizado pergamino para la realización de injertos, gran cantidad de los mismos ha saltado debido a los cambios dimensionales del soporte y a que el pergamino del injerto no ha logrado adaptarse a los mismos. Desvanecimiento general de las tintas.

Además de los problemas físicos, se observan alteraciones de origen biológico, principalmente perforaciones producidas por infestación, alteraciones cromáticas parciales, por manchas de tinta, manchas de humedad, rozaduras y alteraciones en las tintas, pigmentos y pan de oro, como pérdidas por abrasión

TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN

El proceso de restauración ha seguido el siguiente protocolo de trabajo: Examen y documentación, limpieza mecánica, hidratación, consolidación y reconstrucción de zonas perdidas y, finalmente, montaje.

- *Documentación:* Se han realizado diferentes fotografías para registrar y documentar la evolución del tratamiento, en el que se incluyen, estudio inicial, final y de seguimiento -ver anexo fotográfico-.
- *Limpieza mecánica:* Después de desplegar el documento con sumo cuidado y evitando forzar los pliegues, se procedió a retirar la suciedad superficial por medio de gomas de caucho vulcanizado Whisab y gomas vinílicas, brocha y bisturí. Los restos de adhesivo de la cartela de papel se retiraron con ayuda de bisturí.
- *Hidratación.* Mediante la hidratación de la piel, se incrementa su contenido acuoso, mejorando las propiedades físico-químicas. Es entonces cuando se puede proceder a reducir las ondulaciones y deformaciones. La humectación se realizó de forma controlada mediante la utilización de sistemas barrera, basados en el uso de materiales permeables únicamente al vapor de agua, que permiten humedecer el objeto sin empararlo.

Una vez relajado el documento se procedió a su secado por tensión perimetral en bastidor de cartón de calidad de conservación, para conseguir la estabilidad dimensional, quedando en éste montaje provisional el tiempo necesario para su completo secado. En ciertas zonas se hizo necesario aplicar peso de forma puntual interponiendo una pieza de Remay para evitar el contacto directo.

Real)

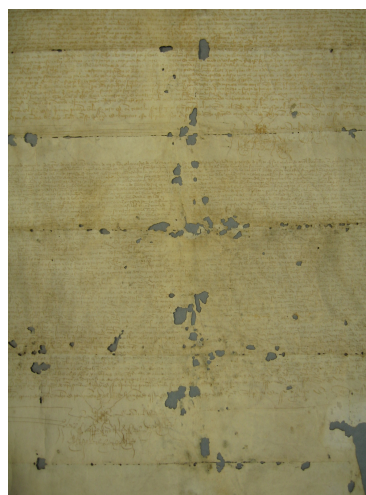
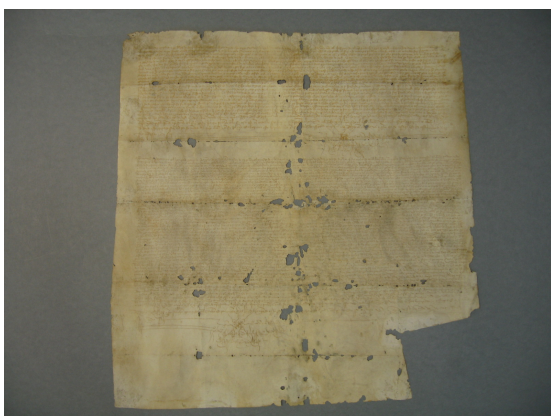
- *Eliminación de anteriores restauraciones:* se ha aprovechado la humectación del pergamino para eliminar los injertos anteriores que no habían saltado, gracias a que esta leve humectación ha servido para reversibilizar el adhesivo utilizado.
- *Reintegración del soporte.* La reintegración de zonas perdidas se realizó manualmente con papel japonés Sekishu medio, utilizando diversas capas hasta obtener el grosor apropiado, se utiliza un adhesivo mixto de Evacón/Metilcelulosa al 6% en una proporción 1/10.

Los injertos se entonaron con pigmentos solubles en agua, acuarelas Winsor & Newton, con criterio diferenciador a bajo tono del original.

- *Montaje final:* Para lograr una mayor protección y proteger la obra de polvo, gases contaminantes y, sobre todo, de los riesgos derivados de la manipulación se realizó un sobre transparente e inerte de Mylar – poliéster de calidad de Archivo-, abierto por dos de sus lados para facilitar la conservación del documento. Finalmente, se introdujo el conjunto en carpeta de cartón de conservación Premier de 650 micras.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

ESTADO INICIAL



Real)

Informe de Bolaños de Calatrava (Ciudad

ESTADO FINAL

